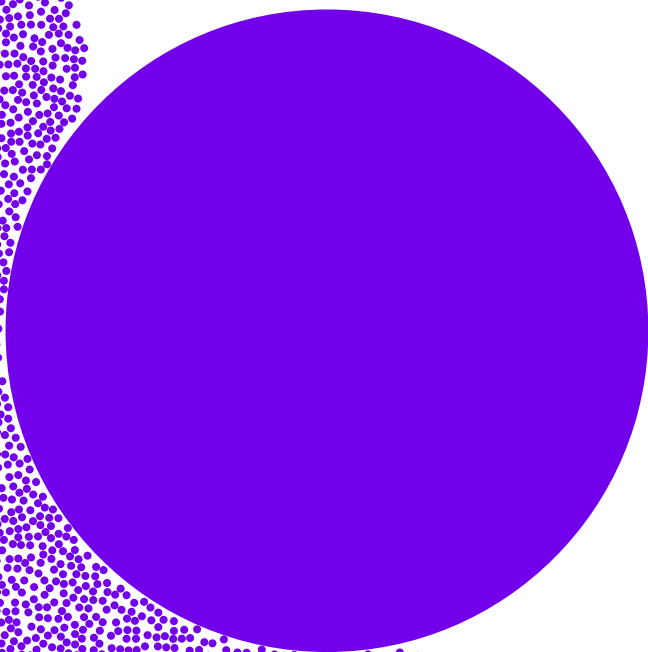
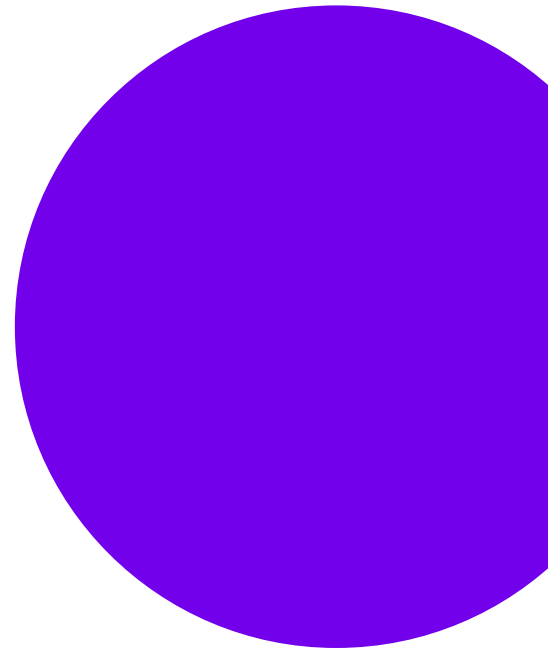
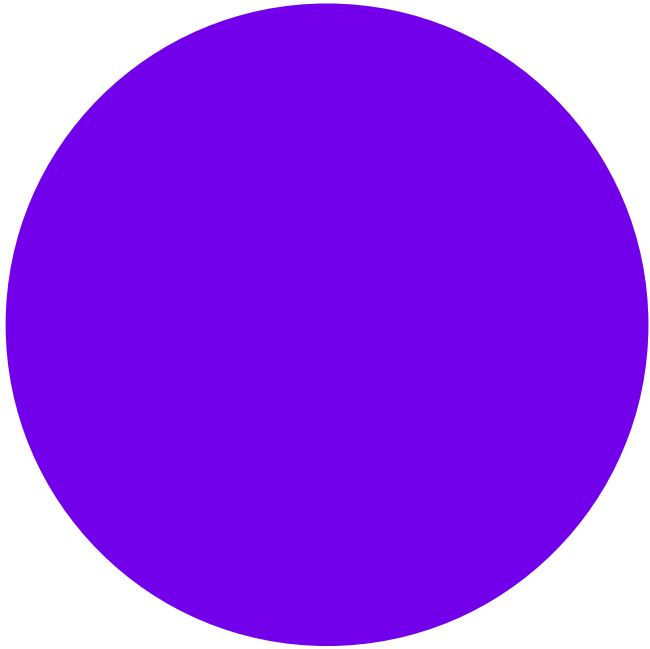


Eerste hulp bij Vrolijkheid







Inhoudsopgave

| | |
|-----------------------------|----|
| De Vrolijkheid | 5 |
| Introductie | 6 |
| Doelgroep | 8 |
| Missie en Visie | 11 |
| Doelstellingen | 13 |
| De 5 V's | 15 |
| Kunst en co-creatief werken | 28 |
| Diversiteit | 34 |
| Vrijwilligers | 37 |
| Programmalijnen | 41 |



De Vrolijkheid

De Vrolijkheid, voluit Nationale Stichting ter bevordering van Vrolijkheid, is een netwerk van professionele kunstenaars, makers en vrijwilligers. Samen realiseren zij creatieve activiteiten en workshops voor kinderen en jongeren en hun families op Nederlandse asielzoekerscentra. Beeldende kunst, dans, theater, muziek en nieuwe media vormen hierbij de instrumenten om verhalen vorm te geven. Onze Vrolijke ruimtes, die structureel op de azc's aanwezig zijn, functioneren als vrijplaatsen voor creativiteit en het ontwikkelen van zelfvertrouwen en talent. In deze ruimtes kunnen kinderen en jongeren zorgeloos in aanraking komen met kunst en cultuur, en doen ervaringen op die hun leven lang van toegevoegde waarde zijn.



Introductie

Welkom

Dit document is bedoeld om inhoudelijk inzicht te geven in de werkwijze van De Vrolijkheid, en hoe het werk zich verhoudt tot de missie, visie, kernprincipes en programmalijnen van de organisatie. In dit document wordt beschreven wat de uitgangspunten van het werk zijn, welke ideeën hieraan ten grondslag liggen en hoe de kwaliteit van het werk zo goed mogelijk kan worden gewaarborgd.

Hoe doe je dat?

Je werkt op het azc met veel verschillende mensen in diverse samenstellingen. Flexibiliteit is hierbij van groot belang. Dit betekent echter niet dat alles geoorloofd is, “zolang het maar leuk is”. Om met ons werk een zo groot mogelijke impact te maken is het van belang een bewustzijn te ontwikkelen over hoe de kernprincipes van de organisatie in het werk bewaakt worden. Zo kan De Vrolijkheid een zo inclusief mogelijke en veilige aanwezigheid blijven voor kinderen, jongeren en hun ouders op het azc.



Doelgroep

Waarom jonge bewoners van azc's?

De Vrolijkheid zet zich primair in voor kinderen en jongeren in Nederlandse asielzoekerscentra. Waarom ook alweer? Omdat een op de twee mensen die naar Nederland vlucht jonger dan vijftientig jaar oud is. Jonge mensen zijn volop in ontwikkeling en hebben behoefte aan stabiliteit en veiligheid. Leven en opgroeien in een asielzoekerscentrum kan een serieuze bedreiging vormen voor de (psychosociale) gezondheid. De onvoorspelbare asielprocedure en vele verhuizingen zorgen voor spanning en een gevoel van onzekerheid. De Vrolijkheid vindt dat kinderen en jongeren het recht hebben om op te groeien in een veilige omgeving met ruimte en mogelijkheden voor zelfexpressie, en werkt daarbij structureel samen met hun ouders. De Vrolijkheid spreekt jonge bewoners aan op hun talenten en dromen en faciliteert dat zij hier uiting aan kunnen geven. Kunstenaars en makers uit het Vrolijke netwerk bieden deze kinderen en jongeren nieuwe ervaringen en versterken daarmee hun veerkracht. Prikkeling van de creatieve vermogens van kinderen draagt sterk bij aan een gezonde psychosociale en culturele ontwikkeling. De structurele aanwezigheid van een vaste groep kunstenaars en vrijwilligers zorgt daarbij voor een gevoel van veiligheid en betrouwbaarheid.

Vluchtelingen bestaan niet

Kinderen en jongeren die opgroeien in een azc worden door de buitenwereld vaak gezien als “vluchtelingenkind”. Hun identiteit wordt daarmee gereduceerd tot het zijn van vluchteling alleen. Dat deprimeert en beschadigt het zelfbeeld en de ontwikkeling. De Vrolijkheid vindt dat bewoners van azc’s moeten worden benaderd als volledige, gelaagde en complexe individuen, die het verdienen te worden aangesproken op hun talent en veerkracht. Want vluchteling zijn is een situatie, niet wie je bent. Wij kiezen er daarom voor niet te spreken over “vluchtelingen”, maar over bewoners van azc’s of azc-bewoners.

Missie en Visie

Missie

De Vrolijkheid investeert met kunst in de ontwikkeling en het welzijn van kinderen, jongeren en hun ouders in asielzoekerscentra.

Visie

De Vrolijkheid vindt dat de samenleving verantwoordelijk is voor het welkom heten van jonge mensen in de asielopvang, en geeft zelf het voorbeeld door met hen in contact te treden, op gelijkwaardige basis samen te werken en nieuwe verbindingen te leggen. Zo dragen we bij aan de inclusie van jonge azc-bewoners in de Nederlandse samenleving. De Vrolijkheid streeft ernaar het leven in asielzoekerscentra voor jonge bewoners minder schadelijk te maken en hun innerlijke kunstenaar aan te spreken en te ontplooiën. De Vrolijkheid stelt zich ten doel om op structurele basis talenten van kinderen en jongeren op azc's tot bloei te laten komen en hun veerkracht te stimuleren door middel van onder meer de disciplines dans, theater, muziek, (nieuwe) media en beeldende kunst.

Doelstellingen

Waar?

De Vrolijkheid werkt op azc's en noodopvanglocaties door heel Nederland, in door het COA (Centraal Orgaan Asielopvang) ter beschikking gestelde ruimtes die een functie hebben als safe space en atelier.

Hoe?

Door wekelijks op een vast moment met een kunstenaar en een team workshops te realiseren in onder meer de disciplines muziek, dans, theater, beeldende kunst, film, fotografie en nieuwe media.

Wie?

De activiteiten zijn gericht op kinderen, tieners, jongeren en hun families.

Waarom?

Omdat we zo voor jonge azc-bewoners bijdragen aan het vinden en vergroten van eigen kracht en capaciteiten, het ontdekken van dromen en talenten en het vergroten van eigenwaarde en zelfvertrouwen.



De 5 V's

1. Vrolijkheid
2. Veiligheid
3. Vertrouwen
4. Verhaal
5. Veerkracht

Ieder azc is anders

De bewoners verschillen en de workshopleiders, vrijwilligers en programmacoördinatoren verschillen. Deze verschillen vormen de kracht van De Vrolijkheid. Wat verbindt al die verschillende plekken en mensen in het Vrolijke netwerk met elkaar? Vrolijke kunstenaars, vrijwilligers en coördinatoren signaleerden jaren geleden dat vastomlijnde methodes geen recht deden aan de complexe en diverse context van het azc. Het ontwikkelen van talenten van kinderen en jongeren in een azc vraagt om een speciale aanpak. Een aanpak die specifiek genoeg is om de kwaliteit van de projecten te kunnen waarborgen en flexibel genoeg om tegemoet te komen aan de diversiteit van de deelnemers.

Op basis van dit idee zijn vijf kernprincipes vastgesteld die als uitgangspunt dienen voor alle Vrolijke activiteiten: de vijf V's. Op basis van deze vijf V's worden alle projecten en programma's van De Vrolijkheid ontworpen en geëvalueerd.

De vijf V's overlappen gedeeltelijk en dienen meer als richtlijn dan als vastomlijnd kader of methode. Zij vormen de kernwaarden van de organisatie. Om nog duidelijker te maken wat wordt bedoeld met de V's, volgt onder iedere beschrijving een opsomming van enkele voorbeelden van wat er wel en niet wordt verstaan onder de V's.

1. Vrolijkheid

is het uitgangspunt en de kern van de organisatie. Iedereen heeft recht op vrolijkheid en zorgeloosheid. Een azc is vaak geen vrolijke plek voor jonge bewoners. Binnen de activiteiten van De Vrolijkheid wordt ingezet op een positieve dynamiek en op deze manier ontstaan onvergetelijke momenten. Door middel van kunstzinnige interventies draagt De Vrolijkheid bij aan het bouwen van positieve herinneringen. Iedere workshop moet voor de kinderen, jongeren en ouders een bijzonder moment zijn.



Wat is Vrolijkheid?

Energie, humor en een positieve houding. Vermogen om jezelf en anderen te verwonderen. Niet bang om out of the box te denken en te spelen. Bevlogen, passievol en vol plezier. Het vermogen om een “wij”-gevoel te creëren in een groep. Een Vrolijke ruimte waar niet bezuinigd is op de materialen en aankleding. Sfeer maken. Risico nemen. Fouten maken mag. Je talenten delen. Gek doen. Lichtheid. Flexibiliteit.



Wat is Vrolijkheid niet?

Een strenge, stijve “juf” of “meester” als workshopleider. Een schoolse structuur zonder ruimte voor inbreng van kinderen en jongeren. Een vrijwilliger die somberheid uitstraalt. Een workshop met gebrek aan materialen. Een formele sfeer. Straffen en belonen. Geen ruimte voor speelsheid, herrie of beweging.

2. Veiligheid

is niet vanzelfsprekend op een azc. De Vrolijkheid probeert dit tekort aan veiligheid aan te vullen door het bieden van continuïteit, een duidelijke structuur in het programma, een (zoveel mogelijk) vast team vrijwilligers en kunstenaars en een zorgvuldig ingerichte Vrolijke ruimte. Deze ruimte is een plek waar iedereen graag komt en zich prettig en gezien voelt. Door op vaste momenten aanwezig te zijn en te werken in workshops met een duidelijk begin en einde, weten kinderen en jongeren wat ze kunnen verwachten en krijgen ze ruimte om zichzelf te zijn en te laten zien. De mensen van de Vrolijke teams, herkenbaar aan de Vrolijke T-shirts, zijn een belangrijk onderdeel van deze veilige ruimte.



Wat is Veiligheid?

Een duidelijk begin en einde voor iedere activiteit. Werken in kleine groepen. Vrijwilligers en workshopleiders die de persoonlijke behoeften en grenzen van bewoners herkennen en respecteren. Een plek waar iedereen gelijk is en wordt gezien en gewaardeerd. Er wordt goed naar elkaar geluisterd en iedereen mag een bijdrage leveren. De workshopleider straalt rust en vertrouwen uit, werkt goed samen met de vrijwilligers en heeft overzicht. Er is ruimte voor spontane ideeën, binnen de vooraf afgesproken kaders van de workshop. Er is ruimte voor verdriet, enthousiasme of boosheid, zonder dat dit leidt tot straf of een therapie sessie. Er is ruimte en waardering voor verschillen.



Wat is Veiligheid niet?

Onduidelijkheid over wat de bedoeling is van een workshop. Kinderen in verschillende leeftijden die ongezien de ruimte in- en uitwandelen. Volwassenen die ongezien in- en uitwandelen. Het knuffelen en op schoot trekken van kinderen. Alleen zijn met een kind in een ruimte. Het opdringen van ideeën aan jonge en volwassen bewoners. Werken in een kale, vieze ruimte. Een kind dat aan iets gewerkt heeft, maar dit niet kan of mag laten zien aan het einde van de workshop. Het (laten) straffen van kinderen. Het ongewenst (door)vragen naar het (vlucht) verleden van bewoners, jong of oud. Kinderen laten tolken voor hun ouders. Geen grenzen stellen bij ongewenst of ongepast gedrag. Iedereen moet hetzelfde doen op dezelfde manier. Er is geen ruimte voor verschil.

3. Vertrouwen

in anderen is iets wat veel mensen verliezen tijdens een asielpcedure. Het aangaan van gelijkwaardige vertrouwensrelaties met andere bewoners, vrijwilligers en workshopleiders herstelt het vertrouwen in de omgeving. Jonge bewoners van azc's kunnen dit vertrouwen ontwikkelen als zij steun vanuit hun directe omgeving ervaren, oprechte waardering ontvangen en weten dat mensen uit Vrolijke teams er voor ze zijn en beloftes nakomen. De medewerkers van De Vrolijkheid streven naar een gelijkwaardige samenwerking met de bewoners van azc's. Een hulpverleningsrelatie draagt het risico in zich ongelijkwaardig te zijn (helper en slachtoffer), daarom is hulpverlening nadrukkelijk geen onderdeel van het werk van De Vrolijkheid.



Wat is Vertrouwen?

Het goede van de ander verwachten. Durven loslaten. Vertrouwen geven om vertrouwen te krijgen. De overtuiging dat iedereen ergens goed in is en een waardevolle bijdrage kan leveren. Als het vandaag niet lukt, lukt het een andere keer wel. Het geven van complimenten en vieren van grote en kleine successen. Kinderen en jongeren die zich kunnen identificeren met Vrolijke teamleden. Afspraken nakomen. Het respecteren van de rol en positie van ouders.



Wat is Vertrouwen niet?

Alles tot in de puntjes willen regelen. Overal bovenop willen zitten en willen bepalen. De rol en positie van ouders negeren. Het werken met "witte" teams en gebrek aan rolmodellen. Geen bewoners in Vrolijke teams betrekken. Betuttelen, medelijden hebben en willen "helpen" van bewoners. Een gebrek aan uitdaging bieden, iedereen op hetzelfde (lage) niveau laten werken. Denigrerende toon bij het praten met bewoners, jong of oud. Boos worden als er geen Nederlands wordt gesproken. Werken met kapotte, vieze of slechte materialen. Het negeren van inbreng van bewoners, omdat het niet past bij het plan. Beloftes niet nakomen.

4. Verhaal

staat bij De Vrolijkheid voor het vertellen van verhalen via uiteenlopende kunstvormen. Iedereen heeft recht op een eigen verhaal, en ieder verhaal verdient aandacht en heeft bestaansrecht.

Herkenning en erkenning van de verhalen van kinderen en jongeren is daarom van groot belang. Dit kunnen vluchtverhalen zijn, maar ook dromen of fantasieverhalen. Voor al deze verhalen biedt De Vrolijkheid een podium.



Wat is Verhaal?

Luisteren en inspireren tot vertellen. Kleine verhalen zien en herkennen. Het verbinden van losse verhalen en elementen tot een kunstwerk. Een kunstenaar die het eigen verhaal ook een rol laat spelen. Een mooie film kijken met jongeren om vervolgens zelf filmpjes met ze te gaan maken. Een presentatiemoment, klein of groot, met aandacht voor alle gemaakte kunstwerken, films, foto's, theaterstukken, muziek, enzovoorts.



Wat is Verhaal niet?

Uithoren. Activiteiten waar geen kunstenaar bij betrokken is. Activiteiten zonder doel. Iedere week films kijken met jongeren zonder achterliggende gedachte. Veel praten en weinig luisteren. Geen verbinding tussen de losse creatieve uitingen in een workshop. Geen presentatiemoment voor de jonge makers om hun werk te vertonen.

5. Veerkracht

van kinderen en jongeren is de motor van De Vrolijkheid. Iedereen bezit het vermogen om vanuit eigen kracht verhalen vorm te geven. Jonge mensen bezitten een groot talent om veerkrachtig te zijn. De Vrolijkheid investeert in deze veerkracht. In plaats van de focus te leggen op problemen en de beperkingen van een azc, concentreert De Vrolijkheid zich op de aanwezige talenten, ambities en kwaliteiten. Het aanspreken van talenten geeft vertrouwen en vertrouwen geeft hoop.

Er wordt geïnvesteerd in de positieve en gezonde kant van mensen. De Vrolijkheid benadert mensen vanuit wat zij willen en kunnen, en reduceert bewoners van azc's nooit tot "vluchteling" of "zielig".



Wat is Veerkracht?

Het investeren in de gezonde, talentvolle en ambitieuze kant van mensen. Het idee dat alles wat je nodig hebt al aanwezig is op het azc. Projecten aanpassen op personen, in plaats van deelnemers willen "leren" hoe "het moet". Inspelen op wat goed gaat. De negatieve kanten van het leven op een azc kunnen omzetten in iets positiefs, zoals inspiratie voor nieuwe projecten. Het beste zien in kinderen, jongeren en volwassen bewoners en hier de nadruk op leggen. Durven improviseren. De flexibiliteit en het aanpassingsvermogen van kinderen als voorbeeld nemen. Je eigen vooroordelen en aannames voortdurend bevragen.



Wat is Veerkracht niet?

Bewoners van het azc als probleem of slachtoffer zien. Mensen in een vorm of positie willen duwen, zonder te luisteren naar wat zij zelf willen. Kinderen die al ouders hebben willen "opvoeden". Een azc uitsluitend zien als een deprimerende of moeilijke plek. Aannames doen over bewoners. Een gebrek aan zelfreflectie.



Kunst en co-creatief werken

Naast de 5 V's die De Vrolijkheid door de jaren heeft geformuleerd op basis van het werken met bewoners op azc's, is er een viertal belangrijke pijlers waarop het dagelijkse werk van De Vrolijkheid rust: kunst, co-creatie, diversiteit en vrijwilligers.

Kunst

Kunst vormt de kern van alle activiteiten van De Vrolijkheid. Kunst heeft het vermogen om veerkracht te versterken en talent te ontwikkelen. Kunst ontstaat in tijd en ruimte, kunst inspireert. Binnen alle Vrolijke activiteiten werken kunstenaars op een gelijkwaardige manier samen met bewoners. Kunst en creativiteit scheppen ruimte voor het vertellen en ontwerpen van verhalen die recht doen aan de verschillende en veelzijdige belevingswerelden van jonge azc-bewoners. Daarnaast weet kunst jonge bewoners door middel van het creatieve proces te stimuleren hun talenten te ontdekken en ontwikkelen. Kunst biedt ruimte om tijdelijk ergens of iemand anders te zijn, samen iets nieuws te creëren en elkaar aan de hand van een verhaal te ontmoeten.

Hoe werkt kunst?

De kwaliteit van kunstzinnige activiteiten en workshops wordt gewaarborgd door het betrekken van een kunstenaar of workshopleider bij iedere activiteit. Deze kunstenaar of workshopleider zorgt ervoor dat er op een mooie, kunstzinnige manier samen wordt gewerkt met bewoners. Het resultaat van een kunstproject of activiteit kan van alles zijn. In de meest concrete zin is het resultaat van een project vaak een kunstwerk: een film, muziekstuk, optreden of iets anders tastbaars. Naast het

tastbare resultaat levert het proces zelf veel op. Een goede samenwerking, plezier, contact, sterke banden in het team en een fijne sfeer dragen ook bij aan het resultaat, en zijn van belang voor het slagen van de activiteiten en projecten.

Hoe werkt co-creatie?

Co-creatief werken betekent vooral het betrekken van bewoners. Een kunstenaar staat niet vóór de groep om stap voor stap te vertellen wat er moet gebeuren, maar begeleidt, inspireert en werkt vanuit een concept samen met de bewoners naar het eindresultaat. Samengevat is co-creatief werken:

1. Werken vanuit gelijkwaardigheid en vertrouwen

Vertrouwen dat deelnemers iets weten wat jij niet weet en een unieke bijdrage kunnen leveren. “Westerse, witte kunst” is niet altijd interessant voor deelnemers. Gelijkwaardigheid vraagt oprechte wederzijdse interesse.

2. Uitkomst (deels) open laten

Wanneer het eindresultaat vaststaat of volledig wordt bepaald door de kunstenaars, kunnen deelnemers weinig invloed uitoefenen op het proces. In gezamenlijke invloed op het proces komen co-creatie en impact samen.

3. Het proces vooropstellen

Impact ontstaat vaak tijdens het maakproces. Het proces is daarom belangrijker dan het eindresultaat. In het proces van creatie zien deelnemers (soms met vallen en opstaan) hun eigen werk ontstaan, en groeien in dat proces mee. Het resultaat is mooi, en de presentatie van het werk een moment om trots op te zijn, maar de grootste impact zit in de beleving van creatie en groei.

4. Het proces flexibel houden

Het proces, oftewel de verschillende stappen die een project of activiteit doorloopt, mag flexibel worden benaderd. Zo kunnen spontaan mooie dingen ontstaan door de suggesties van deelnemers.

5. Ieders expertise mee laten tellen

Deelnemers hebben verschillende achtergronden en allemaal een andere kijk op kunst, creatie, ritme en nog veel meer. In deze verschillende perspectieven zit rijkdom en meerwaarde. Het is van belang open te staan voor deze verschillende perspectieven en de invalshoeken en kennis die hiermee gepaard gaan.

6. Luisteren naar de mening en voorstellen van bewoners

Deelnemers en vrijwilligers zullen tijdens activiteiten met voorstellen komen die niet bij “het plan” horen. Schiet niet meteen in de weerstand, maar luister eerst goed en probeer te zoeken naar een manier om samen te werken.

7. Bescheiden zijn over de positie die je als organisatie hebt

De Vrolijkheid is maar een organisatie in het leven van mensen. Voor een gelijkwaardige samenwerking is een bepaalde mate van bescheidenheid van belang. Dat betekent: niet te veel ruimte willen innemen, en beseffen dat er meer speelt in het leven van bewoners. Hoewel we binnen onze rol een verschil proberen te maken, geldt dat we niet aan alle behoeften van mensen kunnen voldoen, en er ook niet voor alle bewoners op een azc kunnen zijn.

De kunstenaar

is verantwoordelijk voor het inhoudelijke concept en het begeleiden van het creatieve proces. Een kunstenaar kan iemand zijn die een kunstopleiding heeft gedaan, maar of iemand geschikt is als kunstenaar bij De Vrolijkheid hangt niet altijd af van diens opleiding of cv. Het is belangrijk dat de kunstenaar in staat is om conceptueel te denken en werken. Hij of zij weet met een overkoepelende blik alle losse verhalen te verbinden tot een mooi eindproduct waar iedereen trots op kan zijn. De Vrolijkheid zet in op een leerzaam en verrijkend proces als een kwalitatief “goed” einddoel. Een succeservaring ontstaat door het inzetten op een artistiek einddoel, de lat mag best hoog liggen zonder dat dit demotiverend hoeft te werken. Let op, een artistiek einddoel is niet hetzelfde als een vooraf vastgelegd einddoel.

Impact

is het effect, het verschil dat de workshops en projecten van De Vrolijkheid maken op deelnemers. Impact ontstaat in het proces van co-creatief werken en is verbonden aan het eindresultaat. Bij co-creatief werken ervaren deelnemers eigenaarschap over het proces. Dit heeft een positief effect op het zelfvertrouwen en zelfbeeld. Deelnemers ontdekken hun talenten terwijl ze werken aan een kunstproject.

Presentaties

zijn een must, omdat het eindresultaat van de workshops erkenning en aandacht nodig heeft. De impact van het maakproces kan worden vergroot door het resultaat te vieren met een presentatie of podium. Dit kan al door een presentatiemuur te maken in de Vrolijke ruimte, maar ook met een lokaal georganiseerde expositie of een mooie presentatie op de social kanalen. Presentaties zijn een verantwoordelijkheid van Vrolijke teams en de programmacoördinator. Zij nemen de verantwoordelijkheid om resultaten in beeld en verhaal te verzamelen en zo de impact op bewoners te vergroten.



Diversiteit

De belangrijkste reden

waarom De Vrolijkheid zorg wil dragen voor divers samengestelde, lokale teams, is dat de kwaliteit van het werk er beter van wordt. Mannen en vrouwen, jonge mensen en oudere mensen, mensen met en zonder vluchtelingenachtergrond, creatieven en organisatoren. Net zo verschillend en divers als bewoners in asielzoekerscentra zelf. Zonder diversiteit wordt het moeilijk om iedereen in het azc te bereiken.

Een azc

is een plek waar veel verschillende mensen met uiteenlopende achtergronden, voorkeuren en kwaliteiten bij elkaar zijn geplaatst. Om recht te doen aan deze diversiteit en activiteiten te ontwikkelen die aansluiten bij de zeer diverse bewoners van een azc, vindt De Vrolijkheid het erg belangrijk dat de Vrolijke teams van medewerkers, kunstenaars en vrijwilligers zelf divers zijn. Diversiteit gaat over meer dan alleen een vluchtelingen- of migratieachtergrond, maar ook over leeftijd, gender, lichamelijke mogelijkheden en opleidingsniveau. Het gaat ook over het erkennen van bestaande machtsstructuren in de samenleving.

Een team

bestaat voor minstens de helft uit bewoners van het azc. Dat gaat niet vanzelf, dus moet je soms iets langer zoeken onder de bewoners. De andere helft van het team zal voornamelijk bestaan uit mensen die in de buurt van het azc wonen. Niet alleen zorgt deze mix ervoor dat andere bewoners zich gemakkelijker betrokken voelen

bij De Vrolijkheid, ook versterkt de samenwerking tussen bewoners en externe vrijwilligers de gelijkwaardigheid die De Vrolijkheid nastreeft. De Vrolijkheid waarborgt de gewenste diversiteit landelijk door haar brede en diverse netwerk van bewoners, oud-bewoners en overige vrijwilligers actief betrokken te houden bij de organisatie.

Dan begint het samenwerken

Hoe diverser je team is samengesteld met mensen die op het eerste gezicht veel van elkaar verschillen, hoe meer dat vraagt op het gebied van reflectie en communicatie. Reflectie is durven schaven aan jezelf. Doet iemand iets op een andere manier dan jij, dan is dat ook goed. Er zijn veel verschillen tussen mensen die in de praktijk wrijving op kunnen leveren. Een veelbesproken verschil is bijvoorbeeld op tijd komen of niet. Of alles grondig plannen versus improviseren. Veel overleggen en vergaderen, of liever niet. Deze verschillen vragen om communicatie, en dat kost tijd. Hierbij gaat het om investeren in de lange termijn, versus op korte termijn gemakkelijk resultaten boeken. Als je het eens bent over het doel en de resultaten die je samen wil behalen, ontstaat er ruimte voor nuances en verschillende opvattingen over uitvoering. Het is daarom goed dat alles op tafel komt, en diversiteit en verschillen in opvattingen bespreekbaar worden gemaakt.



Vrijwilligers

De vrijwilligers in lokale teams zijn de motor van de organisatie en onmisbaar voor De Vrolijkheid. Een groot deel van de vrijwilligers die actief zijn voor De Vrolijkheid zijn bewoners van de verschillende azc's waar we werkzaam zijn. Door geen onderscheid te maken tussen bewoners en niet-bewoners ontstaan gelijkwaardige samenwerkingen en bijzondere verbindingen. Alle vrijwilligers maken door hun betrokkenheid deel uit van de Vrolijke community. Vrijwilligers kunnen heel verschillend zijn, maar iedereen werkt volgens de vijf V's aan de gemeenschappelijke doelen van De Vrolijkheid. De kinderen en jongeren zijn de belangrijkste motivatie voor mensen om vrije tijd in De Vrolijkheid te investeren. Bovendien bouwen bewoners en oud-bewoners die als vrijwilliger actief zijn via De Vrolijkheid een sociaal en professioneel netwerk op in Nederland.

Wat is de rol van de vrijwilliger?

Vrijwilligers zetten zich binnen het Vrolijke team op veel verschillende manieren in. Afhankelijk van de wensen en talenten van vrijwilligers, kunnen zij workshops ondersteunen, administratief werk doen, de Vrolijke ruimte inrichten en onderhouden, aanvragen schrijven of evenementen organiseren. Een lokaal team zoekt soms specifieke vaardigheden en eigenschappen in een vrijwilliger op basis waarvan mensen worden betrokken. Sommige vrijwilligers ontwikkelen zich tot workshopleider of programmacoördinator bij De Vrolijkheid.

Er zijn drie voorwaarden waar iedere vrijwilliger bij De Vrolijkheid aan moet voldoen:

1. De vrijwilliger is bereid om volgens de vijf V's te werken en zich hierin te laten begeleiden en trainen.
2. De vrijwilliger moet een VOG (Verklaring Omtrent Gedrag) aanvragen en zich houden aan het protocol rondom veiligheid en integriteit.
3. De vrijwilliger heeft de intentie om minimaal een kwartaal achtereenvolgens betrokken te zijn bij het Vrolijke team.

Het bieden van continuïteit in het leven van kinderen die vaak moeten verhuizen en afscheid nemen is van groot belang. Te veel wisselingen van vrijwilligers kan onveilig voelen voor jonge azc-bewoners.

Hoe werf je vrijwilligers?

Belangrijk bij het werven, selecteren en begeleiden van vrijwilligers is het vinden van een balans tussen de vaardigheden van de vrijwilliger en dat wat iemand nog kan leren. Mensen blijven gemotiveerd en actief op het moment dat ze de kwaliteiten die ze hebben kunnen aanwenden, maar willen ook geïnspireerd raken en zich uitgedaagd voelen. Op elk azc zijn er bewoners die graag als vrijwilliger aan de slag willen en hun talenten en kennis voor De Vrolijkheid willen inzetten. Het is belangrijk deze bewoners te vinden en betrekken, serieus te nemen en ervoor te zorgen dat zij als volwaardig lid betrokken worden bij het Vrolijke team. Luister goed naar de wensen van bewoners, probeer ze in te zetten voor taken die zij zelf aandragen en speel in op de aanwezige kennis en vaardigheden.

Stagiaires zijn een aparte categorie vrijwilligers. Stagiaires van kunstopleidingen kunnen bijvoorbeeld van toegevoegde waarde zijn. Een stage bij De Vrolijkheid duurt minimaal drie maanden. Wanneer je toch een stagiaire aanneemt voor een kortere periode, zorg dan dat er genoeg andere vertrouwde gezichten bij dat project betrokken zijn. Probeer een goede afweging te maken van de tijdsinvestering die in de begeleiding gaat zitten versus wat het oplevert. Sommige studenten gaan na een stage verder als succesvolle workshopleider, in anderen investeer je veel tijd waarna je ze nooit meer terugziet. Soms kun je dit al ruim van tevoren signaleren. Je mag hier kritische keuzes in maken.

Programmaliijnen

Voordat je überhaupt kan beginnen aan het vormgeven van de programmalijnen en/of een workshopreeks, is er een aantal voorwaarden:

1. Bewoners betrekken

Er zijn verschillende manieren om te beginnen met een project. Een belangrijke tip is om zoveel mogelijk bottom-up te werken. Dat betekent zoiets als: rondhangen en thee drinken met verschillende bewoners van het azc, en je laten inspireren door hun verhalen, behoeften en suggesties. Het tegenovergestelde van bottom-up werken is top-down werken. Een voorbeeld hiervan is een kant-en-klaar project lanceren zonder eerst bij potentiële deelnemers de interesses en motivatie na te gaan. De kans dat niemand op dit project zit te wachten is aanwezig. Dit betekent overigens niet dat een extern project lanceren nooit werkt. Er zijn goede voorbeelden van kant-en-klare projecten die een hele mooie manier zijn om op een azc een goed begin te maken of voorbeeld te stellen. Het is vooral belangrijk om ook bij een dergelijk project van tevoren bewoners te betrekken, elkaar te leren kennen en te bouwen aan vertrouwen.

2. Thee drinken, thee drinken

Het zal niet de eerste keer zijn dat iemand een workshop heeft voorbereid, de limonade en stoelen heeft klaargezet, maar geen van de personen die had gezegd aanwezig te zijn, komt opdagen. Misschien hebben kinderen, jongeren of ouders niet goed begrepen wat de bedoeling was en uit beleefdheid gezegd er te zullen zijn. En daar zit je dan, met je koekjes en workshop. Scenario's als deze kunnen vaak voorkomen worden door vooraf goed de verbinding met mensen te zoeken, al dan niet onder het genot van vele extra koppen thee!

3. Draag zorg voor de Vrolijke ruimte

Een Vrolijk programma kan pas plaatsvinden als er een mooie, Vrolijke en veilige ruimte beschikbaar is. De Vrolijke ruimte is een plek waar iedereen zich thuis moet kunnen voelen. Bij het creëren van deze inclusieve plek – waar mensen met verschillende achtergronden herkenning vinden en geïnspireerd raken – is het belangrijk oog te hebben voor diversiteit en kleine details.

De beschikbare ruimtes in azc's zijn vaak strak, kaal en onpersoonlijk. Deze inrichting maakt het vrij eenvoudig om met weinig middelen een persoonlijke sfeer te creëren. Dit kan al met iets kleins zoals een bijzonder meubelstuk of een mooie wandversiering. Door de vele verhuizingen is het voor de kinderen moeilijk een plek te vinden waar ze zich veilig en thuis kunnen voelen. Een manier om kinderen zich veilig te laten voelen in de Vrolijke ruimte is het aanbrengen van persoonlijke elementen. Dit kan een eigen laatje in de grote bibliotheekkast zijn, een naamkaartje of een "vergeet mij niet" bord waar de kinderen foto's kunnen ophangen van vriendjes en vriendinnetjes die verhuisd zijn.

Niet alleen kinderen willen zich veilig voelen in de Vrolijke ruimte, ook ouders, tieners en jongeren willen zich op hun gemak voelen. Zorg ervoor dat de ruimte schoon is en fris ruikt. Denk ook aan een prettige en aandachtige ontvangst wanneer bewoners de ruimte binnenkomen. Zo voelen mensen zich welkom als ze de ruimte betreden. Pas de ruimte aan op de specifieke leeftijds categorie waarmee gewerkt wordt: een schone en veilige hoek voor de allerkleinsten, een box voor baby's, een bosje bloemen op tafel voor de ouders en een

stoere fotowand voor jongeren. Speel met de inrichting van de ruimte zodat meerdere groepen bewoners van de ruimte gebruik kunnen maken.

Zorg bij het aankleden van de ruimte voor herkenbare kleuren, materialen en patronen. Gebruik materialen van over de hele wereld. Bied boeken aan in verschillende talen. Als je afbeeldingen van mensen ophangt of laat zien, toon dan niet enkel plaatjes van blonde kinderen met blauwe ogen. Wees op je hoede voor generalisaties en stereotypingen. Maak geen overhaaste aannames: "Jij komt uit Iran, dus jij bent vast moslim. Jij bent Somaliër, dan draagt je moeder vast deze kleren." Oprechte interesse en overhaaste aannames liggen dicht bij elkaar: vul niet te veel voor de ander in over wat hij of zij wil of wie hij of zij is. Zorg ervoor dat de kinderen en jongeren iets te kiezen hebben, maak ruimte voor iedereen.

Zorg ook voor een veilige ruimte. Als iets kapot is (stopcontacten, gebroken glas, e.d.) en onveilige situaties kunnen ontstaan, meld dit bij het COA. Bewaar gereedschap in een afsluitbare kast. Als er met een zaag, boormachines of soldeerbouten gewerkt wordt, zorg dan voor goede stevige werktafels. Een houten werkbank met bankschroef is voor een stoere Vrolijke ruimte een waardevolle aanschaf, evenals een aantal mooie muziekinstrumenten. Wees zuinig op de materialen, maar niet te zuinig. Niemand wil gitaarles op een kapotte gitaar, maar het is jammer als kinderen aantrekkelijke materialen zien staan die ze niet mogen aanraken of uitproberen. Houd een vrolijk oogje in het zeil terwijl de kinderen op ontdekkingsreis gaan.

4. Bouw een divers team

Naast bewoners van het azc betrek je ook vrijwilligers en kunstenaars uit de omgeving van het azc. Maak samen met de andere programmacoördinator een kritische selectie van wie je wel en niet bij je team betreft. Kijk naar cv's en voer gesprekken op basis van de vijf V's. Probeer aan te voelen of mensen de juiste verwachtingen hebben en echt warmlopen voor De Vrolijkheid en het betrekken van bewoners, of toch een ander idee hebben. Soms kun je dit pas goed zien tijdens een activiteit, dus vraag vrijwilligers, stagiaires en workshopleiders altijd om vrijwillig een dag op proef mee te lopen op het azc. Voor kunstenaars geldt dat ze een grote mate van zelfstandigheid moeten bezitten. Zo voorkom je dat je zelf bij alle workshops aanwezig moet zijn. Kies voor mensen die zich voor een langere periode verbinden, zodat je team continuïteit kan bieden. Zorg dat het bruist op je azc en dat iedereen in je team zich betrokken en gezien voelt! Ga daarom actief op zoek naar die leuke kunstenaar met dat mooie idee, ook buiten het azc. Eerder werd aangegeven dat thee drinken en verbinding zoeken belangrijk is in het voorstadium van een project. In het verlengde hiervan ligt het samenwerken met bewoners. Dit betekent niet dat een geïnspireerde kunstenaar met een idee van buiten het azc geen succesvol project kan realiseren. Veel succesvolle projecten zijn een combinatie van een goed ontwikkeld gevoel voor wat jonge azc-bewoners aanspreekt en een geïnspireerd idee van een kunstenaar. Zo ontstaat co-creatief werken. Belangrijk hierbij is vooral dat degene met het idee open staat voor aanpassingen, en niet te veel denkt vanuit de kunstenaarspraktijk. De context van het azc is van wezenlijk belang

voor het opzetten en slagen van een project. Laat de kunstenaar een aantal keren meedoen met lopende activiteiten om ervoor te zorgen dat deze het azc, de bewoners en het team leert kennen. Zo kan ruimte ontstaan voor het eigenaarschap van bewoners terwijl ook de kunstenaar intensief betrokken is. De truc is om iedereen eigenaar te laten zijn van een creatief proces, binnen bepaalde kaders. Een soort gestructureerde improvisatie, met een helder begin en einde, waarbinnen de vijf V's altijd worden gewaarborgd.

5. Hoe bouw je de programmaliijnen op?

Gedurende het jaar vul je het globale jaarplan in met concrete activiteiten. Dit resulteert in het Vrolijke programma. Wekelijks aanwezig zijn en kunstzinnige activiteiten aanbieden is de basis van De Vrolijkheid. Naast een wekelijks vast programma, zet het Vrolijke team verschillende projecten op die gericht zijn op bewoners van verschillende leeftijden. Gemiddeld biedt De Vrolijkheid twee dagen in de week activiteiten aan. Een Vrolijk programma op een azc bestaat uit vier programmaliijnen bedoeld voor vier doelgroepen: kinderen, tieners, jongeren en families.

6. Leeftijdsgroepen en individueel werken

Bij De Vrolijkheid werken we met vier leeftijdsgroepen. Deze zijn gebaseerd op de ontwikkelingsfasen van kinderen en jaren ervaring van de organisatie. Soms is er een goede reden om daar vanaf te wijken, zoals een broer-zus project. Zorg ervoor dat kinderen en jongeren op hun eigen niveau kunnen werken. Om de veiligheid bij de activiteiten te waarborgen, wordt bij De Vrolijkheid met kleine groepen gewerkt. Dit betekent maximaal vijf kinderen per begeleider met een richtlijn van ongeveer 15 deelnemers per workshop. Het werken met kleine groepen stelt de workshopleiders in staat ieder kind te zien en aandacht te geven. Als er veel kinderen op een azc wonen en de vraag daardoor groot is, dan is het mogelijk workshops op maat hierop aan te passen. Voor jongeren en tieners geldt de richtlijn van maximaal vijf deelnemers per begeleider niet. Wel moeten de workshopleiders en vrijwilligers sterk in hun schoenen staan.

Werken met individuele kinderen is een no-go. Bij De Vrolijkheid geldt de regel dat er niet 1-op-1 in een afgesloten ruimte met een kind mag worden gewerkt. Dit is een voorzorgsmaatregel voor veiligheid. Concreet: een vrijwilliger of stagiaire mag dus niet alleen zijn of werken met een kind zonder tenminste een extra paar volwassen ogen en oren in de ruimte. Heel soms wil een kind iets delen wat privacygevoelig is met een programmacoördinator. Ga dan buiten of in de gang “in zicht” staan waar mensen je kunnen zien, maar niet horen.

Programmaliijnen

Voor alle programmaliijnen geldt een volgorde van stappen die wordt gehanteerd bij de uitvoering van een project of workshopreeks.

1. Verbinding

Thee drinken, kennis maken met bewoners en potentiële deelnemers.

2. Introductie

Introductie van de kunstenaar, thema, concept, materialen en mogelijkheden.

3. Co-creatie

Het proces waarin het werk gedaan wordt en de creaties ontstaan.

4. Presentatie

Het vieren en tentoonstellen van het eindresultaat.

5. Evaluatie (intern)

Moment van reflectie: met het team intern terugblikken op wat goed werkt en wat minder goed.

Programmaliijn Kinderen 4 t/m 12 jaar (twee groepen)

Doelgroep

De programmaliijn Kinderen richt zich op kinderen van 4 tot en met 12 jaar. Kinderen in deze leeftijdsgroep ontwikkelen zich van kleuter tot schoolkind. Er vindt een grote sociale ontwikkeling plaats, waardoor de verschillen binnen deze leeftijdsgroep groot zijn. Daarom verdelen we de groep in twee: onder- en bovenbouw van de basisschoolleeftijd (4 tot en met 8 en 9 tot en met 12 jaar). Er is een grote urgentie om deze kinderen een plek te bieden waar ze zichzelf kunnen uiten, vriendschappen kunnen opbouwen en veerkracht kunnen ontwikkelen.

Doelstellingen

In een azc is er een grote noodzaak om kinderen ruimte te bieden om te spelen, creëren en hun verhaal te vertellen. Kunst en creativiteit worden gezien als essentiële middelen om kinderen te helpen omgaan met hun situatie, hun zelfvertrouwen te vergroten en identiteit te ontwikkelen.

Werkwijze

1. Kinderen staan voorop

De kinderen staan centraal in het creatieve proces. De workshops worden zodanig vormgegeven dat hun verhalen en ideeën het uitgangspunt zijn. Volwassenen en kinderen werken zij aan zij in co-creatie, waarbij kinderen de vrijheid krijgen om te experimenteren en te ontdekken.

2. Veiligheid en erkenning

Gezien de onzekerheid en ontworteling waarmee deze kinderen te maken hebben, is het creëren van een veilige sfeer essentieel. Deze sfeer vormt de basis voor vertrouwen, veerkracht en vrolijkheid. Pas als kinderen zich veilig voelen kunnen ze volledig deelnemen aan het creatieve proces. Om erkenning en aandacht voor het werk van de kinderen te genereren zorg je dat er na het maakproces een presentatiemoment komt zoals een optreden, expositie of andere vorm, waarbij de werken worden tentoongesteld.

3. Ruimte voor experiment

Kinderen zijn van nature onderzoekers en ondernemers. De programma's bieden ze de ruimte hun nieuwsgierigheid te volgen en nieuwe perspectieven te ontdekken. Door kinderen de vrijheid te geven om te experimenteren, worden zij uitgedaagd hun eigen waarnemingen en ideeën vorm te geven.

4. Structuur als basis voor creativiteit

Een duidelijke structuur en heldere afspraken vormen de basis voor creativiteit. Door een veilige en ordelijke omgeving te creëren wordt de ruimte voor spel en creatie vergroot. Dit geldt voor zowel de fysieke ruimte als de opzet van de workshops.

Programmaliijn Tieners 13 t/m 17 jaar

Doelgroep

De programmaliijn Tieners richt zich op jonge azc-bewoners in de leeftijd 13 tot en met 17 jaar. Deze groep omvat ook de Alleenstaande Minderjarige Vreemdelingen (AMV). Dit zijn tieners die alleen naar Nederland zijn gevlucht en onder voogdij van de Nederlandse autoriteit Nidos staan. Zij wonen in een apart verblijf op het azc of in gemeentelijke huisvesting buiten het azc.

Als tiener heb je veel te verduren: groeisprunten, hormoonhuishouding die op zijn kop staat, een brein dat zich afzet, intense vriendschappen, verwachtingen en teleurstellingen. De meeste tieners krijgen ook voor het eerst met liefdesverdriet te maken. Dit is de levensfase waarin deze jonge azc-bewoners zich tot jongvolwassenen ontwikkelen en steeds meer hun eigen identiteit vormen. De doelgroep tieners is op het azc vaak moeilijk te bereiken. Ze voelen zich te oud voor de activiteiten die worden georganiseerd voor kinderen en zijn nog te jong voor de jongerenprojecten.

Doelstellingen

Aandacht voor deze kwetsbare groep is cruciaal voor de ontwikkeling en empowerment van tieners die wonen op het azc. Het bouwen aan zelfvertrouwen en sociale verbinding is het doel. Speciale aandacht is gewenst voor tieners die behoren tot de meest kwetsbare AMV-groep. Voor hen zijn bovenstaande doelstellingen nog uitdagender om te behalen.

Werkwijze

1. Ruimte maken

Letterlijk en figuurlijk. De ruimte van De Vrolijkheid moet vooral verwelkomend zijn voor tieners: relaxte zitplekken, chips en cola en vooral geen kinderachtige aankleding. Figuurlijk moet de workshopleider ruimte maken voor de verschillende persoonlijkheden, interesses en aanwezige talenten. Daarbij moet er ruimte zijn voor experiment en zelfontdekking.

2. Inspiratie bieden

Voor tieners is een rolmodel belangrijk: iemand om naar op te kijken en van te leren. Het selecteren van de juiste kunstenaar is in dit kader belangrijk. De kunstenaar inspireert de tieners met voorbeelden en geeft ze een idee van wat zij zelf kunnen maken of doen.

3. Eigenaarschap stimuleren

Een gevoel van eigenaarschap over het proces gaat hand in hand met de voorwaarden van co-creatief werken. In vergelijking met kinderen kunnen tieners een veel grotere eigen bijdrage leveren. In vergelijking met jongeren zijn tieners soms nog onhandig en missen ze bepaalde kennis en vaardigheden. Ondersteuning op dit vlak en aanmoediging vergroot het gevoel van eigenaarschap. Ook het afsluitende presentatiemoment (in de vorm van een expositie, optreden of anders) van het gemaakte werk draagt bij aan dit gevoel.

4. Groepsdynamiek bewaken

Werken in groepen is voor tieners een must. De groep kan een positieve invloed op de tieners hebben, maar het is ook mogelijk dat het groepsverband ruzie of negativiteit veroorzaakt. De kunstenaar(s) en vrijwilligers moeten daarom een goede balans zoeken tussen plezier maken en grenzen aangeven. Vooraf duidelijke kaders scheppen biedt veiligheid voor iedereen om mee te doen.

Programmaliijn Jongeren 18 t/m 23 jaar

Doelgroep

Dit programma richt zich op jonge azc-bewoners van 18 tot en met 23 jaar. Door hun unieke leefomstandigheden staan zij vaak voor extra uitdagingen. Door het veranderen van hun juridische status kunnen verreweg de meeste jongeren in azc's na hun 18e verjaardag bijvoorbeeld niet meer naar school.

Doelstellingen

Ook voor de jongeren staan persoonlijke ontwikkeling, empowerment en sociale verbinding centraal. Het programma heeft als doel het zelfbewustzijn van de jongeren te stimuleren. Door ze in aanraking te brengen met hun talenten en krachten versterken we hun zelfvertrouwen en eigenwaarde. Om dit te realiseren is het van belang een veilige, inclusieve omgeving te scheppen waarin jongeren zich geaccepteerd en gewaardeerd voelen, en waar ze kunnen deelnemen aan betekenisvolle activiteiten.

Werkwijze

Deze programmalijn volgt een methode van 4 A's: Aansluiten, Aanwakkeren, Aanmoedigen, Applaus.

1. Aansluiten

Bouw een werkrelatie en vertrouwensband op met de jongeren door aansluiting te zoeken bij hun leefwereld. Verdiep deze relatie door oprechte interesse te tonen en mee te bewegen met hun behoeften.

2. Aanwakkeren

Creëer een aantrekkelijke, sociaal veilige omgeving waar jongeren kunnen experimenteren met verschillende activiteiten. Gebruik in het proces rolmodellen die herkenbaar zijn voor de jongeren en die hen inspireren om nieuwe interesses te ontdekken.

3. Aanmoedigen

Blijf jongeren motiveren door middel van complimenten en persoonlijke aandacht. Door de jongeren te ondersteunen bij tegenslagen, en ze aan te moedigen door te zetten, stimuleer je hun veerkracht en doorzettingsvermogen.

4. Applaus

Zorg voor positieve ervaringen die jongeren bijblijven door successen te vieren in een veilige en ondersteunende setting. Om de jongeren en hun talenten in het zonnetje te zetten organiseer je voor de resultaten van de workshops een presentatiemoment, zoals een optreden, expositie of andere vorm die een moment van aandacht en erkenning genereert.

Programmalijn Families

Doelgroep

Dit programma richt zich op families in de brede zin, inclusief ouders, kinderen, grootouders en andere familieleden die op azc's verblijven.

Doelstellingen

1. **Familiebanden versterken:** Het ondersteunen en versterken van de onderlinge banden binnen gezinnen, die vaak onder druk staan door de omstandigheden op het azc.
2. **Positieve gezinsdynamiek:** Het creëren van een omgeving waarin families positieve ervaringen kunnen delen en gezamenlijk kunnen genieten van zinvolle activiteiten.
3. **Sociale cohesie:** Bevorderen van sociale samenhang binnen het azc door families te verbinden met elkaar en met de bredere gemeenschap.

Werkwijze

Familieprojecten bestaan uit verschillende kunstvormen, vaak ambachtelijk en met techniek. Deze projecten zijn vaak gelinkt aan de V van Verhaal, op een manier die van toepassing is op het hele gezin. Via verhalen kunnen families met elkaar in contact worden gebracht.

1. Verplaats je in de ouders

Vraag je bij activiteiten die zijn gericht op het versterken van de relatie tussen ouders en kinderen af: is het interessant voor de ouders?

Het project moet zo zijn opgezet dat zij het leuk vinden om mee te doen. Er zijn drie overkoepelende gedachten die je in ouders kunt aanspreken om ze te enthousiasmeren voor een activiteit:

1. Ik leer iets (bijvoorbeeld een ambacht)
2. Ik breng kostbare tijd door met mijn kind/gezin
3. Ik ervaar inspraak en invloed op het proces, oftewel eigenaarschap

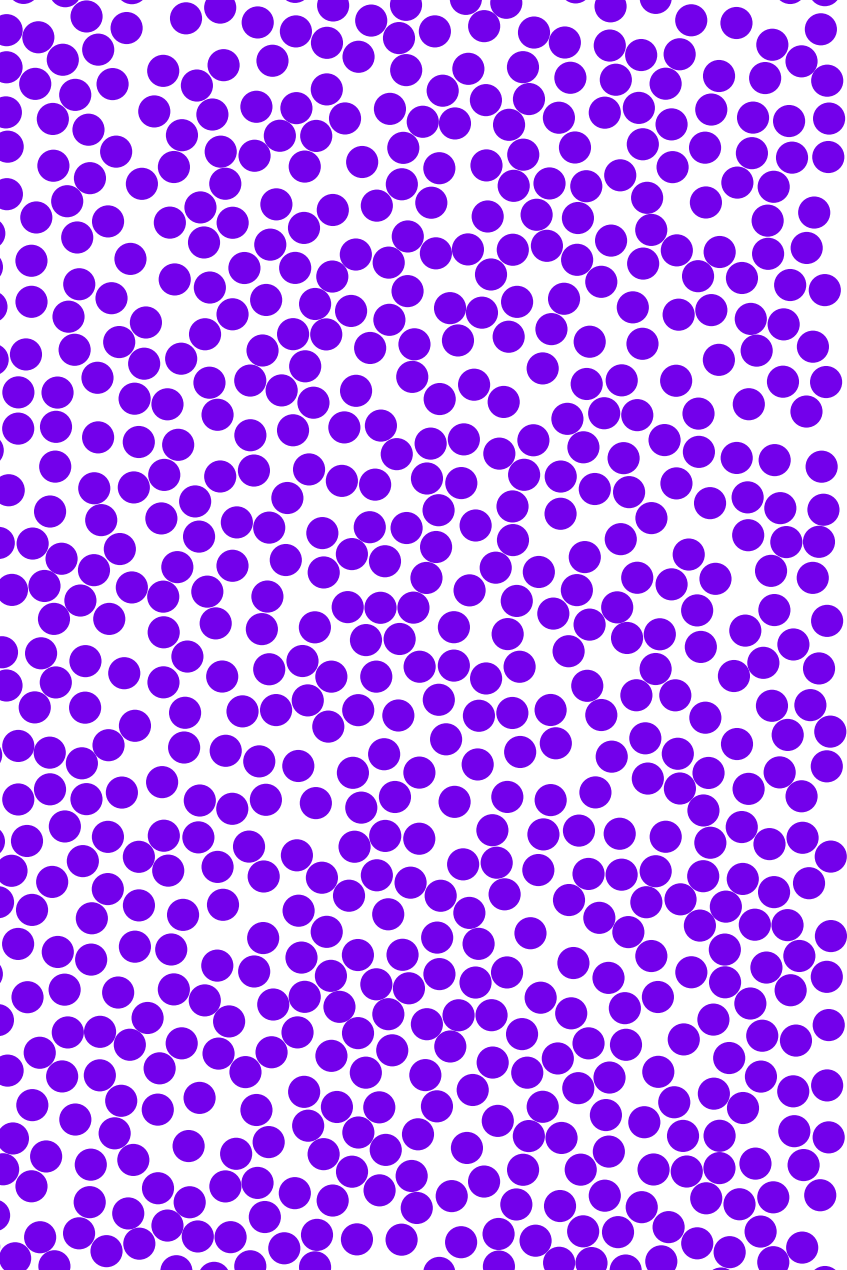
Bied workshops aan waarin gezinnen echt samen kunnen werken. Bijvoorbeeld een weef-activiteit waarbij je samen goed moet opletten of je weefpatroon nog klopt. Zo stimuleer je communicatie binnen het gezin, wat een gezonde gezinsdynamiek bevordert.

2. Familiedynamiek

De kunstenaar introduceert een ambacht, techniek of stappenplan om iets te maken aan de ouders of oudere familieleden. Zij leren dit vervolgens aan de kinderen. Dit is waardevol, omdat het de banden versterkt tussen de familieleden en bijdraagt aan een gezonde dynamiek tussen ouder en kind. Kinderen leren graag iets van hun ouders, en zien hen als sterke rolmodellen. Ouders komen zo in hun kracht te staan.

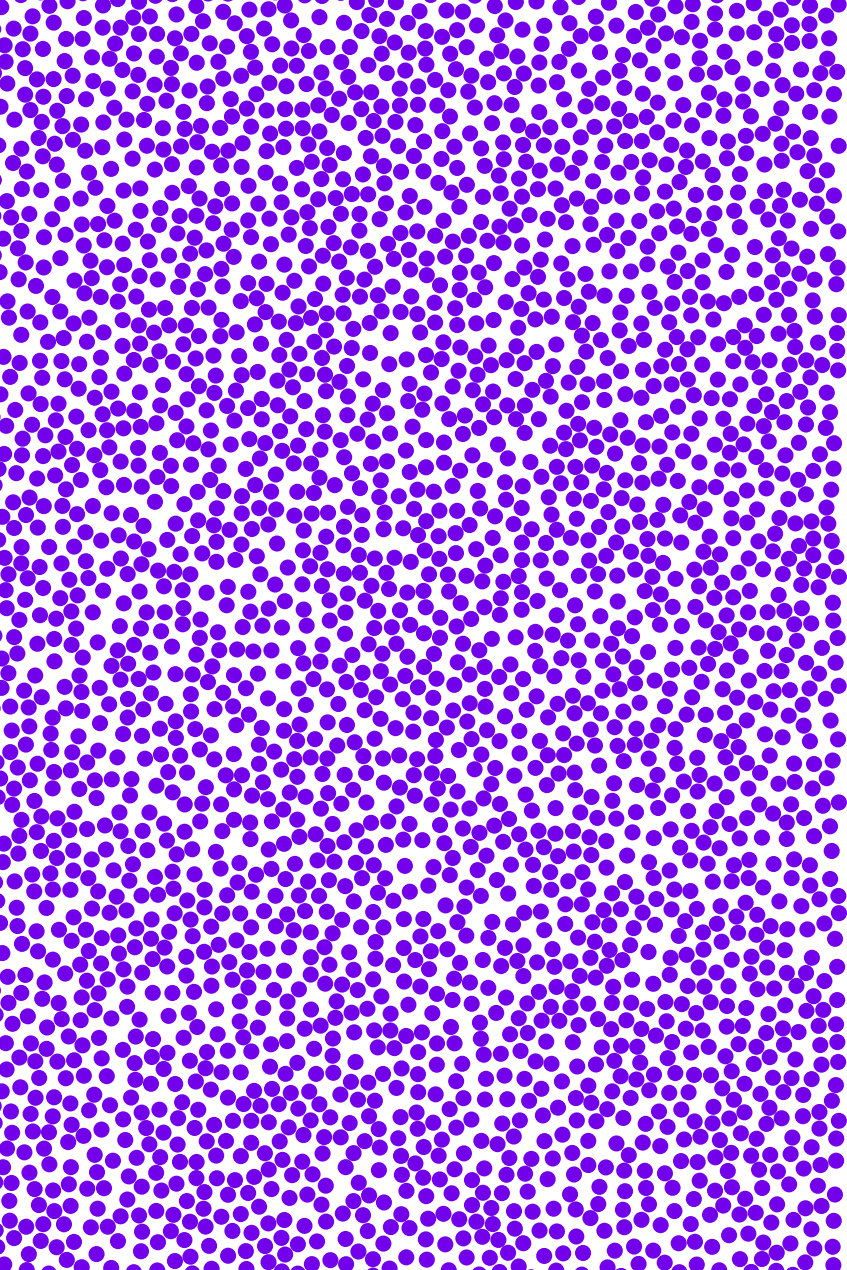
3. Eindpresentatie

Kinderen, ouders en andere familieleden werken soms weken aan een project en eigen kunstwerk. Wanneer de resultaten af zijn worden ze aan elkaar gepresenteerd, op het azc en soms ook nog daarbuiten. Dit presentatiemoment is belangrijk, omdat familieleden nu samen hun trots kunnen delen en kunnen genieten van iets wat zij samen hebben gemaakt



Tot slot: de menselijke factor

De Vrolijkheid bestaat omdat kinderen en jonge mensen opgroeien op Nederlandse azc's. De Vrolijkheid bestaat omdat er een *menselijke noodzaak is*. De Vrolijkheid is een goed doel dat bestaat om iets bij te kunnen dragen aan het leven van azc-bewoners. De kinderen, jongeren en families zijn onze prioriteit. Als het voorkomt dat je niet zeker bent over waarom je iets doet, of als er dingen zijn waarover je twijfelt, vraag jezelf dan: "Wat hebben bewoners hieraan?" Deze simpele vraag is de belangrijkste toets van ons werk, van directie tot vrijwilligers. Dit gegeven maakt investeren in de verbinding met bewoners te allen tijde het belangrijkste onderdeel van ons werk.



Eerste Hulp Bij Vrolijkheid is ontwikkeld door De Vrolijkheid, op basis van 25 jaar kennis en ervaring en vele samenwerkingen met bewoners en kunstenaars.

Tekst

Matea Šafar

Vormgeving

Studio Harris Blondman

Eindredactie

Sanne Sofie Harper en Simon Dopper

Met bijdragen van

Monique Hoving, Danny de Vlugt,
Agnès de Savornin Lohman
en Carolina Agelink



ADESIUM
FOUNDATION



Medegefinancierd door
de Europese Unie



COA Centraal Orgaan opvang asielzoekers



