

Benefietveiling werken Jan Roëde



Vrijdag 21 augustus 2026 | 15.30
Pulchri Studio, Den Haag

Veilingmeester: Chris Vellinga (Venduehuis Den Haag)

DE•VROLIJKHEID

Kunst die een glimlach deelt

Sommige kunstwerken blijven generaties lang inspireren. Ze behouden hun betekenis, niet alleen door hun artistieke waarde, maar ook doordat ze iets kunnen betekenen voor anderen.

Op vrijdag 21 augustus organiseert De Vrolijkheid in samenwerking met de Jan Roëde Stichting, Pulchri Studio en Venduehuis Den Haag een bijzondere benefietveiling. De bijzondere collectie grote werken van de in 2007 overleden Haagse kunstenaar Jan Roëde gaan onder leiding van Vendue veilingmeester Chris Vellinga onder de hamer.

De benefietveiling vormt de apotheose van de verkooptentoonstelling 'Kunst die een glimlach deelt'. Een expositie met een ruime selectie schilderijen, tekeningen en werken op papier van Jan Roëde, georganiseerd door de Jan Roëde Stichting, De Vrolijkheid en Pulchri Studio. De expositie is te bezichtigen van 1 t/m 23 augustus in Pulchri Studio, aan het Lange Voorhout 15 in Den Haag. De opbrengsten van zowel de tentoonstelling als de veiling komen ten gunste van De Vrolijkheid.

In deze brochure vindt u de werken die tijdens de benefietveiling worden aangeboden, mits deze niet verkocht zijn tijdens de tentoonstelling.

[→ klik hier voor de collectie](#)

[→ klik hier voor meer informatie over Jan Roëde](#)

[→ klik hier voor de veilingvoorwaarden](#)



De Vrolijkheid

De Vrolijkheid organiseert al ruim 25 jaar kunstzinnige activiteiten voor kinderen, tieners, jongeren en gezinnen in Nederlandse asielzoekerscentra. Met een netwerk van meer dan 700 professionele kunstenaars, organisatoren, ondernemers en vrijwilligers brengen wij wekelijks kunst en creativiteit naar plekken waar daar grote behoefte aan is.

Onze programma's zijn interdisciplinair, intercultureel en altijd in co-creatie met de deelnemers. We dansen, maken muziek en bouwen samen aan kunstwerken, voostellingen en installaties – binnen in de azc's, maar ook in theaters, musea, buurtcentra en in de publieke ruimte.

Voor meer informatie:

020-6273287

info@vrolijkheid.nl

vrolijkheid.nl

Jan Roëde Stichting

Toen de Jan Roëde Stichting na het overlijden van de kunstenaar het beheer over zijn artistieke nalatenschap op zich nam, bevonden zich daarin nog ruim 30 grote schilderijen. Een deel vond in de loop der jaren via verkoop of schenking een nieuwe eigenaar.

De laatste 22 grote doeken – met een grootte vanaf 114×146 cm (de klassieke Franse canvasmaat 80F), vormen een unieke dwarsdoorsnede van diverse periodes uit zijn rijke schildersloopbaan.

Hoe bevrijdend kunst en creativiteit zijn, ook in benarde omstandigheden, wist Jan Roëde als geen ander. Dankzij de genereuze en belangeloze medewerking van Venduehuis en Pulchri Studio komt de hamerprijs van de geveilde werken volledig ten goede aan het waardevolle doel van De Vrolijkheid.

Voor meer informatie:

janroede.nl



De Vrolijkheid

Jan Roëde – Een schilder van formaat

In de ruim zestig jaar van zijn kunstenaarschap bouwde Jan Roëde (1914-2007) aan een indrukwekkend en kleurrijk oeuvre. Zijn artistieke verbeelding liet zich niet vangen door één maat; hij werkte op de meest uiteenlopende formaten.

Van intieme miniatures op postzegelformaat tot monumentale, wandvullende opdrachten voor grote bedrijven. Zo sierde zijn zeventig meter lange reeks geëmailleerde panelen jarenlang het Rotterdamse hoofdkantoor van Van Ommeren (nu ondergebracht in het Maritiem Museum).

Een aantal van zijn grote schilderijen is opgenomen in de Rijkscollectie (RCE) en in vooraanstaande museale collecties, waaronder die van het Kunstmuseum Den Haag en het Drents Museum in Assen.



Benefietveiling Jan Roëde

Tussen figuratie en abstractie

De oudste schilderijen op de veiling zijn Abstractie en Pegasus. Roëde schilderde Pegasus in 1948, maar bracht, getuige zijn eigen aantekening op het spieraam, nog veranderingen aan in 1984. Uit de vroege, vitale periode vlak na de oorlog stammen ook de schilderijen Huiselijk Tafereeltje en Vissen in blauw.

De overige 18 grote werken schilderde Roëde tussen het eind van de jaren zestig en het begin van de jaren negentig. Negen daarvan zijn herkenbaar figuratief, al betekent 'figuratief' bij Roëde nooit een letterlijke nabootsing van de werkelijkheid. Het zijn juist expressieve, gestileerde vertellingen met menselijke personages. Sprekende voorbeelden zijn doeken als Overdracht (1979), De brief (1979) en het gewaagde, wat pikante Le moindre de ses soucis (1969).

Roëde zocht altijd de spanning op tussen het herkenbare en het abstracte. Een fascinerend twijfelgeval is De achterkant van de voorkant (1976). Op het eerste gezicht lijkt het een leeg, abstract werk. Bij nadere beschouwing blijkt het juist hyperrealistisch. Roëde schilderde met uiterste precisie de achterzijde van een papieren kunstwerk dat met tape aan een passe-partout is bevestigd. Een artistieke knipoog die een bekend lied van Harrie Jekkers (Klein Orkest) in herinnering roept: "Keer het om, geef de boel een draai, raar is leuk, gewoon dat is zo saai."



De Vrolijkheid

De late abstracten en monumentale doeken

Onder de abstracte werken in deze collectie bevinden zich drie qua vorm vergelijkbare doeken uit het begin van de jaren negentig: Abstractie I, II en III. Deze werken markeren een verstilde periode waarin Roëde gefascineerd raakte door monochrome vormen op een monochrome achtergrond. 'Ik schilder gaten', heeft Roëde weleens gezegd.

Een historische foto van Nico de Vries laat de kunstenaar in zijn atelier zien: peinzend in een gemakkelijke stoel, trekkend aan een sigaar, kijkend naar deze doeken. Alsof hij op dat moment besloot dat ze volmaakt waren en geen penseelstreek er nog iets aan kon toevoegen.

Drie min of meer abstracte schilderijen uit 1989-1990 overstijgen het 80F-formaat ruimschoots:

- Lanzarote III (1989): Het grootste werk op deze veiling (180×150 cm). Een indrukwekkende compositie van typische, organische 'Roëdeske' vormen rond een opvallend licht centrum.
- Zonder Van Dale (1990): Een mysterieuze opstelling van wezens tegen een roze fond die menselijk aanvoelt, maar waarvoor het woordenboek de woorden mist.
- De Tunnel (1990): Een monumentaal canvas waarin het overheersende duister, omringd door een krachtig samenspel van kleurrijke, geometrische abstracties, naar het midden toe openbreekt in een helder brandpunt van licht.

Met het veilen van de grote schilderijen van Jan Roëde krijgen kopers de unieke gelegenheid hun collectie aan te vullen met een of meer sprekende kunstwerken van deze toonaangevende Haagse schilder, en tegelijkertijd kleur te geven aan de toekomst van jongeren in Nederlandse asielzoekerscentra.

Benefietveiling Jan Roëde



Naam werk
Veilingstuk
Jaartal
Afmeting
Materialen
Gesigneerd
Prijs

Nu
JRD151
1978
114×146
Olie op linnen
ja
€ 6.000



Naam werk
Veilingstuk
Jaartal
Afmeting
Materialen
Gesigneerd
Prijs

Overdracht
JRD152
1979
114×146
Olie op linnen
ja
€ 6.000



Naam werk
Veilingstuk
Jaartal
Afmeting
Materialen
Gesigneerd
Prijs

Le moins de ses soucis
JRD232
1969
114×146
Olie op linnen
ja
€ 6.000



Naam werk
Veilingstuk
Jaartal
Afmeting
Materialen
Gesigneerd
Prijs

Abstracte figuren in rood
JRD233
Vermoedelijk 1987
114×146
Olie op linnen
nee
€ 6.000



Naam werk De brief
Veilingstuk JRD235
Jaartal 1979
Afmeting 114×146
Materialen Olie op linnen
Gesigneerd ja
Prijs € 6.000



Naam werk Phantome discutant la vérité
Veilingstuk JRD236
Jaartal 1980
Afmeting 114×146
Materialen Olie op linnen
Gesigneerd ja
Prijs € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

Abstractie II
 JRD237
 Vermoedelijk 1992
 114×146
 Acryl op linnen
 nee
 € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

Abstractie III
 JRD238
 Vermoedelijk 1992
 114×146
 Acryl op linnen
 nee
 € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

Abstractie I
 JRD239
 Vermoedelijk 1992
 114×146
 Acryl op linnen
 nee
 € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

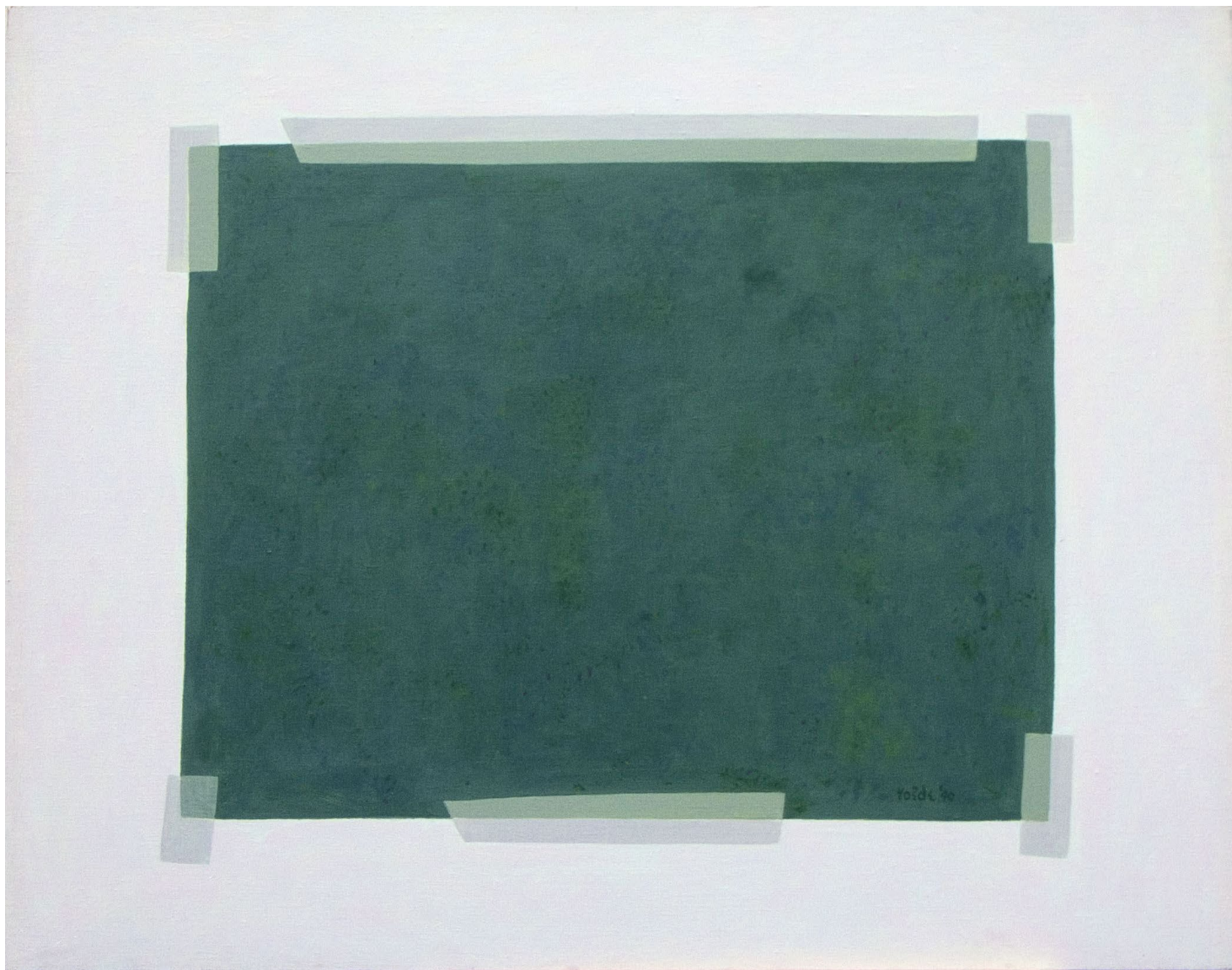
Abstractie
 JRD240
 Jaren '40
 114×146
 Acryl op linnen
 nee
 € 6.000



Naam werk Androgyn
Veilingstuk JRD242
Jaartal 1987
Afmeting 114×146
Materialen Acryl op linnen
Gesigneerd ja
Prijs € 6.000



Naam werk Voortaan
Veilingstuk JRD243
Jaartal 1980
Afmeting 114×146
Materialen Acryl op linnen
Gesigneerd ja
Prijs € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

De achterkant van de voorkant
 JRD244
 1976
 114×146
 Acryl op linnen
 ja
 € 6.000



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

Liefdespaar
 JRD246
 1987
 146×114
 Acryl op linnen
 ja
 € 6.000



Naam werk **Huiselijk tafereeltje**
 Veilingstuk **JRD247**
 Jaartal **1949**
 Afmeting **130×161**
 Materialen **Olie op linnen**
 Gesigneerd **ja**
 Prijs **€ 6.300**



Naam werk **Pegasus**
 Veilingstuk **JRD248**
 Jaartal **Tussen 1948 en 1984**
 Afmeting **115×148**
 Materialen **Olie op linnen**
 Gesigneerd **ja**
 Prijs **€ 6.300**



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

De tunnel
 JRD251
 1990
 145×180
 Acryl op linnen
 ja
 € 6.300



Naam werk
 Veilingstuk
 Jaartal
 Afmeting
 Materialen
 Gesigneerd
 Prijs

Lanzarote III
 JRD252
 1989
 180×150
 Acryl op linnen
 ja
 € 6.500



Naam werk Zonder van Dale
 Veilingstuk JRD253
 Jaartal 1990
 Afmeting 145×180
 Materialen Acryl op linnen
 Gesigneerd ja
 Prijs € 6.300



Naam werk Marie
 Veilingstuk JRD269
 Jaartal 1990
 Afmeting 146×114
 Materialen Olie op linnen
 Gesigneerd nee
 Prijs € 6.000



Naam werk z.t. (couple)
 Veilingstuk JRS002
 Jaartal 1983
 Afmeting 114×146
 Materialen Olie op linnen
 Gesigneerd ja
 Prijs € 6.000



Naam werk Vissen in blauw
 Veilingstuk JRS014
 Jaartal Jaren '50
 Afmeting 131×162
 Materialen Olie op linnen
 Gesigneerd ja
 Prijs € 6.000

Veilingvoorwaarden

Artikel 1. Toepasselijkheid en organisatie

Deze benefietveiling wordt – in samenwerking met Venduehuis Den Haag en Pulchri Studio – georganiseerd door de Jan Roëde Stichting (hierna: de Stichting), ter veiling van maximaal 22 grote kunstwerken uit de artistieke nalatenschap van de Haagse kunstenaar Jan Roëde. De volledige netto-opbrengst van deze veiling wordt door de Stichting gedoneerd aan de Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid. (hierna: De Vrolijkheid).

Artikel 2. Biedingen en btw

1. Alle biedingen worden uitgebracht en geacht te zijn gedaan exclusief 9% btw.
2. Het winnende bod (de hamerprijs) vormt de fiscale grondslag voor de levering van het kunstwerk.
3. Er wordt geen aanvullend opgeld (koperscommissie) in rekening gebracht.

Artikel 3. Facturatie en betaling

1. De koper ontvangt na afloop van de veiling een officiële btw-factuur van de Stichting.
2. Op deze factuur wordt de hamerprijs vermeld, vermeerderd met 9% btw.
3. De totale factuursom (hamerprijs + btw) dient binnen 10 dagen na factuurdatum te worden voldaan op het bankrekeningnummer van de Stichting.
4. Voor zakelijke kopers is de op de factuur vermelde 9% btw in de regel te verrekenen als voorbelasting in de eigen btw-aangifte.

Artikel 4. Levering en eigendomsvoorbehoud

1. Het eigendom van het geveilde kunstwerk gaat pas over op de koper zodra de volledige factuursom (inclusief btw) is bijgeschreven op de bankrekening van de Stichting.
2. Na ontvangst van de betaling ontvangt de koper een bewijs van deblokking, waarna het werk kan worden afgehaald in Pulchri Studio (Den Haag).

Artikel 5. Fiscaal Karakter

De overdracht van het kunstwerk tegen betaling van de hamerprijs wordt door de belastingwetgeving aangemerkt als een commerciële levering (aankoop). De betaling is derhalve voor de koper niet aftrekbaar als rechtstreekse gift of schenking voor de inkomstenbelasting of vennootschapsbelasting.



“Het is belangrijk dat als ik iets maak, ik als eerste beschouwer zelf een glimlach krijg.”

Jan de Roëde