



Jaarverslag 2016



Vrolijkheid
Nationale stichting ter bevordering van

Inhoud

1.	Bestuursverslag	3
	Meer vrolijkheid dan ooit	4
	De Vrolijkheid in een notendop	5
	Missie, doelstellingen en strategie	7
	Activiteiten en projecten	9
	Onderweg	9
	Een veilig Nest	11
	Meer muziek 2016	12
	Jongerenprojecten	13
	Ouder-kindprojecten	16
	Vrolijke Academie	20
	Contacten, vrolijke partners en netwerken	22
	Vooruitblik 2017	27
	Organisatie en bestuur	28
	Financieel verslag	35
2.	Jaarrekening 2016	40
	Samenvattend financieel overzicht	41
	Balans	42
	Staat van baten en lasten	43
	Kasstroomoverzicht	44
	Grondslagen	46
	Toelichting op de balans	50
	Toelichting op de staat van baten en lasten	59
	Specificatie deelproject	67
	Specificatie inzake personeel	68
	Specificatie lastenverdeling	71
	Specificatie sparen en beleggen	72
	Voorstel bestemming saldo 2016	72
	Gebeurtenissen na balansdatum	72
3.	Overige gegevens	73
	Controleverklaring	74



1

Bestuursverslag



En kat die honger had liep
en de mond is op de
hant

3?

3

Meer Vrolijkheid dan ooit

Op een zonnige dag, eind augustus 2016, werk ik samen met Allen. Allen is tien jaar en heeft een prachtige lach. Hij is met z'n vader net een week in Nederland. Allen's moeder is nog in Oeganda. Hij mist haar erg. Allen en ik maken twee vrienden van fruit. Bananen, appels en druiven zijn onze verf. Vriendschap is ons gespreksonderwerp. Deze samenwerking volgde op een expertmeeting in de gemeenteraadszaal van Almere. Daar dachten experts op initiatief van de Werkgroep Kind in azc na hoe we de opvang van en zorg voor kinderen als Allen en hun families beter kunnen regelen. Dat is hoog nodig want het leven in het geïsoleerde niemandsland van de azc's is schadelijk en schandelijk.

Wie daar aan twijfelt leze het DWDD-boek van de maand januari 2016. In *Hoe ik talent voor het leven kreeg* verhaalt Rodaan El Galidi over hoe het leven er in Nederland aan toegaat vanaf het moment dat je asiel aanvraagt op Schiphol. Het is een confronterend portret van Hollandse gastvrijheid. Het succesboek van de in Irak geboren schrijver staat vol prachtige, maar verbijsterende en onthutsende verhalen over de negen jaar dat hij in asielzoekerscentra leefde. Hij zag er een wereld waar duizenden mensen veroordeeld zijn tot nietsdoen, zich melden en wachten op post van de IND. Negen lange, bizarre jaren lang voelde El Galidi zich een probleem, in plaats van een mens. Een mens, nieuw in Nederland.

De wereld die El Galidi beschrijft is de wereld waarin Allen en zijn vader net zijn gearriveerd. Een wereld waarin duizenden kinderen en jongeren opgroeien. De wereld die azc heet.

Al 16 jaar zet de Vrolijkheid met kunst in die koude wereld de verwarming aan. De Vrolijkheid klaart er de lucht zodat er weer vergezichten in beeld komen. De Vrolijkheid is een bonte stoet van kunstenaars, muzikanten en vrijwilligers. Week in week uit stimuleren we met kunstzinnige activiteiten en projecten de verbeeldingskracht en dromen van kinderen en jongeren in azc's. Met muziek, theater, dans en andere kunstvormen investeren we in hun ontwikkeling en talenten. Dat doen we samen met de ouders en creatieve nieuwkomers.

In 2016 kon de Vrolijkheid meer doen dan ooit tevoren. Op het Goed Geld Gala eind januari ontvingen we het fantastische bericht dat ná de Stichting Kinderpostzegels Nederland nu ook de Nationale Postcode Loterij de komende jaren een grote extra financiële impuls wil geven aan ons extra intensieve, naschoolse woonkameropvang NEST. Met deze speciale bijdrage van ruim 1,7 miljoen euro kunnen we het aantal azc's met een Vrolijk NEST geleidelijk uitbreiden tot zes. De feestelijke opening van het Vrolijke NEST in azc Burgum was voor mij een van de hoogtepunten van het jaar. Terwijl een groep geschminkte kinderen buiten de sterren van de hemel danste, stond binnen in de woonkamer een aantal meisjes de journalisten van het Friesch Dagblad en omroep Fryslân te woord.

Andere successen waarover u in dit jaarverslag leest zijn onder meer de eindresultaten van een aantal grote projecten. De aangrijpende voorstellingen *Wereldwoorden* en *Droomvlucht* bijvoorbeeld, en de opening van het eerste Vrolijke Museum. Voor kids in de azc's is het iedere week weer een hoogtepunt als de medewerkers van de Vrolijkheid hun atelier openen. Vraag maar aan Allen.



De Vrolijkheid in een notedop

In Nederland groeien duizenden kinderen en jongeren op in asielzoekerscentra (azc's). Voor deze jonge nieuwkomers is er de Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid, kortweg de Vrolijkheid.

Een bonte stoet

De Vrolijkheid is een bonte stoet van kunstenaars, muzikanten en andere creatieven die kinderen en jongeren die in Nederlandse azc's wonen kunstzinnige en creatieve workshops en projecten aanbiedt. Dit met het doel de veerkracht van deze doelgroep te versterken en hen te helpen bij het ontdekken en ontwikkelen van hun talenten. Om kinderen die leven in het niemandsland van een azc even kind te laten zijn en afleiding te bieden. Wie ooit een workshop van de Vrolijkheid heeft mogen meemaken, heeft aan de gezichten van de deelnemende kinderen kunnen zien welke invloed kunst en creativiteit, verbeelding en fantasie op ze heeft.

De Vrolijkheid is een uniek, multicultureel collectief van cultuurmakers. Heel bewust betreft dit netwerk zo veel als mogelijk ouders en andere azc-bewoners bij haar activiteiten. De stichting maakt er werk van met teams te werken die zo divers mogelijk zijn samengesteld.

Zestien jaar ervaring

De stichting doet dit sinds eind 1999, aanvankelijk met een breder pakket van activiteiten in alle Nederlandse azc's. Lang was de Vrolijkheid de enige organisatie die activiteiten voor azc-jeugd bood. In ruim zestien jaar ontwikkelde de organisatie een ongekende expertise op het gebied van het werken met de kwetsbare doelgroep in de bijzonder specifieke omstandigheden van asielzoekerscentra. De Vrolijkheid werkt momenteel in ongeveer de helft van de Nederlandse azc's, 29. De organisatie verzorgt daar jaarlijks in totaal zo'n 4.100 workshops.



De V van Vrolijkheid

In alle activiteiten van de Vrolijkheid zit positieve dynamiek. Elke workshop die wij geven, moet voor de kinderen een bijzonder moment zijn, een prettige herinnering creëren.

De V van Verhaal

Herkenning en erkenning van de verhalen van de kinderen is van groot belang. Kinderen geven vorm aan hun verhaal en kunnen hun eigen ervaringen inbrengen. De Vrolijkheid biedt mogelijkheden en instrumenten, opdrachten en materialen om vorm te geven, maar het 'moet' nooit. Kinderen willen vaak wel vertellen over hun land, hun cultuur, de goede dingen.

De V van Veiligheid

De programma's van de Vrolijkheid bieden structuur en continuïteit. Onze communicatie is helder. Kinderen hebben hun eigen plek en krijgen de ruimte, óók om niet mee te doen als ze dat willen. We werken zo veel mogelijk met vaste teamleden en vragen van elke medewerker een Verklaring Omtrent het Gedrag. Ook zijn er strikte geheimhoudings- en toestemmingsprotocollen en werken we met niet meer dan vijf kinderen per medewerker.

De V van Vertrouwen

Kinderen ontvangen positieve feedback tijdens onze activiteiten. Onze begeleiders zijn er voor hen, letterlijk en figuurlijk, en ze verhouden zich gelijkwaardig tot hen. We beloven nooit iets dat we niet zeker weten en zijn voorspelbaar.

De V van Veerkracht

In al onze activiteiten investeren we in het positieve en in de veerkracht en talenten van kinderen.

'Wat fijn dat we over onszelf kunnen nadenken, hoe we waren en wie we zijn. Dat doen we eigenlijk niet meer'. Ala, bewoonster Gezinslocatie Amersfoort

Vrijwilligersorganisatie met franchise-kenmerken

De Vrolijkheid is een apolittieke vrijwilligersorganisatie met veel kenmerken van een franchiseformule.

Zo'n 80% van de Vrolijke medewerkers werkt als vrijwilliger. De teams van de Vrolijkheid in azc's worden aangestuurd door twee parttime (0,15 fte) programmacoördinatoren. Eén tot drie maal per week verzorgen deze teams op een vast moment een kunstzinnige/creatieve workshop. Hiervoor werken zij samen met een groot en divers netwerk van kunstenaars, muzikanten en andere cultuurmakers, die tegen betaling (een serie van) workshops verzorgen. Vanuit het landelijke kantoor van de Vrolijkheid in Amsterdam worden aan de teams tal van methodieken aangeboden. Deze zijn gedifferentieerd naar leeftijdsgroepen, kunstgenres en specifieke, voor de doelgroep relevante thema's. Het landelijke kantoor van de Vrolijkheid faciliteert, ondersteunt en traint de lokale teams en verzorgt onder meer de (financiële) administratie en de landelijke communicatie en fondsenwerving.

De vijf V's

De medewerkers van de Vrolijkheid zijn geen hulpverleners die werken aan beschadiging. Zij richten zich met hun kunstzinnige en creatieve activiteiten juist op het versterken van intacte eigenschappen als veerkracht en talent. Wetenschappers als dr. Kees Laban adviseren een dergelijke veerkracht-georiënteerde benadering voor mensen in de asielpcedure.

De Vrolijkheid heeft deze benadering, mede-geïnspireerd door het gedachtegoed van kinderarts/pedagoog/schrijver Janusz Korczak, uitgewerkt met een inhoudelijke methodiek die kinderen de gelegenheid geeft zich te ontwikkelen vanuit eigen kracht. De organisatie hanteert het zogeheten model van de vijf V's. Deze houden in: Vrolijkheid, Verhaal, Veiligheid, Vertrouwen en Veerkracht. Op basis van deze vijf V's ontwerpt en evalueert de Vrolijkheid haar programma's. Uit onderzoek van de Universiteit van Utrecht blijkt dat de vijf V's overeenkomen met de behoeften van kinderen en jongeren in asielzoekerscentra.

Partners

De Vrolijkheid is sinds 2008 vaste beneficiënt van de Nationale Postcode Loterij en ontvangt financiële ondersteuning van het Asiel en Migratiefonds (AMIF) en Stichting Kinderpostzegels Nederland. Daarnaast werkt de organisatie samen met het Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA), overheden, tal van private en particuliere fondsen en ontvangt het bijdrages van particulieren.

De missie, doelstellingen en strategie van de Vrolijkheid

Een op de drie vluchtelingen die naar Nederland komt is jonger dan achttien jaar. In november 2016 ving Nederland 30.163 vluchtelingen op, van wie 8.092 kinderen in de leeftijd van 4 tot 17 jaar, 1.329 alleenstaande minderjarigen en ruim 7.192 jongeren tussen de 18 en 25 jaar.

Kinderen en jongeren hebben er recht op om zorgeloos op te groeien. Ook wanneer dat minder vanzelfsprekend is. De Verklaring van de Rechten van het Kind bepaalt in artikel 22 dat aan elk kind dat de vluchtelingenstatus heeft of deze wenst te verkrijgen, speciale bescherming moet worden geboden. De Staat is verplicht samen te werken met bevoegde instanties die deze bescherming en steun bieden.

Desondanks respecteert de asielopvang in Nederland de kinderrechten onvoldoende, zo blijkt uit het adviesrapport *Zo kan het ook!* van de Werkgroep Kind in azc (nov. 2016). Leven en opgroeien in het niemandsland van azc's is een serieuze bedreiging voor de psychosociale gezondheid van jonge nieuwkomers. De (vaak lange en) onzekere asielprocedure en de vele verhuizingen zorgen voor een gevoel van onzekerheid bij kinderen die juist zoveel behoefte hebben aan stabiliteit, veiligheid en continuïteit. Wie opgroeit in het azc wordt vooral gezien als vluchtelingenkind. De identiteit van deze kinderen wordt veelal gereduceerd tot het zijn van vluchteling alleen. Dat deprimeert en beschadigt de ontwikkeling. Kinderen en jongeren horen niet in zo'n stressvolle omgeving op te groeien. En als het dan tóch moet, dan wil de Vrolijkheid er voor hen zijn, alles op alles zetten en bijdragen aan een positief gevoel van eigenwaarde. De Vrolijkheid wil kinderen zien zoals zij zijn, met hun héle identiteit en kwaliteiten. Niet slechts als vluchtelingenkind. Want vluchteling zijn is een situatie, niet wie je bent.

De Vrolijkheid gelooft in de veerkracht van jonge nieuwkomers en acht de samenleving verantwoordelijk hen welkom te heten. Kunst heeft de kracht om deze veerkracht verder te versterken en talent te ontwikkelen. Kunst inspireert, ontstijgt tijd en ruimte en maakt ruimte voor verhalen. Het geeft je de vrijheid om (opnieuw) je leven vorm te geven en gelijkwaardig met de ander in gesprek te zijn. Kunst nodigt uit om samen in verbinding iets moois te maken. Het opdoen van positieve nieuwe ervaringen helpt bij het verwerken van eerdere nare ervaringen. Kinderen zijn levenskunstenaars.

Missie

De Vrolijkheid *versterkt* de veerkracht en verbeeldingskracht van jonge nieuwkomers. De Vrolijkheid *verzacht* het leven in asielzoekerscentra. Met muziek, dans, community art en andere kunstvormen investeert de Vrolijkheid in de talenten en de ontwikkeling van kinderen en jongeren in azc's. En daarmee in de Nederlandse samenleving.



Wat wil de Vrolijkheid bereiken?

De Vrolijkheid stelt zich ten doel:

- jonge nieuwkomers te helpen hun dromen en talenten te ontdekken en tot wasdom te laten komen.
- bij te dragen aan een zo zorgeloos en veilig mogelijke jeugd van kinderen en jongeren in azc's.
- bij te dragen aan het welzijn en de culturele en psychosociale ontwikkeling van jonge nieuwkomers.
- bij te dragen aan de verwerking van nare en verdrietige ervaringen van jonge nieuwkomers.
- de schade te beperken die het opgroeien in azc's toebrengt aan een gezonde ontwikkeling van kinderen en jongeren.

De strategie van de Vrolijkheid

De strategie van de Vrolijkheid om deze doelen te bereiken is door wekelijks, op vaste momenten met vaste mensen, met kinderen, jongeren en ouders die in azc's wonen aan kunstprojecten te werken. Dat gebeurt tijdens workshops van kunstenaars in de open ateliers van de Vrolijkheid op de azc's. De organisatie doet dit samen met de ouders, volwassen azc-bewoners en een groot aantal vrijwilligers, waarvan er veel zelf een migratie- en/of kunstenaars achtergrond hebben. Ook initieert de Vrolijkheid speciale kunstprojecten voor en met azc-jeugd.

Onze strategie werkt...

- > omdat kunst en creativiteit plezier brengen en ruimte scheppen voor verhalen die recht doen aan de veelzijdigheid van de identiteit van jonge nieuwkomers.
- > omdat de kinderen en jongeren tijdens het creatieve proces worden aangemoedigd, bedankt en

- gewaardeerd en worden gestimuleerd hun talenten te ontdekken.
- > omdat de vaste tijdstippen en vaste kunstenaars en vrijwilligers veiligheid, vertrouwen en vrolijkheid bieden. Daarmee doen ze positieve nieuwe, en dus helende ervaringen op.
- > omdat deze activiteiten en de omgang met kunstenaars en vrijwilligers hen

- in contact brengt en verbindt met leeftijdsgenoten, rolmodellen en anderen van binnen en buiten azc's.
- > omdat prikkeling van de fantasie en creatieve ontwikkeling bijdraagt aan het ontwikkelen van competenties als vindingrijkheid en oplossingsgerichtheid.

Het genoemde adviesrapport *Zo kan het ook!* van de Werkgroep Kind in azc stelt dat kinderen in azc's behoefte hebben aan activiteiten als die van de Vrolijkheid. Het bepleit de aanwezigheid van de Vrolijkheid in alle Nederlandse azc's. Kinderen kunnen door de activiteiten bepaalde vaardigheden aanleren zoals samenwerken, vertrouwen en respect. Dat helpt hen hun veerkracht te versterken en beter om te gaan met sociaal-emotionele thema's. In de volgende hoofdstukken wordt verslag gedaan van de activiteiten en projecten die in 2016 plaats vonden. Vervolgens komen de inrichting van de organisatie en de financiën aan bod.

Activiteiten en projecten

De Vrolijkheid biedt workshops en projecten voor drie primaire doelgroepen. Dit zijn in azc's woonachtige kinderen (6 t/m 14 jaar), jongeren (15 t/m 25 jaar) en ouders (binnen de ouder-kindprojecten).

Binnen de eerste twee van deze globale doelgroepen, Kinderen en Jongeren, werkt de Vrolijkheid met een verdere verfijning. Een zevenjarige biedt je nu eenmaal andere activiteiten aan dan een veertienjarige. Voor de doelgroep Kinderen biedt de Vrolijkheid activiteiten voor respectievelijk kinderen van 6 t/m 7 jaar, 8 t/m 11 jaar en 12 t/m 13 jaar. Voor de doelgroep Jongeren geldt een onderscheid tussen 14 t/m 17 jaar en 18 tot 25 jaar. Voor elk van deze subcategorieën heeft de Vrolijkheid tal van werkmethodeken ontwikkeld waarmee de lokale teams werken. Hier een staalkaart van de vele projecten van de Vrolijkheid.

Onderweg

In 2015 startte de Vrolijkheid met het driejarige project Onderweg. Momentmakers was het thema waarmee we Onderweg waren in 2016: in het hele land organiseerde de Vrolijkheid activiteiten en projecten die voor kinderen tussen de 6-18 jaar van het lange wachten op de azc's mooie momenten maakten.

De open ateliers, ook wel Kinderateliers genoemd, worden - vaak op woensdagmiddag - op bijna alle locaties voor verschillende leeftijdsgroepen als wekelijkse basisactiviteit ingezet. Kinderen maken er kennis met verschillende kunstdisciplines. Soms is het Kinderatelier een aanloop naar grotere projecten. Kinderen in Drachten tekenden hun eigen fantasieknuffels en wekten deze vervolgens





tot leven door ze echt te naaien. In Oisterwijk maakten kinderen kunstwerkjes van koffievlekken, "koffiemonsters". De monsters reisden Brabant door en logeerden onder meer in het Art Pop Up atelier van Mainkunstenars, in het voormalige KVL-fabriekscomplex. In Heerlen maakten kinderen in het project AZC-samstraat kindertelevisie. Ze leerden hun verhalen zelf vertellen, spelen, tekenen en filmen.

Eveneens in Heerlen maakten we met de allerkleinsten (t/m 7 jaar) *Onderwater!*, een betoverende aquarium-ballet-film met eigen tekeningen, dans en muziek. Dezelfde workshops voor de kids van 8 t/m 12 jaar werd *Let's Dance!* Een wat rauwere video vol door de kids zelf bedachte en gemaakte muziek, moves, rollen. De filmpjes zijn terug te zien op de website van de Vrolijkheid.

Nadat in 2015 de Selvy poppen niet voldeden aan de kwaliteitseisen hebben we met Selvy 2.0 veel kinderen alsnog van een nieuwe mooie pop voorzien. Het project Selvy 2.0 inspireerde een grote groep Nederlanders tot het thuis met de hand maken van Selvy poppen voor de kinderen in azc's. De Vrolijkheid ontving ruim 500 kleine, grote, dikke, dunne, kleurige, zachte Selvy's. Alle poppen waren verschillend, net als de kinderen in de azc's. De kinderen wisten wie hun pop had gemaakt doordat er in de buik een kaartje verstopt zat met de gegevens van de maker. Poppenspeler Jouke Lamers verzorgde op 13 azc's voorstellingen waarbij de poppen werden uitgedeeld, waarna kinderen zich in workshopreeksen de pop eigen konden maken: kale Selvy's werden omgetoverd tot sprookjesachtige prinsessen of stoere Supermannen. Selvy 2.0 kwam eind juni 2016 ten einde.

Vrolijke zichtbaarheid buiten het azc

De kinderen van het azc Amersfoort namen op 5 november met prachtige in workshops van de Vrolijkheid gemaakte lichtobjecten deel aan de Sint Maarten-optocht in Utrecht.

De jongeren van Theatergroep IND, ontstaan uit theaterworkshops van de Vrolijkheid in azc Katwijk, speelden met groot succes onder meer op de Kunst10-daagse in Bergen, tijdens de Inspiratiedag van de Vrolijkheid, in Katwijk en op diverse scholen de voorstelling *Droomvlucht: 10 vrienden en ik* van theatermaker Nazanin Taheri. *Droomvlucht* gaat over 11 gevluchte vrienden die hun thuis proberen te vinden in Nederland. Hun wegen komen samen in het jeugdhonk van het azc waar zij allemaal in onzekerheid wonen. Met dans, mime en acteerwerk gaven Yasir (Somalië), Ali (Turkije), Anood (Irak), Zana (Koerdistan), Ahmed (Irak), Zaya (Mongolië), Aika (Azerbeidzjan), Gio (Georgië) en Anna (Armenië) eenmalig een kijkje in een wereld die theaterbezoekers over het algemeen vreemd is. Ook publicitair ging het de groep goed dit jaar. Ze waren met een interview en fragmenten uit de voorstelling onder meer te zien in NPO's *De Nieuwe Maan* en RTL's *Koffietijd*.

De Vrolijkheid Band uit Luttelgeest trok het land in en trad onder meer op tijdens het Cultureel Buitenfestival Oord in Emmeloord en op de Dag der Kunsten in Zeist.



Het NEST-model

is ontwikkeld door Stichting Kinderpostzegels in samenwerking met International Child Development Initiatives (ICDI) in Bosnië Herzegovina op basis van het sociaalecologisch model van Bronfenbrenner (1989). Volgens dit model is de ontwikkeling van de mens en zijn/haar gedrag het resultaat van de interactie tussen de persoon en zijn/haar omgeving. NEST wil een omgeving bieden die het voor kinderen mogelijk maakt om zichzelf te zijn en hun eigen identiteit verder te ontwikkelen. Jezelf mogen zijn, een ander in zijn waarde laten en die ander ook de mogelijkheden geven om zichzelf te zijn. Deze benadering benadrukt het belang van een omgeving waarin iedereen zich veilig kan voelen en tot zijn recht kan komen. Het NEST-model is door de Vrolijkheid aangepast aan de specifieke situatie op het azc.

Een veilig nest

Kinderen in asielzoekerscentra krijgen vaak extreme, chronische stress te verduren. De vlucht uit het thuisland, onzekerheid over het verblijf in Nederland, angst voor uitzetting en het steeds weer verliezen van vriendjes en vriendinnetjes, kunnen een zware belasting zijn. In 2015 startte de Vrolijkheid met ondersteuning van Stichting Kinderpostzegels in azc Katwijk met een intensiever programma voor kinderen van 6-12 jaar in een speciale woonkamer: het Vrolijke NEST.

NEST is een veilige plek waar kinderen van maandag t/m zaterdag terecht kunnen om huiswerk te maken, te kletsen, spelen, ontspannen. Binnen het Vrolijke NEST zet de Vrolijkheid in op talentontwikkeling door structureel kunstzinnige activiteiten aan te bieden. NEST-kinderen hebben volop kunnen genieten van onder meer workshops Afrikaanse dans, schilderen in het atelier, theater maken en muziekles. 2016 was een belangrijk en mooi jaar voor het Vrolijke NEST. In Katwijk werd verder gewerkt aan een verbetering van de fysieke ruimte. Er werd een tweede NEST-centrum geopend in azc Burgum. De opbouw hiervan verliep voorspoedig en hier wordt zowel door de Vrolijkheid als het COA positief op teruggekeken. De ervaringen van de eerste anderhalf jaar in azc Katwijk stelden ons in staat om gelijk vanaf het begin een aantal verbeteringen door te voeren. In dat opzicht leren beide locaties van elkaar. De inrichting en het gevoel van veiligheid in de ruimte is een belangrijke factor in het organiseren van een NEST-centrum.

Voor de kinderen in azc Burgum is de relatie met de Vrolijkheid geïntensiveerd en de waarde van NEST overduidelijk aanwezig. Dit is vooral te merken in de omgang met de kinderen en de manier waarop zij zich vrij voelen binnen te lopen en het contact op te zoeken met het team van de Vrolijkheid. De huiskamer is elke dag geopend en vormt het punt van waaruit alle activiteiten worden ondernomen. Door een zorgvuldige opstartfase is de ruimte warm, mooi en huiselijk ingericht en ervaren de kinderen het als hun eigen plek. Dit geldt nog niet voor de jongeren; voor hen zal de Vrolijkheid in 2017 extra inspanningen leveren om een eigen plek te creëren waar zij elkaar kunnen ontmoeten, kunnen chillen en activiteiten ontplooiën.

Zowel de uitvoering in Katwijk als Burgum werd geëvalueerd en de conclusies werden verwerkt en in een startdocument vastgelegd. De voorbereidingen voor een derde en vierde NEST-centrum zijn gestart.



Meer muziek 2016

De Vrolijkheid gelooft in de enorme verbindende kracht van muziek. Dwars door sociale, taal-, geloofs- en leeftijdsbarrières heen ontstaan kleine oases van ontspanning, ontmoeting, inspiratie, creatie, in een context waar het omwille van de gezondheid waanzinnig belangrijk is om het hier en nu soms even kwijt te zijn. Te ontstijgen. De Vrolijkheid organiseerde dankzij een bijdrage van Stichting Kinderpostzegels op ruim 10 azc's wekelijkse muzieklessen en -workshops in het kader van het landelijke project Meer Muziek 2016. Op een aantal azc's maakten individuele bijdrages via het Jeugd Cultuurfonds het mogelijk meer kinderen met deze muzieklessen te bereiken.

Voor Meer Muziek 2016 werd samengewerkt met conservatoria, en er werd veel, heel veel gezongen. De kinderen van het Vrolijke azc Koor Leersum onder leiding van Diego Nicolas Rodriguez traden met diverse Nederlandse en Arabische liedjes onder meer op in de Tuindorpkerk te Utrecht, op het Landgoed Museum Huis Doorn en tijdens het evenement Per Pedaal naar Vocaal in de Tabakshuur te Amerongen.

Bij dit laatste evenement speelde Ghaeth Almaghoot, inmiddels Vrolijkheids-alumnus en op weg een mooie carrière op te bouwen, mee op klarinet en drum.

‘Mijn vader zit iedere avond in de recreatieruimte aan tafel met zijn landgenoten. Hij moet echt iets te doen hebben’. Ali, 16 jaar

Jongerenprojecten

Alle kinderen in Nederland zijn leerplichtig en gaan naar school, dus ook die in azc's wonen. Jongeren van 14 jaar en ouder zijn daar een weinig gewaardeerde doelgroep, voor wie door andere partijen weinig wordt georganiseerd. Ze zijn zoekend, stoer en laten zich moeilijk sturen. Vanaf hun achttiende verjaardag zijn jongeren in azc's (op een enkele uitzondering na) niet meer welkom op school.

Wat hun rest is rondhangen en verveling, doelloosheid en structuurloosheid. Uit een panelonderzoek van Stichting de Kindertelefoon blijkt bovendien dat jongeren in azc's vooral behoefte hebben aan omgang en activiteiten met Nederlandse leeftijdsgenoten. De Vrolijkheid organiseerde juist voor deze onderbelichte doelgroep tal van projecten: muziek, poëzie, theater, videoclips en stop-motion animaties.

Een van de meest succesvolle projecten was *Wereldwoorden*. Het project startte met reeksen laagdrempelige workshops op 8 azc's – rap voor jongens en meiden, performance poetry voor meiden –, gegeven door bevlogen coaches uit het netwerk van de Poetry Circle.

Daarna volgden masterclasses door professionals uit de rap en spoken word scene, zoals Babs Gons, Sjaan Flikweert, Gery Mendes, Patricia Foster (UK), L-Deep en Shariff Simmons (UK) over het schrijven van eigen teksten, metaforen, ritme en performance in samenwerking met productiehuis Nowhere in Amsterdam. Aan het eind vond daar ook een open podiumsessie met de jongeren plaats. Hierbij werden ze begeleid door een jazz trio van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten dat later ook de band voor de voorstelling zou vormen.

'To work with professionals, it was amazing, I could stay forever in that studio!' LeJonz



Na de masterclasses werd een professioneel CD-album opgenomen van het beste materiaal dat de jongeren tot op dat moment hadden geproduceerd. Onder muzikale leiding van Diego Nicolas Rodriguez werden er arrangementen gemaakt (ook voor de voorstelling) en werd er gewerkt met jonge muzikanten uit de azc's. Op het album komen rap, spoken word, hiphop en wereldmuziek op wonderbaarlijke wijze samen.

Parallel aan de opnames voor de CD ontwikkelde regisseuse Milone Reigman met de jongeren een eindvoorstelling. Met Babs Gons als performance coach dachten de jongeren zelf mee over de voorstelling en het verhaal dat zij in woord en beeld wilden neerzetten. In samenwerking met WinWinStories werden enkele meiden begeleid in het ontwikkelen van visuals bij hun gedichten, welke ook weer een rol speelden in de voorstelling.

Na een try-out bij Nowhere waren er zeer goed bezochte voorstellingen op de azc's in Katwijk en Luttelgeest en op podia in Eindhoven en Amsterdam. Bezoekers waren zichtbaar ontroerd door de persoonlijke teksten over heimwee, verlies en hoop op een mooie toekomst.

De pers was enthousiast over het project. Zo wijdde *Het Parool* er twee pagina's aan en was er een interview op NPO Soul & Jazz. De CD is verkrijgbaar bij platenzaak Concerto.

Keramiek workshops

'Saha ou Henna', oftewel 'smakelijk eten' was het resultaat van keramiekworkshops in Leersum. Het is gemaakt door Ali, een 22-jarige jongen uit Syrië. Het maken van het plateau deed hem denken aan het maken van bakstenen in Syrië.



Meeting Point

Jongeren met een vluchtelingenachtergrond zijn expert op het gebied van verandering en het nemen van risico's. Bij het project Meeting Point treden ze op als coach voor mensen uit het Nederlandse bedrijfsleven. Meeting Point is als verrassings-interventie dit jaar vijf maal toegevoegd aan trainingsmodules op het gebied van persoonlijk leiderschap bij trainingsbureau De Baak. De Baak is al jaren vaste opdrachtgever. Bij deze interventies kwamen de jongeren weer met een heel divers palet van professionals in aanraking, van bankmanagers tot IND-ambtenaren. Mensen bovendien van uiteenlopende politieke pluimage, hetgeen al een aantal keer heeft geleid tot een paradigmaverschuiving bij bevooroordeelde deelnemers t.a.v. de vluchtelingenproblematiek. Dit is geen doelstelling van Meeting Point maar onderstreept wel de kracht van de 1-op-1 ontmoeting. Deelnemende jongeren worden op specifieke kwaliteiten geselecteerd en door een trainer terdege op hun rol voorbereid. Vijf nieuwe jongeren werden getraind en ervaren Meeting Point jongeren kregen een extra training via het Young Executives Program-compactprogramma van De Baak.

Dit jaar is samenwerking opgestart met trainingsbureau ICM als nieuwe partner naast De Baak. In 2017 zal Meeting Point als traineeship deel gaan uitmaken van het trainingsprogramma van de Vrolijkheid.

Jongerenvakantieweek

Jaarlijks organiseert de Vrolijkheid een jongerenvakantieweek met deelnemers uit meerdere azc's. Ook dit jaar werd er in Driebergen, begeleid door Vrolijkheids-alumni Nima Mohaghegh en Saman Amini, veel theater, muziek en film gemaakt, gepraat en gedroomd. Een welkome ontspanning voor jongeren die normaal gesproken nooit op vakantie gaan.

In de zomer ging een aantal jongeren van azc Delfzijl en Oude Pekela een week zeilen op de Wadden. Volkssnakkel wijdde een krant aan deze bijzondere vakantie. (tekening van Nadine).



Meer activiteiten voor jongeren

De Vrolijkheid verzorgt in samenwerking met Stut Theater Utrecht elke dinsdagavond theaterlessen in het asielzoekerscentrum. De steekwoorden daarbij zijn samenwerken, laagdrempelig, lichamelijk, non-verbaal en muzikaal. Het eigen verhaal en de persoonlijke ervaringen van de jongeren staan centraal.

Change of life is een documentaire, geïnitieerd en geregisseerd door Jasskaran Singh, een jonge Afghaanse bewoner van azc Alkmaar. De film laat zien hoezeer vluchten je leven verandert en waar je als asielzoeker mee te kampen hebt in een nieuw en vreemd land. Ook toont hij de mening van Nederlanders over vluchtelingen. *Change of life* is in januari 2017 in première gegaan.

In samenwerking met Stichting Chance to Dance kwam het door Lions Club Zeist mogelijk gemaakte project Spot Dance tot stand. Zo'n honderd jongeren werkten op de azc's in Zeist, Almere en Luttelgeest samen in dansworkshops. Het resultaat was een voorstelling die uiteindelijk onder meer te zien was tijdens het Cultureel Buitenfestival Oord in Emmeloord.

‘Mijn doel is om die jongeren uit hun isolement te halen. Om ze te laten zien wat er kan. Die asielprocedure mag niet hun leven bepalen. Het is een strijd, en die kan je helemaal opvreten. Ik heb gezien hoe in vier, vijf jaar het leven uit mensen kan worden gezogen.’ Saman Amini

‘Wauw, heb jij dit gemaakt?!’ Een vader kon zijn ogen niet geloven toen hij het boekje zag wat zijn vrouw had gemaakt. Bewoner azc Den Helder

Ouder-kindprojecten

Wanneer we een positieve bijdrage willen leveren aan het leven van kinderen in azc's kunnen we niets anders doen dan ook hun ouders betrekken. Kinderen kunnen niet los gezien worden van het gezin waarin ze opgroeien (al dan niet compleet). Het gezin zorgt ervoor dat kinderen zich kunnen ontwikkelen en geeft hen het gevoel ergens bij te horen. We zien dat ouder-kindprojecten enorm veel beweging in het azc kunnen brengen. Op veel plekken vonden ouder-kindprojecten plaats met niet alleen effect op de kinderen zelf, maar ook op hun directe omgeving.

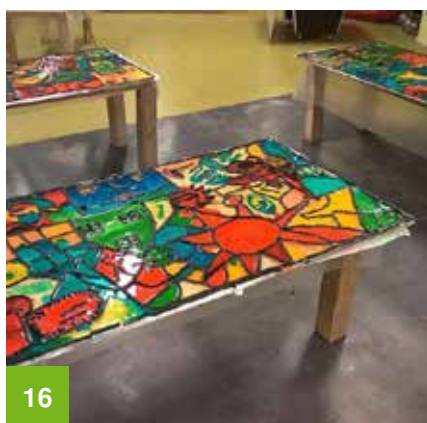
Eind 2016 is er op de gezinslocatie in Den Helder (locatie Nieuweweg) een glazen kas geplaatst die dienst doet als officiële tentoonstellingsplek. Dit Vrolijke Museum biedt veel mogelijkheden om ouders en kinderen te betrekken en talenten van gezinnen te ontdekken. Het is een plek die aandacht, liefde en zorg uitstraalt. Schoonheid in de sobere ruwe wereld van het azc. Het museum als 'parel' op het azc. Het team van de Vrolijkheid in Den Helder heeft een mooi en solide programma voor het museum ontwikkeld en is samen met bewoners verantwoordelijk om het museum te vullen en te onderhouden. Ouders en kinderen worden in 2017 uitgenodigd om te 'solliciteren' naar verschillende taken en rollen. Denk aan (kinder-)museumdirecteur, kunstenaar, huismeester, expositie-opbouwer, persvoorlichter, beveiliging, ontwerper van affiches, cateraar. Door de transparantie van de kas is het getoonde werk altijd zichtbaar. Hiermee is ook een ontmoetingsplek buiten de openingstijden gecreëerd. Rondom het museum worden bankjes geplaatst zodat men vanaf buiten naar het getoonde werk kan kijken en met elkaar een praatje kan maken.



Om het 25-jarig bestaan van azc Oosterwijk te vieren werkten ouders en kinderen er in najaar 2016 aan twee grote gekleurde transparante 'glas-in-loodramen' met lijnen van trek-drop en gekleurde vlakken van vloeibare winegum. Uitgangspunt vormde het dorp Oosterwijk en kleurige ramen uit alle culturen.

In Groningen gingen ouders en kinderen van het azc samen met de stadsdichter van Groningen op zoek naar details van Nederland en maakten zij samen gedichten over dit onderzoek.

Muziek op Schoot is een muziekprogramma voor kinderen van 0 tot 4 jaar samen met hun ouders dat op vele azc's is uitgevoerd. In het Post-project maakten kinderen in workshops samen met hun ouders brieven, tekeningen en/ of kleine kunstwerkjes die daarna opgestuurd werden naar mensen van wie de kinderen afscheid wilden nemen.



Tijd voor Tapijten was een landelijk ouder-kind project, gericht op het delen van kennis omtrent oude ambachten, tradities, symbolen en familie verhalen die verbinden. Kunstenaars van stichting De Werkelijkheid ontwierpen tapijten op basis van verhalen en ontmoetingen met families uit elf asielzoekerscentra en ambachtslieden uit de omgeving.



Tapijten dempen geluiden, halen kou van de vloer en bieden geborgenheid. In het nomadische bestaan van vluchtelingen in Nederlandse asielzoekerscentra creëerde de Vrolijkheid met Tijd voor Tapijten een symbolisch sterk beeld van een huiselijke sfeer. Familie verhalen staan centraal bij dit project. Verhalen over tradities, geuren, de familie, het landschap. Ze helpen om veiligheid en verbinding te realiseren voor mensen op het azc die het oude al hebben moeten loslaten zonder dat daar al iets nieuws voor in de plaats is gekomen. Deze familie verhalen worden verweven tot bijzondere tapijten.

Op elf asielzoekerscentra vonden in totaal 350 ambachtelijke workshops plaats met ouders en kinderen samen. Bij deze workshops was veel aandacht voor werken vanuit talenten, ideeën en betrokkenheid van bewoners/ouders en diversiteit in de teams. Er werd gewerkt aan diverse ambachtelijke technieken, veelal gebaseerd op textiel. Ook zijn er workshopbegeleiders aan de slag gegaan met keramiek, glas bewerken, mozaïek, smeden, hout en leer.

In samenwerking met De Werkelijkheid, een netwerkorganisatie van ruim 40 kunstenaars met een vluchtelingenachtergrond, werd een team van elf ontwerpers gevormd dat onder begeleiding van ontwerpster Petra Vonk de kleden is gaan ontwerpen. De ontwerpers volgden masterclasses en speciale trainingen om zo tot een eigen ontwerp te komen gebaseerd op (familie) verhalen van bewoners van azc's. Deze ontwerpen zijn vervolgens samen met bewoners vervaardigd tot een serie tapijten van onder andere textiel, hout en klei. Tijd voor Tapijten wordt in 2017 afgerond met een reizende expositie.



In Vertel tot 10 maakten ouders op elf azc's een boek voor hun kind(eren) over een eeuwenoude legende, een eenvoudige anekdote, een variatie op een sprookje, een zelf bedacht verhaal of een combinatie hiervan. Het aandachtig iets maken voor je eigen kinderen maar ook voor kinderen van anderen werd door ouders als waardevol ervaren. Ze gingen allemaal met veel aandacht en liefde schetsen, tekenen en schrijven, soms schoorvoetend, soms vol overgave. De prachtige boekjes overhandigden ze op de feestelijke afsluitingen van het project aan hun kinderen.

Meer mensen betrekken

Het afgelopen jaar is een tweetal artistieke interventies ontwikkeld om teams nog meer handvaten te bieden voor het betrekken van ouders en kinderen. Bij de foto-sessie 'Vliegend tapijt' worden ouders en kinderen uitgenodigd buiten op een centrale plek in het azc samen op de foto te gaan voor twee schilderdoeken van kunstenaar Safaa Khazal. De foto's worden terplekke gemaakt en uitgeprint, zodat de ouders en kinderen ze mee kunnen nemen.

Hafidi Mohammed speelt aan zijn thee-tafel een koffieman uit het Oosten en vraagt mensen om samen met hem thee te drinken. Zo wordt op een speelse manier contact gemaakt met de bewoners van een azc.

'Mijn verhaal gaat over een prinses die haar toverstaf kwijt is en denkt dat ze nu niks kan doen. Op het eind ontdekt ze geen toverstaf nodig heeft. Ik wil mijn kinderen vertellen dat ze alles kunnen wat ze maar willen.' Bewoner Gezinslocatie Amersfoort

Ouder-kind projecten op de POL

Bewoners op een POL-locatie verblijven hier voor een korte periode en worden met regelmaat gehoord door de IND. Voor veel bewoners van een POL-locatie is dit een eerste kennismaking met Nederland, gezinnen zijn gedesorieënteerd en mensen hebben vaak een zware tocht achter de rug.

De urgentie om hier met gezinnen te werken is enorm omdat het door de grote spanning van de vele gesprekken met de IND met regelmaat voorkomt dat kinderen weinig aandacht krijgen.

Op de POL organiseert de Vrolijkheid familiedagen voor ouders en kinderen waarbij voorstellingen, workshops, muziek en samen koken en eten voor positieve ervaringen en herinneringen zorgen.

Ook bieden we activiteiten aan waar bewoners elkaars kunstwerken kunnen afmaken; de een zaait, de ander oogst in de moestuin, tapijten worden geweven – men gaat verder waar de ander is gebleven.

Bij de uitvoering van deze projecten is er veel aandacht voor het contact tussen ouders en kinderen en er wordt gewerkt vanuit een positieve dynamiek om de familieband te verstevigen.

Vanaf september 2016 is op de POL-locatie in Arnhem een theatervoorstelling ontwikkeld en uitgevoerd, Changing Stories, Het is een interactieve, muzikale theatervoorstelling waarbij de inbreng van het publiek (de bewoners van de POL en buurtbewoners) op het verloop van de voorstelling maar ook op het decor en de kostuums een belangrijk onderdeel vormt. Talenten van ouders en kinderen zijn ingezet, er is samen gewerkt en er zijn verhalen gedeeld.

Zeker op een POL-locatie blijkt theater een uitstekend medium voor verbinding. Het creëert een wereld waarin alles mogelijk is en waar op een speelse, non-verbale manier contact wordt gemaakt. Changing Stories wordt in 2017 voortgezet.

**‘Ik, ik, ik, ik, ik,
ik, ik, ik, ik, ik,
ik!!!’ Alle kin-
deren wilden
postbode zijn
in Changing
Stories, azc Arnhem**



De Vrolijke Academie

Vanzelfsprekend vindt de Vrolijkheid het van groot belang dat iedereen die voor de organisatie op een azc met kinderen en jongeren aan de slag gaat goed voorbereid is op dit werk. De Vrolijkheid constateerde bij haar medewerkers en vrijwilligers in het land de behoefte aan een intensiever en breder aanbod van trainingen die heldere handvatten bieden bij hun werk in de azc's. Er is in 2016 nader onderzoek gedaan naar deze behoeften en naar manieren waarop andere charitatieve instellingen hun trainingsprogramma hebben vormgegeven. Tijdens drie inspiratiedagen voor alle medewerkers is een 'ideale training' ontwikkeld. Ervaren Vrolijkheid-trainers en medewerkers verwerkten de uitkomsten in een passend, uitgebreid trainingsprogramma met meer aandacht voor verschillende leerstijlen, intercultureel leren, diversiteit en het inzetten van kunst als katalysator. Het trainingsprogramma wordt de komende jaren gefaseerd geïntensiveerd en krijgt de naam de Vrolijke Academie.

Naast deze op de toekomst gerichte activiteiten liepen de belangrijkste trainingen zoals de basistraining en de training Bewoners Betrekken door, onder meer op de azc's Gilze, Almere, Amersfoort en Grave in het kader van het project Tijd voor Tapijten. Ook vond er een training Mentale Weerbaarheid plaats en trok Juke Lamers weer door het land met zijn inspirerende 'Kamishibai' workshop.

Theater van papier

De Kamishibai is een klein, draagbaar vertelkastje dat oorspronkelijk uit Japan komt. Kamishibai betekent letterlijk, theater van papier. Bij het houten vertelkastje horen gelamineerde prenten, waarop scènes uit een verhaal of prentenboek zijn afgebeeld. De verteller schuift tijdens het verhaal de platen in het kastje, waardoor er steeds nieuwe afbeeldingen te zien zijn.



Diversiteit op het azc

“Het azc kende (en kent!) zoveel verschillende culturen, allemaal niet vrijwillig samengekomen. Zo veel diversiteit, zoveel ongeziene rijkdom: bewoners van een azc werden allemaal op een hoop gegooid. Zwart, blank, bruin, hoog en laag opgeleid, jong, oud..., wij werden allemaal aangesproken en gezien als dat ene, een vluchteling, een asielzoeker.”

“Soms zien wij vooral beperkingen en hindernissen waar het samenwerken met bewoners van een azc betreft: begeleiden kost veel tijd, communicatie is lastig door de taal, misschien zijn zij over een maand weg... Voor een deel begrijpelijke zorgen. Maar als we zo denken, zien we alleen maar een vluchteling voorbijkomen, meer niet. We zien dan niet, wie hij of zij echt is: bijvoorbeeld een kunstenaar, architect of ambachtsman. Wij willen binnen een training laten zien dat bewoners betrekken niet alleen tijd en energie kost, dat het ook een investering is, in de organisatie, het team, jezelf en de bewoners. Het doel is mensen bewust te maken van diversiteit in het algemeen, van die binnen een azc en van die binnen een mens in het bijzonder. Het doel is deelnemers na het bespreken van veel concrete voorbeelden uit de praktijk en interactieve spelvormen naar huis te laten gaan met het idee: volgende week ga ik langs bij die bewoner van het azc, die muzikant, schilder, danser, en ga ik met haar/hem in eerste instantie een bakkie doen en over haar/zijn talent en interesses praten.”

Senad Alic



Externe workshops

Ook buiten het eigen netwerk zijn trainingen gegeven. In oktober heeft de Vrolijkheid twee dagen workshops uitgevoerd als onderdeel van de internationale Janus Korczak conferentie in Lage Vuursche. Janusz Korczak (1878 – 1942) is één van de grootste pedagogen uit de twintigste eeuw en grondlegger van de Rechten van het Kind.

Thema's van de workshops waren Diversiteit – Wat betekent diversiteit in het werken met kinderen die gevlucht zijn en leven op een weerbarstig asielzoekerscentrum? En Kunstvormen en methodieken – Welke kunstvormen en methodieken kun je inzetten om op asielzoekerscentra een veilige plek te creëren voor kinderen, jongeren en hun ouders?

Contacten, vrolijke partners en netwerken

Bij het realiseren van haar doelstellingen werkt de Vrolijkheid, zowel landelijk als regionaal, samen met tal van organisaties en financiers. Het betreft collega-instellingen die zich ook inzetten voor kinderen en kinderrechten, en samenwerkingspartners die zich net als de Vrolijkheid bezig houden met mensenrechten en vluchtelingen.

Samen met het COA

De Vrolijkheid versterkte haar relatie met het COA. Na jarenlang gebruik te hebben gemaakt van een landelijk geldende samenwerkingsovereenkomst konden we vanaf januari 2016 lokaal, per azc-locatie passende afspraken maken. Hiervoor werd een nieuwe intentie tot samenwerken vastgelegd in een landelijk geldende intentieverklaring. De basisgedachte van deze samenwerking bleef onveranderd: de Vrolijkheid als betrouwbare gast in het azc met het COA als betrouwbare host. Per azc bekijken beide partijen op welke wijze de samenwerking het beste past bij de omstandigheden en op welke wijze de Vrolijkheid gebruik kan maken van de beschikbare ruimten. Deze nieuwe vorm biedt beide partijen meer mogelijkheden om afspraken lokaal op maat te maken, wat goed aansluit bij de werkwijze van de Vrolijkheid.

Lokale en regionale fondsenwerving

De Vrolijkheid vindt samenwerken belangrijk. In ieder azc is een programmacoördinator verantwoordelijk voor de werving van lokale en regionale middelen en het onderhouden van de lokale en regionale contacten met gemeenten, serviceclubs, bedrijven en COA. Deze beproefde aanpak heeft in 2016 gezorgd voor een groeiend aantal gemeentesubsidies en bijdragen van kerken, organisaties en scholen die met de Vrolijkheid investeren in de kinderen. Al die verschillende partners, musea, welzijnsorganisaties, orkesten, ateliers, bibliotheken, donateurs en lokale fondsen zijn en blijven onmisbaar en danken we van harte voor hun steun!

Het aantal giften via kerkelijke organisaties was onverminderd groot. De gereformeerde wijkgemeente Loppersum en de hervormde wijkgemeente Maarland haalden samen bijvoorbeeld veel geld op voor de Vrolijkheid Delfzijl. Vertegenwoordigster Marijke Maas ontdekte "... met eigen ogen en oren waarom de stichting de naam heeft: 'De Vrolijkheid'. Een groep meisjes uit het azc gaf een twirlvoorstelling samen met meisjes uit de buurt. De dansjes die waren ingestudeerd werden met heel veel plezier ten tonele gebracht. Het plezier straalde er van af. Enig om te zien."

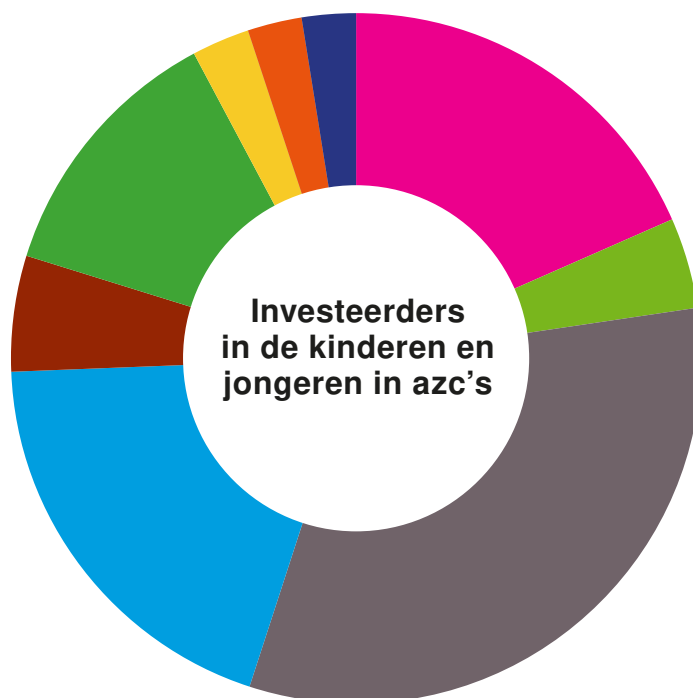
De komende jaren wil de Vrolijkheid de programmacoördinatoren in het land verder begeleiden en trainen in het vinden, benaderen en behouden van bestaande en nieuwe lokale en regionale partners, om zo het lokale draagvlak te vergroten en verduurzamen. Het potentieel voor lokale werving lijkt groot.

‘Het is zo eng en ook zo geweldig om voor die mensen te staan en mijn eigen gedicht te doen. Ik was zo zenuwachtig en ben zo trots op mijzelf!, ik heb het gedaan!’ (Attie, deelnemer *Wereldwoorden*)

Landelijke fondsenwerving

Om onze ambitie te kunnen waarmaken zocht en vond de Vrolijkheid duurzame samenwerkingsverbanden. Zoals eerder vermeldt ontving de Vrolijkheid van de Nationale Postcode Loterij naast haar jaarlijkse bijdrage van een half miljoen euro tijdens het Goed Geld Gala in februari een extra bijdrage van 1.715.000 euro, toegekend om de komende vijf jaar vier nieuwe NEST-centra te kunnen realiseren. Naast de jaarlijkse bijdrage van de Nationale Postcode Loterij vormden in 2016 de bijdrage van Stichting Kinderpostzegels Nederland en de subsidie van AMIF (Europees Asiel, Migratie en Integratie Fonds), net als vorige jaren, de voornaamste financieringsbasis. Dankzij deze genereuze sponsors kan de Vrolijkheid permanente aanwezigheid waarmaken op 29 azc's.





Er waren veel organisaties die mee investeerden met de Vrolijkheid in de kinderen en jongeren in azc's. Zo konden we met de eenmalige bijdrage van Redevco Foundation alle centra extra ondersteunen en droeg Adessium Foundation bij aan projecten op 12 (gezins)locaties. Dankzij Stichting Kinderpostzegels konden we het afgelopen jaar het NEST-project uitvoeren in azc Katwijk en azc Burgum.

Ouder-kind projecten werden gesteund door Stichting Kinderpostzegels en zorgverzekeraar Menzis. Fonds voor Cultuurparticipatie en Prins Bernhard Cultuurfonds investeerden mee in deze groep met het project Tijd voor Tapijten. Het project Vertel tot tien werd mede mogelijk gemaakt door de Fiep Westendorp Foundation.

Het jongerenproject *Wereldwoorden* werd gesteund door Fonds Cultuurparticipatie, Fonds 21, VSB fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Voor de projecten die jongeren zelf ontwikkelen en uitvoeren konden zij een bijdrage aanvragen bij Stichting Kinderpostzegels. Een voorbeeld van een dergelijk project was de jongerenvakantie.

Dankzij Stichting Kinderpostzegels en stichting de Versterking werd er weer volop muziek gemaakt; voor individuele muzieklessen konden we rekenen op het Jeugd cultuurfonds. Naast een groot aantal giften van kerken en maatschappelijke organisaties steunde Kerk in Actie projecten in de noodlocaties in Amsterdam. Stichting Dioraphte droeg bij aan de ontwikkeling van de Vrolijke Academie.

‘Als ik iets mag wensen... dat er iets voor mijn moeder komt. Mijn moeder slaapt al tien jaar’. Fatima, 14 jaar

Onder de titel 'Gelukzoekers' maakte fotograaf Rick Akkerman 50 prachtige portretten van asielzoekers die te zien waren in de Grote Kerk Alkmaar.



Daarnaast hebben de volgende provincie en gemeenten activiteiten gefinancierd: de provincie Groningen, de gemeenten Alkmaar, Almere, Den Helder, Gilze en Rijen, Groningen, Heerlen, Oisterwijk, Pekela, Smallingerland en Zeist. En natuurlijk waren er veel kleine en grote bijdragen van COA, kerken, scholen, fondsen, service-organisaties en ook particulieren, die mede dankzij de vernieuwde website, stegen. Stichting Fair Chances van Kristel Hulzebos haalde met een kerstmarkt voor Interzorg in Assen weer een prachtig bedrag voor ons op. Een andere hartverwarmende gift kwam van een Amerikaanse beiaardier, spelend tijdens de expositie *Gelukzoekers* in de Grote Kerk van Alkmaar. Ze schreef ons "I was deeply moved by the *Gelukzoekers* exhibit in the Grote Kerk, where for the first time I encountered so many personal faces and firsthand stories of asylum-seekers."

De Vrolijkheid dankt alle fondsen, stichtingen, gemeentes, kerken, bedrijven, serviceclubs, particulieren, scholen en anderen die in ons werk investeren.

Publiciteit en sociale media

De Vrolijkheid doet er alles aan om haar relatie met belanghebbenden zo goed mogelijk te houden. Daarom communiceren we (onder andere via nieuwsbrief, internet en intranet) uitgebreid over onze activiteiten met alle belanghebbenden.

De Vrolijkheid is steeds beter online te vinden. Programmacoördinatoren in het land zorgen voor mooie verslagen en filmpjes op de landelijke of de vele lokale facebook-pagina's van de Vrolijkheid, zoals bijvoorbeeld Muziekprojecten en Meeting Point. Velen volgen onze pagina's vol filmpjes, muziek, dans, theater en vooral ook verhalen van kinderen, jongeren en hun ouders.

En natuurlijk was er veel Vrolijkheid te vinden via onze Twitter-account, ons YouTube-kanaal met onder meer de bijzondere *Wereldwoorden-raps*. In voorjaar 2016 ontwikkelde FHV BBDO een pilot van een affichecampagne onder de titel *Vermist*. Hierin werden mensen uitgenodigd via een QR-code een donatie te doen aan de Vrolijkheid. De affiches – drie verschillende – zijn in de omgeving van drie azc's verspreid. We hebben de pilot niet doorgezet omdat de reacties tegenvielen. De pilot leidde wel tot een verbeterde donatiemodule op de nieuwe website die de Vrolijkheid in samenwerking met Basic Orange en Wouter van Zandwijk daarna ontwikkelde, www.vrolijkheid.nl. Het aantal bezoekers groeide flink, mede dankzij een Google Grant. Met deze bijdrage kon de Vrolijkheid voor 120.000 dollar aan gratis Google Adword-advertenties plaatsen, die leidden tot veel meer bezoekers op de website. Aan het eind van het jaar kon - voorlopig weliswaar - ook geconcludeerd worden dat het percentage particuliere giften en het aantal abonnees voor de e-mail nieuwsbrief via de website gestegen was. Een ontwikkeling die hopelijk doorzet.

Vrolijk in het nieuws

Met dank aan het sterk teruglopende aantal vluchtelingen dat naar Nederland kwam, kwam ook de aandacht van de media voor ons werk in een wat rustiger vaarwater. Gelukkig zijn nog steeds veel mensen geïnteresseerd in de kinderen voor en met wie we werken. Vrijwel dagelijks bereiken ons vragen van journalisten of instellingen die via ons verhalen of simpelweg toegang zoeken tot deze "doelgroep". Welbewust en in goede samenwerking met de afdeling communicatie van het COA hebben we soms wel en soms ook geen medewerking verleend. Het belang van de kinderen, de focus op kunst en kwaliteit bleef het belangrijkste. Opvallend dit jaar was het aantal "alumni" van de Vrolijkheid dat in de media opdook. Saman Amini, theatermaker, acteur in onder andere *Nobody Home* en *Jihad*, schrijver, zanger, vertelde in *NRC Handelsblad*: "Maar ik had nóóit gedacht dat ik acteur zou worden. Dat is te danken aan Stichting Vrolijkheid." De musici Jawa en Shaza Manla waren onder meer te beluisteren bij VPRO's *Vrije Geluiden* en zijn ook hoofdpersonen in de documentaire *De Syrische Muze* die op dit moment in de maak is.

Dankzij de Nationale Postcode Loterij was de Vrolijkheid te vinden in landelijke dagbladen, bij het tv-programma *Eén tegen 100* en in het RTL-programma *Koffietijd*. In februari was een team te gast namens het Vrolijke NEST, in november was regisseuse Nazanin Taheri te gast met theatergroep IND die een fragment uit *Droomvlucht* speelde. Met dank aan de inzet van de programmacoördinatoren waren de kunstwerken en verhalen van de kinderen het hele jaar door zeer goed vertegenwoordigd in lokale en regionale kranten, tijdschriften, rtv-uitzendingen en online platforms.



De Vrolijkheid in 2017

Het jaar 2017 begint meteen goed als minister Bussemaker van OCW op 8 januari in de Melkweg Expo in Amsterdam de expositie Can You See Me komt openen. Deze toont het werk van tien jonge fotografen die de kijker een blik in hun leven in het azc gunnen. Dat deden ze met frisdrankblikjes als camera. Visueel antropologe Josje Priester begeleidde hen bij dit pinhole fotografieproject van de Vrolijkheid. Het evenement luidde een jaar in waarin de Vrolijkheid sowieso veel zal exposeren.

In februari was de officiële opening van het eerste Vrolijke Museum. Naar een idee van Marlies Valkering vertonen kinderen, jongeren en ouders maandelijks nieuw werk in een klein, glazen museumhuis in azc Den Helder (Nieuweweg). In de loop van het jaar opent de Vrolijkheid elders in Nederland nóg twee Vrolijke Musea. In april gaat in museum Het Schip in Amsterdam de expositie Tijd voor Tapijten van start met de elf bijzondere eindresultaten van dit interactieve en intergenerationele kunstproject. Na de tentoonstelling in Het Schip is de expositie in 2017 nog te zien in het Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur (Tilburg), de blthk in Wageningen, Humanity House (Den Haag) en Podium Mozaïek in Amsterdam.

Koers

Op organisatorisch niveau geeft het eind 2016 opgestelde en door het bestuur goedgekeurde Jaarplan 2017 richting. Het is een globaal werkplan dat in het voorjaar van 2017 verder verrijnd wordt met het verschijnen van een strategisch meerjarenplan. Dit in samenwerking met adviesbureau PricewaterhouseCooper (PwC) op te stellen plan bestrijkt de periode 2017-2019. Anticiperend op de wijzigingen in het speelveld beschrijft de Vrolijkheid daarin de aangescherpte visie en missie, de ambities voor de komende jaren en - hieruit voortvloeiend - wat de Vrolijkheid zich voor deze periode ten doel stelt, welke activiteiten het wil ondernemen, op welke wijze en met welk resultaat. Het plan beschrijft de strategische overwegingen die ten grondslag liggen aan de selectie van azc's waar wel en niet gewerkt wordt. Daarnaast is te lezen hoe de Vrolijkheid het beheer en de organisatie vorm geeft en omvat het een meerjarenbegroting.



Vanaf hun achttiende verjaardag zijn jongeren in azc's niet meer welkom op school, verveling, doelloosheid en structuurloosheid liggen dan op de loer. Andere organisaties bieden weinig activiteiten voor deze kinderen op azc's. Met oog op dit beperkte aanbod voor azc-jongeren, breidt de Vrolijkheid haar activiteiten voor deze doelgroep de komende drie jaar geleidelijk verder uit.

Met de ontwikkeling van de Vrolijke Academie in 2016 heeft de stichting de keuze gemaakt om het netwerk meer en intensiever te trainen. Programmacoördinatoren, vrijwilligers en kunstenaars/workshopleiders kunnen er terecht voor training en deskundigheidsbevordering op uiteenlopende terreinen. De Vrolijkheid neemt nog een aantal andere maatregelen om de ondersteuning van de teams in de azc's te optimaliseren. Zo krijgen de coördinatoren een uitbreiding van hun contracturen en investeren we in een uitbreiding van het advies, de ondersteuning, training en begeleiding vanuit het landelijke kantoor

Deze ambities ten aanzien van het uitbreiden van het jongerenprogramma, de Vrolijke Academie en de intensivering van de ondersteuning van de teams in de azc's veroorzaken een lichte stijging van het aantal fte's en de jaarbegroting ten opzicht van de realisatiecijfers 2016. Met het nieuwe meerjarenstrategieplan in de hand zocht en vond de Vrolijkheid aanvullende financiering om deze ambities te kunnen realiseren. Met ingang van 2017 realiseert de stichting een aantal nieuwe partnerships.

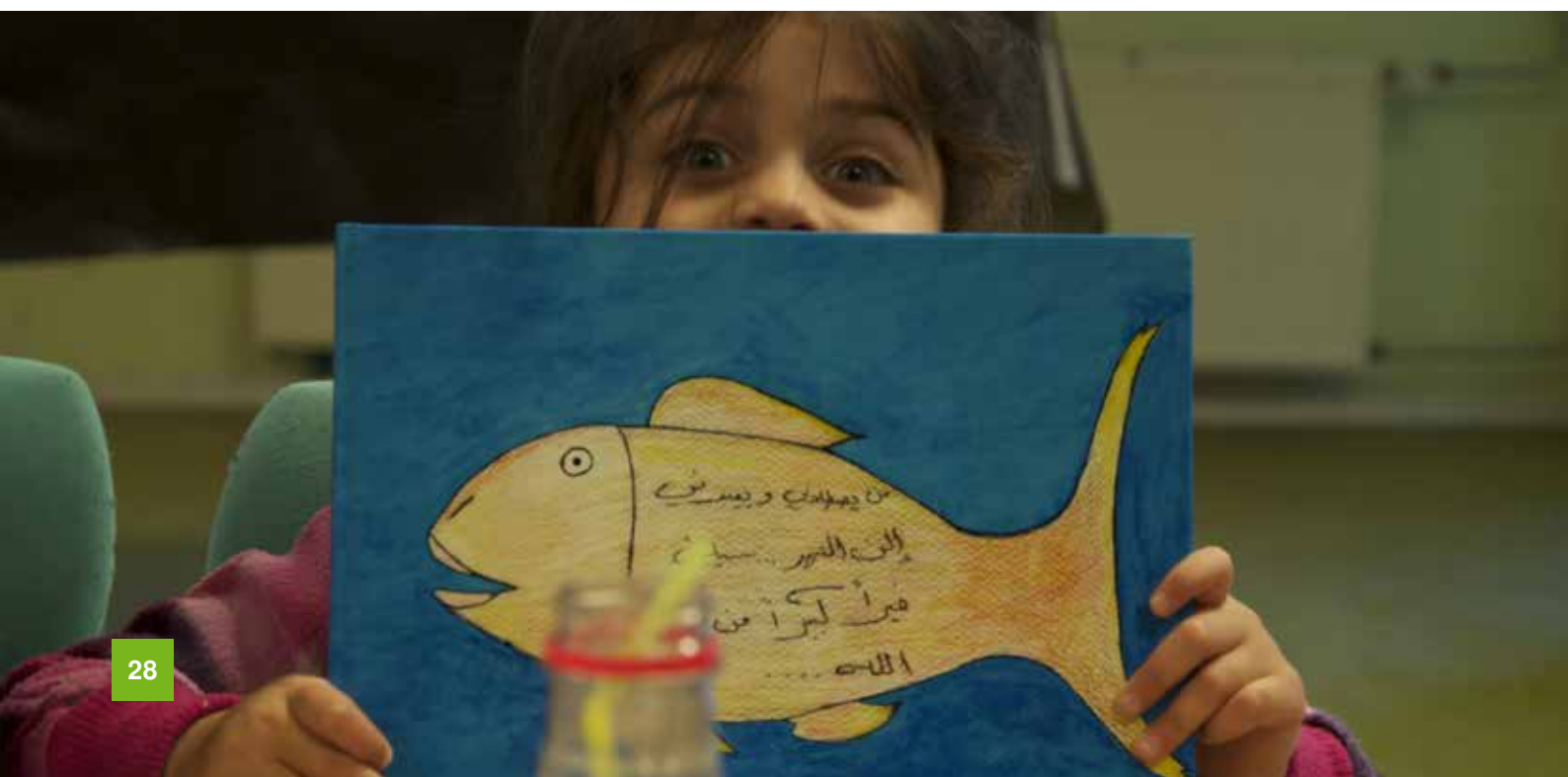
Organisatie en bestuur

De Vrolijkheid is een netwerkorganisatie met een klein en krachtig centraal kantoor, bestaand uit gemiddeld 11,6 fte en een vaste kern van ruim zeventig mensen in het land: cultureel ondernemers, kunstenaars en creatief organisatoren met een groot hart voor jonge nieuwkomers. Deze mensen werkten als betaalde medewerker, of kregen een freelance opdracht als programmacoördinator of workshopsleider. Veel van de medewerkers in het land investeerden daarnaast veel van hun extra eigen tijd. Elk van deze mensen vervulde een belangrijke rol in het onderhouden van contact met het grote netwerk van ruim zeshonderd mensen die als vrijwilliger en als stagiair, wekelijks kunst maakten met kinderen, jongeren en hun ouders in 29 azc's.

Elk jaar is er een netwerkdag. Vrijwilligers, programmacoördinatoren, workshopleiders, kantoormedewerkers en bestuursleden komen samen om elkaar te inspireren, ervaringen uit te wisselen en toekomstplannen te smeden.

De Vrolijke teams

Als je elke week voor kinderen en jongeren Vrolijke projecten organiseert, dan moet daar heel wat voor geregeld worden. Zo heeft de Vrolijkheid op 29 locaties in Nederland aparte teams en een lokaal netwerk opgebouwd. Per azc werken twee programmacoördinatoren die samen met een lokaal team verantwoordelijk zijn voor het werk in dat azc. De programmacoördinatoren zijn zzp'ers die zich in ieder geval voor een jaar binden en een vergoeding ontvangen van minder dan 1 dag per week. De coördinatoren organiseren kunstzinnige en creatieve projecten voor en met kinderen, jongeren en ouders in minimaal één asielzoekerscentrum. De programmacoördinatoren – voorheen centrumcoördinatoren - worden geworven, ingewerkt en bijgestaan door de landelijk coördinator in samenspraak met de kunstenaars van team inhoud. Coördinatoren bouwen een team op, inspireren en onderhouden een lokaal netwerk van kunstenaars, ondernemers en andere (financiële) partners. Zij plannen, organiseren en administreren, daarbij ondersteund door het hoofdkantoor in Amsterdam. Deze netwerken van gedreven professionals vormen de basis van de organisatie.





Zijn de kinderen veilig?

De medewerkers van de Vrolijkheid werken met een buitengewoon kwetsbare doelgroep. Van de vijf V's staat die van Veiligheid op de eerste plaats. We kunnen niet garanderen dat alle kinderen vrolijker worden, maar wel dat geen enkel kind er slechter van wordt. Mede daarom hanteert de Vrolijkheid voor al haar medewerkers een eigen gedragscode. Deze omvat afspraken over de geheimhouding van vertrouwelijke informatie, omgang met de media, het bieden van veiligheid aan kinderen, het voorkomen van incidenten en het nakomen van regels van het COA. Voor elke medewerker vraagt de Vrolijkheid een Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG). Bewoners van het azc die als vrijwilliger werkzaam zijn kunnen geen VOG aanvragen als ze nog geen status/bsn-nummer hebben. Voor deze mensen geldt dat ze altijd samenwerken met een medewerker die wel een VOG heeft.



Vrolijk betekent ook verantwoordelijk

Iedereen binnen het netwerk van de Vrolijkheid is verantwoordelijk voor veilige en verantwoorde projecten voor de kinderen, voor medewerkers en voor een goede relatie met de buitenwereld. Dat betekent dat we veel tijd besteden aan training, opleiding, intervisie leren en blijven leren. Iedereen die aan de slag gaat voor de Vrolijkheid, van vrijwilliger en stagiair tot freelancer, volgt een basistraining. Er is een uitgebreid basisprogramma met handboek dat nieuwe mensen laat kennismaken met zowel visie en methodiek van de Vrolijkheid als met een simpele vorm van projectmanagement, teamprocessen en het werken met diversiteit. Deze tools worden gedeeld in het netwerk. Iedereen blijft leren en uitwisselen. Ook biedt de Vrolijkheid intervisie aan en er zijn veel trainingen op maat: landelijk, provinciaal en lokaal.



De programmacoördinatoren zijn verantwoordelijk voor de projecten in hun azc. Ieder kwartaal krijgt de landelijk coördinator van de programmacoördinatoren een uitgebreide inhoudelijke rapportage van het betreffende azc. Zo'n kwartaalrapportage geeft inzicht in het aantal kinderen dat is bereikt, het aantal workshops en projecten, de status van de regionale fondsenwerving, voorbeelden en verhalen, de planning van het komende kwartaal en personele ontwikkelingen. De landelijk coördinator en team inhoud kijken naar de behaalde resultaten ten opzichte van het oorspronkelijke plan. Waar nodig wordt er aangepast of overlegd. Via intranet heeft iedere programmacoördinator inzicht in budget en dekkingsplan en deze informatie wordt elke zes weken geactualiseerd. De financiële en inhoudelijke resultaten worden gebundeld tot een managementkwartaalrapportage, die wordt besproken en beoordeeld door de directeur. Vervolgens wordt er gerapporteerd aan het bestuur. Na afloop van het jaar verantwoorden we alle resultaten en de besteding van de middelen publiekelijk in ons jaarverslag en de jaarrekening. Waar nodig ontvangen projectfinanciers een rapportage van afzonderlijke projecten. Zo houdt de Vrolijkheid in alle lagen van de organisatie toezicht op de optimale besteding van middelen, want op deze manier realiseren we onze doelstelling effectief en doelmatig.



Als maatschappelijke organisatie wenst de Vrolijkheid bij te dragen aan een duurzame en eerlijke wereld. Vanuit dat ideaal heeft de stichting de laatste jaren diverse maatregelen genomen die haar bedrijfsvoering groener en socialer maakte. Het totaal van deze maatregelen somde de organisatie tot op heden echter niet op in een samenhangend MVO-beleid. Om te voorkomen dat ons handelen op sociaal, ecologisch en economisch gebied negatieve gevolgen heeft, formuleert de Vrolijkheid een dergelijk beleid in de tweede helft van 2017.

‘In the book I tell the story what people in my tribe always tell. Because you have never the opportunity to be there I wrote you the story. And now I want to sing the song that is in the book...’ Bewoonster azc Grave



Hoe we omgaan met risico's

Risicomanagement is een integraal onderdeel van het gevoerde beleid en ligt formeel vast in de onderdelen: strategie, operationeel, financieel en wet- en regelgeving. Het bestuur en de directie zijn goed op de hoogte van de belangrijkste risico's en onzekerheden, zowel binnen de organisatie zelf als binnen het speelveld waarin de stichting opereert. De interne risicomanagement- en controlesystemen hebben in 2016 adequaat gefunctioneerd. Drie onderwerpen hebben onze speciale aandacht.

• Het werken in azc's:

Samenwerking met COA is hiervoor een vereiste. De relatie met deze organisatie is de laatste jaren sterk verbeterd. COA vindt het werk van grote waarde en onderstreepte dat met de intentieverklaring die begin 2016 werd ondertekend.

De kwaliteitsbewaking van de activiteiten en de competentie en weerbaarheid van de mensen in het netwerk blijven een voortdurend aandachtspunt. In 2016 hebben we geïnvesteerd in het trainingsprogramma en de werving en selectie verbeterd.

Als organisatie zijn we afhankelijk van vrijwilligers en freelancers die veel investeren in de Vrolijke activiteiten. Wij houden de lijntjes kort en vinden het belangrijk dat deze mensen zich thuis voelen bij de Vrolijkheid. Hiervoor organiseren we o.a. landelijke inspiratiedagen en monitoren we het verloop.

De afname van het aantal mensen in de asielopvang in 2016 kan (door sluitingen van azc's) een effect hebben op de locaties waar we werken. Dit risico vangen we op door te werken met flexibel inzetbare teams en activiteiten die redelijk gemakkelijk verplaatsbaar zijn.

• De positionering van de Vrolijkheid:

de doelgroep is vaak in het nieuws, voornamelijk als het gaat om sociale gevoeligheden. Wij zijn ons bewust van de maatschappelijke verantwoordelijkheid die samenhangt met het werken in azc's.

De focus van de Vrolijkheid ligt op de eigen kracht van mensen, kunst en diversiteit. Hiermee onderscheiden we ons van andere initiatieven rondom vluchtelingen in Nederland. Wij versterken een positief beeld van mensen in de asielopvang. Door zowel politiek als religieus een neutrale positie te kiezen blijven de risico's die samenhangen met deze positionering beperkt.

• De financiering:

De operationele en financiële risico's worden per kwartaal geanalyseerd door het management team. Zodoende bewaken we de financiële positie en stellen we die bij waar dat nodig is.



Wij monitoren het evenwicht tussen projectsubsidies en vrij te besteden middelen. Daarnaast investeren we in het contact met onze partnerorganisaties. Het aantal organisaties, scholen, kerken, serviceclubs, en particulieren dat de Vrolijkheid ondersteunt groeit gestaag. Wij versterken de continuïteit van de Vrolijkheid verder door onze partners ook te vragen om te investeren in de organisatie.

Door de projectmatige werkwijze en het werken met freelancers kunnen we bij tegenvallende inkomsten redelijk snel terugschakelen. Via intranet geven we elke 6 weken een geactualiseerd overzicht per azc waardoor programmacoördinatoren financiële risico's kunnen beperken. Dit financiële beleid wordt in de komende beleidsperiode doorgezet.

Stagiaires- en vrijwilligersbeleid

In principe maakt de Vrolijkheid geen onderscheid tussen betaalde en onbetaalde medewerkers. Betaalde medewerkers zijn hoogstens meer verantwoordelijk voor de minder populaire administratieve en controlerende taken. Mensen die zich aanmelden vragen we altijd om een interesseformulier en cv op te sturen. Op basis van het interesseformulier en de woonplaats van de geïnteresseerde wordt iemand aan een regio, azc of project gekoppeld. En pas na een selectiegesprek met de programmacoördinator besluiten we om met ze in zee te gaan - of niet.

‘Het schrijven van het verhaal geeft zin aan mijn leven hier op het azc, dank jullie wel! Zorg goed voor het boek mijn kind en geef het door aan jouw kinderen en diens kinderen.’ Bewoonster azc Grave

Diversiteit

De Vrolijkheid hecht aan een divers netwerk van mensen die samen investeren in kinderen in asielzoekerscentra. Diversiteit betekent voor ons in ieder geval, dat Vrolijke teams voor een deel bestaan uit bewoners van het azc, en dat alle teams voor minstens een derde deel bestaan uit mensen met een vluchtelingenachtergrond. Dat is nu eenmaal belangrijk als je in azc's werkt. Dit blijft continu een punt van aandacht en ook in 2017 houden we het weer hoog op onze agenda.

Iedereen kan bij de office manager op het hoofdkantoor terecht met wensen, vragen en klachten, zowel telefonisch, schriftelijk als per email. Als het gaat om klachten hanteert de Vrolijkheid een heldere klachtenprocedure. We voldoen aan de eisen die het CBF stelt aan de administratie en afhandeling van klachten. In 2016 is één formele klacht binnengekomen.

Bestuur

De Vrolijkheid heeft een bestuur en een directie. Het bestuur, dat in 2016 vijfmaal bijeenkwam, is onafhankelijk en houdt toezicht op de uitvoering. Het bestuur stelt uiteindelijk het jaarplan, de begroting en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening) vast, zoals ontwikkeld door mensen uit het netwerk onder leiding van de directeur. Het bestuur is verantwoordelijk voor strategie en langetermijnbeleid van de stichting, alsmede voor risico-analyse en het treffen van voorzorgsmaatregelen om risico's te verkleinen.

Vanwege het strategische belang voor de uitvoering van de doelstelling van de stichting, investeert ook het bestuur in het onderhouden van een goede relatie met het COA.

Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en hebben in 2016 geen onkosten gedeclareerd.

De eisen die het Centraal Bureau Fondsenwerving stelt aan organisaties met het CBF-keur zijn het uitgangspunt voor de bestuurlijke inrichting van onze organisatie. Een van die eisen is een verantwoordingsverklaring van het bestuur en een directiestatuut. De Vrolijkheid heeft het CBF-keurmerk en neemt de verklaring op in dit jaarverslag.

De werkzaamheden van Stichting de Vrolijkheid worden gecoördineerd door het landelijk kantoor onder verantwoordelijkheid van één, door het bestuur benoemde, directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming, planning en aansturing van de organisatie en voor de uitvoering van de werkzaamheden. De directie legt verantwoording af aan het bestuur. Er is een structuur van cyclische planning en rapportage.

‘Als ik nu op een azc kom als kunstenaar, moet ik altijd veel aan mijn ouders denken. Niemand heeft ooit naar hen gevraagd, beroep gedaan op hun talenten. Heel tragisch’. Anush, kunstenaar en projectleider ouder-kind, ooit gevlucht



Samenstelling van het bestuur

Het bestuur van de Vrolijkheid bestaat uit mensen met kennis, ervaring en deskundigheid op het terrein van management, maatschappelijke organisaties, kunst en/of vluchtelingen. Er is een rooster van aftreden. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar. Deze kan eenmalig worden verlengd met een periode van maximaal nog eens drie jaar. Het bestuur voerde in 2016 een bevredigende en leerzame zelfevaluatie uit.

Het bestuur was in 2016 als volgt samengesteld:

Dorien Marres

bestuurslid/plaatsvervangend voorzitter
(benoemd tot 15 februari 2017)

Beroep: Eigenaar en directeur social enterprise Bahabic en zelfstandig adviseur.

Nevenfunctie: Lid internationale supportcommissie Stichting Movies that Matter.

Geert ter Horst

penningmeester en bestuurslid
(benoemd tot en met 1 augustus 2018)

Beroep: Adviseur Quality, Finance and Control bij Oxfam Novib.

Nevenfunctie: Woordvoerder diaconaal platform Oegstgeest.

Sofie Vriends

bestuurslid
(benoemd tot 28 augustus 2017)

Beroep: Directeur Gezond en Veilig Opgroeien bij Nederlands Jeugdinstituut
Nevenfunctie: Ambassadeur Stroom Nederland

Farnoosh Farnia

bestuurslid
(benoemd tot 28 februari 2018)

Beroep: zakelijk directeur van jongerentheater DEGASTEN.
Nevenfuncties: Adviseur Fonds Podiumkunsten, mede-oprichter Mezrab Storytelling School.

Funda Mijde

bestuurslid
(benoemd tot 16 december 2018)

Beroep: TV/Radio host, columnist, moderator, actrice, verbinder en inspirational speaker

Asma Naimi

bestuurslid
(januari tot en met 29 augustus 2016)

Beroep: Senior Consultant bij PricewaterhouseCooper

Nevenfuncties: geen

Asma Naima verliet het bestuur van de Vrolijkheid in verband met een carrièreswitch die een verhuizing naar het buitenland met zich meebracht.

De beroepen en nevenfuncties van het bestuur leveren geen risico op voor belangenverstrengeling, en de onafhankelijkheid is niet in het geding.

Het jaarverslag van de Vrolijkheid is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen. Het verslag bestaat uit dit financieel jaarverslag en een jaarverslag waarin opgenomen een uiteenzetting van strategie, beleid en dagelijkse invulling van de principes in de verantwoordingsverklaring die door het Centraal Bureau Fondsenwerving gevraagd wordt. Plus natuurlijk een overzicht van uitgevoerde activiteiten die daarbinnen passen.

Het bestuur van Stichting de Vrolijkheid heeft op 20 maart 2017 het jaarverslag en de jaarrekening over 2016 vastgesteld.

De directie in 2016

In 2016 vond de Vrolijkheid een nieuwe directeur. Per 15 juli trad Taco Ruighaver, voormalig directeur van Stichting Movies that Matter, aan. Hij nam het stokje over van Signe Zeilich-Jensen die als interim-directeur werkzaam was. Oprichter en voormalig directeur Fronnie Biesma verliet de Vrolijkheid per 1 april 2016.

De directie voert tweewekelijks overleg met het kantoorteam en tweewekelijks overleg met een in 2016 nieuw ingevoerd management team. Dat bestaat naast de directeur uit de zakelijk leider, de landelijk coördinator, de coördinator van team inhoud en de communicatiemedewerker. Eens per jaar heeft de directie een functioneringsgesprek met de voorzitter en een lid van het bestuur.

Samenstelling directie

Signe Zeilich-Jensen

(interim, tot 15 juli)

Nevenfuncties: Lid Selectiecommissie Jeugdfilm bij het Vlaams Audiovisueel Fonds; Evaluator bij het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties (Mediafonds)

Taco Ruighaver

(per 15 juli)

Nevenfunctie: Voorzitter Stichting Volksoperahuis;
Bestuurslid Stichting Power of Art House
Lid Selectiecommissie International Support bij Stichting Movies that Matter

In 2016 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de interim-directeur en de nieuwe directeur tezamen € 79.384. Hun totale bezoldiging (salaris inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 86.846.

Deze directiebeloning voldoet daarmee ruim aan de norm voor een maximaal jaarinkomen van de regeling 'Beloning Directeuren van Goede Doelen' van Goede Doelen Nederland en de Code Wijffels. Deze adviesregeling is in 2015 aangepast. In 2017 toetst de Vrolijkheid de directiebeloning aan de zogenaamde BSD (Basis Score Directiefuncties).



Financieel Verslag bij Jaarrekening 2016

De baten van stichting de Vrolijkheid stegen dit jaar naar 2,31 miljoen euro, een groei van 12 procent ten opzichte van 2015.

De baten uit eigen fondsenwerving komen uit op 574 duizend euro, 29 procent hoger dan begroot en 36 procent lager dan de realisatie in 2015. In dat jaar werd een groter deel van het programma vanuit deze categorie baten gefinancierd, onder meer door het deelproject Selvy. Ten opzichte van de begroting is de toename vooral te verklaren door de 36 duizend euro garantstelling van Stichting Dioraphte en door een groter aantal kleinere bijdragen van kerken, stichtingen en andere maatschappelijke organisaties.

De baten uit acties van derden komen uit op 1,22 miljoen euro en zijn daarmee hoger dan de begroting van 0,95 miljoen euro en de realisatie in 2015 van 0,794 miljoen euro. De baten van de Nationale Postcode Loterij nemen ten opzichte van de begroting en vorig jaar met 0,25 miljoen toe als gevolg van de extra toekenning van 1,7 miljoen euro voor ons plan om de komende vijf jaar vier extra NEST-centra te realiseren. Het bedrag van € 250.000 heeft betrekking op het eerste projectjaar. De toename ten opzichte van 2015 komt verder vooral door de bijdrage van Stichting Kinderpostzegels Nederland. Deze baten bedragen 451 duizend euro in 2016 tegenover 258 duizend euro in 2015, vanwege de start van een tweede NEST-centrum in azc Burgum.

De projectsubsidies van overheden zijn 524 duizend euro, een plus van 19 duizend euro ten opzichte van de begroting. Ten opzichte van 2015 is de toename 155 duizend euro. Vorig jaar besloeg de periode van de projectsubsidie van het Asiel en Migratiefonds (AMIF) Europa slechts een half jaar en bedroeg daarom 214 duizend euro, maar in 2016 komt deze voor een volledig jaar uit op 428 duizend euro (looptijd toekenning voor project Onderweg is van 1 juli 2015 t/m 30 juni 2018). De projectsubsidies van gemeenten en provincies dalen daarentegen, en wel van 143 duizend euro in 2015 naar 91 duizend euro in 2016.

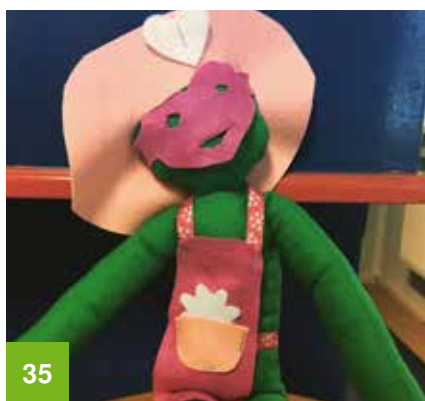
Ondanks een verbetering van de liquiditeitspositie halveren de rentebaten naar 2 duizend euro. Alle liquiditeiten staan namelijk op direct opeisbare spaarrekeningen, als gevolg van ons beleid om reserves direct inzetbaar te houden en zo min mogelijk liquiditeitsrisico te lopen.

In 2017 verwachten we een groei in baten naar 2,4 miljoen euro. Ten tijde van het verschijnen van dit jaarverslag is hiervan inmiddels 1,45 miljoen euro gerealiseerd.

Bestedingen aan de doelstelling

Met gepaste trots constateren we dat 86 procent van de totale baten aan de doelstelling is besteed. Van de totale lasten van 2,22 miljoen euro is 90 procent, ofwel 1,99 miljoen euro, besteed aan de doelstelling (in 2015 was dit 88 procent).

De bestedingen aan de doelstelling behoren bij verschillende projecten, waarvan Onderweg met 817 duizend euro de grootste is. Deze omvat onder andere alle lokaal georganiseerde activiteiten rondom Momentmakers, de uitvoering en afronding van Selvy, de Onderweg katernen, de *Droomvlucht* voorstellingen. Het project Onderweg wordt deels mogelijk gemaakt door het Europese Asiel en Migratiefonds (AMIF) en loopt nog tot en met 30 juni 2018.



De bestedingen aan het project NEST groeien naar 383 duizend euro door de start van een tweede NEST-locatie en door de eerder genoemde extra steun van de Nationale Postcode Loterij. Project NEST wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Kinderpostzegels Nederland.

Aan alle ouder-kind activiteiten in 2016 is 236 duizend euro besteed, meer dan het dubbele in vergelijking met 2015 (99 duizend euro). Dit komt vooral door de uitvoering van het deelproject Tijd voor Tapijten, dat ook in 2017 doorloopt, en het deelproject Vertel tot 10. Beide deelprojecten worden mede mogelijk gemaakt door respectievelijk Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Fiep Westendorp Foundation. Overige, veelal lokale ouder-kind projecten, zoals bijvoorbeeld Changing Stories te Arnhem, Tatoobank te Amersfoort en het Vrolijke Museum te Den Helder worden mede mogelijk gemaakt door onze vaste partners Stichting Kinderpostzegels en Menzis. In totaal zijn 254 gezinnen direct betrokken geweest (circa 380 kinderen).

We organiseren projecten specifiek voor de doelgroep jongeren en projecten die voor kinderen en jongeren zijn. Hierdoor vallen niet alle activiteiten voor jongeren ook daadwerkelijk binnen jongerenprojecten. Het deelproject *Wereldwoorden* is in 2016 tot een prachtig einde gekomen. Gedurende 2015 en 2016 is hier een bedrag van 85 duizend euro aan besteed, met steun van VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds 21. Andere mooie Jongerenprojecten worden mogelijk gemaakt door Stichting Kinderpostzegels en lokale financiers zoals de Lionsclub Zeist. Het meerjarige jongerenproject Meeting Point werd mogelijk gemaakt door donaties van samenwerkingspartners.

De bestedingen van het project Meer Muziek 2016 bedragen 105 duizend euro. Op elf centra hebben kinderen deelgenomen aan muziekworkshops en muzieklessen. Dit is vooral mogelijk gemaakt met steun van Stichting Kinderpostzegels Nederland en Stichting De Versterking, maar ook door het Jeugd cultuurfonds.

Naast het project Vrolijke Academie vallen de overige bestedingen aan Methodiek en training met 20 duizend euro een stuk lager uit dan begroot (min 80 procent). Een groot deel van het trainingsprogramma is uitgevoerd als onderdeel van het project Onderweg. De uitvoering en ontwikkeling van de Vrolijke Academie gaat verder in het jaar 2017. Aan Communicatie en events is met 119 duizend euro wel meer uitgegeven dan begroot (plus 23 procent). Deze overschrijding is het gevolg van de ontwikkeling en lancering van de vernieuwde website.

Deze massief houten bank met door ouders en kinderen met houtbranders aangebrachte tekeningen en symbolen (azc Amersfoort, in samenwerking met Safaa Khazal) is een echte eyecatcher geworden bij de ingang van het azc Amersfoort



Financiële instrumenten

Stichting Vrolijkheid minimaliseert financiële risico's en beheert het vermogen op verschillende spaarrekeningen. Met inachtneming van ethische normen streven we naar een maximaal financieel rendement. De beschikbare liquide middelen zijn door het veelal projectmatige karakter tijdelijk, en volgens ons niet geschikt voor het beleggen in aandelen, obligaties, onroerend goed of andere risicodragende beleggingen. De Vrolijkheid belegt al haar financiële reserves in direct opvraagbare spaartegoeden en/of deposito's. We hebben in de loop der tijd een continuïteitsreserve opgebouwd en aan het eind van elk financiële boekjaar stellen we een bestemmingsreserve en bestemmingsfondsen samen. Deze laatste twee worden vervolgens in het jaar daarna direct weer uitgegeven aan de doelstellingen van de Stichting. De Vrolijkheid heeft geen gebruik gemaakt van afgeleide financiële instrumenten.

Bestemmingsfondsen

Alle bestemmingsfondsen van vorig jaar zijn onttrokken. Nieuwe bestemmingsfondsen zijn per 31 december 2016 gevormd voor in totaal 217 duizend euro. Dit gaat om het deel van de baten van projecttoekenningen waarvan de besteding doorschuift naar 2017. Het grootste nieuwe bestemmingsfonds is van de Nationale Postcode Loterij inzake project NEST en bedraagt 150 duizend euro.

Bestemmingsreserve en continuïteitsreserve

Gedurende 2016 is de bestemmingsreserve van 2015 volledig onttrokken. Per 31 december 2016 is een nieuwe bestemmingsreserve gevormd van 133 duizend euro. Hiervan is 32 duizend euro lokaal toegewezen, aan specifieke centra ter dekking van hun 2017 werkprogramma. De rest is evenredig toegewezen aan de landelijke projecten Ouder-Kind, Jongeren, Onderweg en Vrolijke Academie.

In 2016 neemt de continuïteitsreserve toe naar 300 duizend euro. Volgens de richtlijn van de brancheorganisatie voor goede doelen VFI (en CBF) geldt als maximale norm 1,5 keer de kosten van de werkorganisatie (huisvesting & kantoor, eigen personeel en algemene kosten en afschrijvingen). Voor de Vrolijkheid komt dit neer op een maximum van 1,17 miljoen euro in 2016. Wij hanteren als minimum norm een reserve waar we minimaal een kwartaal lang activiteiten van kunnen uitvoeren en dit minimum is een reserve van 195 duizend euro.

Kosten Werven Baten

De bestedingen om baten te werven zijn 46 duizend euro, 9 procent lager dan vorig jaar. Het percentage 'kosten eigen fondsenwerving' komt net als in 2015 uit op 2 procent. De maximum norm van het CBF is 25 procent.

Beheer en Administratie

De bestedingen aan Beheer en Administratie komen uit op 183 duizend euro, een plus van 9 procent ten opzichte van vorig jaar. Deels komt dit door de (tijdelijke) uitbreiding van personeelscapaciteit bij financiën en officemanagement en deels ligt dit aan de toedeling van indirecte kosten. Alleen de accountantskosten van de jaarrekening, de bestuurskosten en de kas- en betalingsverschillen worden volledig onder Beheer en Administratie verantwoord.

Het percentage Beheer en Administratie kosten daalt in 2016 naar 8 (vorig jaar 9 procent) en blijft onder de interne norm van 12 procent.

Resultaat

Het jaar 2016 is afgesloten met een positief saldo van 92.763 euro.

Bereik cijfers 2016

Verkorte samenvatting

	2016	2015
Azc's	29	27
Aantal deelprojecten	470	317
Aantal workshops	4618	4441
Aantal bereikte kinderen per leeftijdsgroep		
0 – 4 jr	323	375
4 – 6 jr	918	890
7 – 9 jr	872	953
10 – 12 jr	805	842
13 – 15 jr	449	513
16 – 18 jr	346	337
19 – 25 jr	495	333
25 plus	478	690
Totaal	4686	4933
Aantal gezinnen bereikt binnen ouder-kind projecten	254	297
Presentaties op azc's	98	90
Presentaties buiten azc's	113	119
Extern publiek *	108402	9628
Aantal vrijwilligers	358	425
Aantal stagiaires	60	77
Aantal freelancers	169	75
Aantal bewoners azc als teamlid	261	318

* Het aantal bezoekers is veel hoger dan voorgaande jaren; de tentoonstelling Gelukzoekers in de Grote kerk in Alkmaar trok 100.000 bezoekers.

Azc's waar de Vrolijkheid actief is





2

Jaarrekening

Samenvattend financieel overzicht

Omschrijving	Realisatie 2015	Begroting 2016	Realisatie 2016	Begroting 2017
	€	€	€	€
Som der baten	2 069 770	1 903 344	2 314 821	2 388 746
Besteed aan doelstellingen	1 664 675	1 907 228	1 992 604	2 176 777
Kosten werving baten	50 828	67 428	46 407	83 797
Beheer en administratie	167 849	179 646	183 046	186 171
Som der lasten	1 883 351	2 154 302	2 222 058	2 446 745
Saldo baten en lasten	186 419	-250 958	92 763	-57 999

Omschrijving	norm	2015	2016
		Realisatie	Realisatie
1. % Besteed aan doelstellingen	n.v.t.	80%	86%
2. % Eigen fondsenwerving	25%	2%	2%
3. % Beheer en administratie	12%	9%	8%
4. % Besteding lasten	n.v.t.	88%	90%

Deze kengetallen worden als volgt berekend:

1. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de bestedingen aan de doelstellingen te delen door het totaal van de baten.
2. Dit percentage wordt verkregen door de kosten van eigen fondsenwerving te delen door de baten uit eigen fondsenwerving.
3. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de bestedingen aan beheer en administratie te delen door de totale lasten.
4. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de besteding aan de doelstelling te delen door de som der lasten.

Het kengetal % Eigen fondsenwerving is laag omdat de Vrolijkheid geen donateurs werft via grootschalige marketingscampagnes. We zetten in op partnerrelaties met bedrijven en fondsen en vooral op lokaal draagvlak en dus ook lokale financiële ondersteuning van projecten.

De realisatie van het kengetal % Beheer en administratie is met 8% binnen de interne organisatienorm van maximaal 12%.

Balans (per 31 december 2016)

Na bestemming saldo	2016	2015		2016	2015
Activa	€	€	Passiva	€	€
Materiële vaste activa			Reserves en fondsen		
1. Bedrijfsmiddelen	19 607	22 547	Reserves		
	19 607	22 547	8. Continuïteitsreserve	300 000	250 000
			9. Bestemmingsreserve	133 473	44 007
				433 473	294 007
Vorderingen en overlopende activa			10. Bestemmingsfondsen	216 964	263 666
2. Subsidies overheden	3 000	5 490		650 437	557 673
3. Bijdragen uit acties van derden	91 750	127 889	Kortlopende schulden		
4. Bijdragen uit eigen fondsenwerving	52 550	46 179	11. Vooruit ontvangen bijdragen	1 472 301	462 831
5. Overige vorderingen	7 409	14 575	12. Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren	2 045	56 917
6. Overlopende activa	17 923	16 811	13. Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	0
	172 632	210 944	14. Overige schulden	182 461	146 873
7. Liquide Middelen	2 153 097	1 030 900	15. Overlopende passiva	38 092	40 097
				1 694 899	706 718
Totaal Activa	2 345 336	1 264 391	Totaal Passiva	2 345 336	1 264 391

Staat van baten en lasten

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Baten			
16. Baten uit eigen fondsenwerving	573 809	444 000	902 334
17. Baten uit acties van derden	1 215 155	950 000	793 858
18. Subsidies overheden	523 640	505 000	369 151
19. Rentebaten	2 218	4 344	4 428
Som der baten	2 314 821	1 903 344	2 069 770
Lasten			
20. Besteed aan doelstellingen			
a. Onderweg	816 635	728 849	765 800
b. Overige Kernactiviteiten	190 048	303 128	262 551
c. Jongeren	123 568	145 702	140 932
d. Ouder-kind	235 699	173 773	99 089
e. Muziek	105 291	88 320	123 521
f. Nest	383 155	269 656	205 347
g. Methodiek en trainingen	19 655	100 389	30 338
h. Communicatie en events	118 552	97 412	37 097
	1 992 604	1 907 228	1 664 675
21. Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving	13 709	17 436	21 234
Kosten acties derden	19 267	32 664	18 909
Kosten uit verkrijging subsidies overheden	13 432	17 328	10 684
	46 407	67 428	50 828
22. Beheer en administratie			
Kosten beheer en administratie	183 046	179 646	167 849
	183 046	179 646	167 849
Som der lasten	2 222 058	2 154 302	1 883 351
Saldo baten en lasten	92 763	-250 958	186 419

Bestemming saldo 2016	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Toevoeging / onttrekking aan:			
Continuïteitsreserve	50 000	0	30 000
Bestemmingsreserve	89 466	-106 408	-36 329
Bestemmingsfondsen			
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Burgum)	41 608	0	0
Nationale Postcode Loterij (inzake Nest)	150 466	0	0
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Tijd voor Tapijten)	15 000	0	0
Stichting Corbello (inzake Nest)	5 000	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Alkmaar)	763	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Den Helder)	1 800	0	0
MitOst e.V (inzake Tandem)	2 327	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	-13 609	-14 000	-44 537
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	0	0	-3 150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	0	0	-2 800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	0	0	-2 472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	0	0	-2 350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	0	0	-2 000
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	-5 237	0	5 237
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	-75 000	-75 000	75 000
Fonds voor Cultuurparticipatie/PBC/Fonds21/ (inzake <i>Wereldwoorden</i>)	-57 100	-43 300	57 100
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	-24 724	-12 250	24 724
Asiel en Migratiefonds (inzake Onderweg)	-42 876	0	42 876
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	-3 943	0	3 943
Menzis (inzake Ouder Kind)	-15 000	0	15 000
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	-26 177		26 177
	92 763	-250 958	186 419

In het jaar 2016 zijn alle per 1 januari 2016 bestaande bestemmingsfondsen geheel onttrokken. Nieuwe bestemmingsfondsen zijn per 31 december gevormd voor specifieke projectbeschikkingen waarvan dat deel van de geboekte 2016 bate in 2017 zal worden besteed.

De continuïteitsreserve is toegenomen met 50 duizend euro.

De bestemmingsreserve is toegenomen. Het bedrag van 1 januari is volledig onttrokken. Per 31 december is een nieuwe bestemmingsreserve gevormd van 133,5 duizend euro. Deze zal in 2017 als volgt aangewend worden:

1. 32 duizend euro is bestemd voor diverse lokale projecten.
2. De rest, ofwel ruim 100 duizend euro, is evenredig toebedeeld aan de landelijke projecten Vrolijke Academie, Jongeren, Ouder Kind en Onderweg.”

Kasstroomoverzicht

Kasstroomoverzicht	2016	2015
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat (saldo baten en lasten)	92 763	186 419
Rentebaten	2 218	4 428
Resultaat voor rentebaten (bedrijfsresultaat)	90 546	181 991
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	6 363	4 324
Overige waardeveranderingen	0	0
Mutatie werkkapitaal	1 024 284	328 111
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	1 121 192	514 426
Ontvangen interest	4 428	5 892
Ontvangen dividend	0	0
Betaalde interest	0	0
Kasstroom uit operationele activiteiten	1 125 620	520 318
Investerings in materiële vaste activa	3 423	15 437
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	3 423	15 437
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
Netto kasstroom	1 122 197	504 881
Koers- en omrekeningsverschillen op geldmiddelen	0	0
Mutatie geldmiddelen	1 122 197	504 881
Stand liquide middelen per 1 januari	1 030 900	526 019
Stand liquide middelen per 31 december	2 153 097	1 030 900
	1 122 197	504 881

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid (De Vrolijkheid) is statutair gevestigd in Amsterdam en houdt kantoor aan de Rigakade 16. De jaarrekening bevat de financiële informatie van een individueel rechtspersoon.

De Vrolijkheid is een fondsenwervende instelling, primair gericht op creatieve en kunstzinnige activiteiten voor kinderen in asielzoekerscentra.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen, die nog van toepassing is in 2016. De aanpassingen van de nieuwe Richtlijn 650, ingaande in 2017, zijn nog niet gevolgd.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar 2016, dat is geëindigd op balansdatum 31 december 2016.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

De Jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de instelling. De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de instelling zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan

worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de Staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Materiële vaste activa

“De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De materiële vaste activa bestaan uit inventaris en computers inclusief software. De kostprijs van de genoemde activa bestaat uit de verkrijgingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de gebruiksduur.

Afschrijving start op het moment dat een actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik en wordt beëindigd bij buitengebruikstelling of bij desinvestering.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Computers en software: 50%
- Inventaris: 5% tot 20% “

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardevermindingsverlies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde. Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enige indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief geschat.

Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardevermindingsverlies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardevermindingsverlies voor het actief zou zijn verantwoord.

Financiële instrumenten

“Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. In de jaarrekening zijn de volgende categorieën financiële instrumenten opgenomen: Overige vorderingen, kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen.

De Vrolijkheid maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien echter financiële instrumenten bij de vervolgwaardering worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen

in de staat van baten en lasten, worden direct toerekenbare transactiekosten bij de eerste waardering direct verwerkt in de staat van baten en lasten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Overige vorderingen

Overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindingsverliezen.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode.”

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. De instelling heeft een lopende rekening, een giftenrekening en een spaarrekening bij de ING Bank. Daarnaast bestaan spaarrekeningen bij ASN en Triodos. Al deze liquide middelen zijn terstond opeisbaar.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- de mogelijkheid tot een betrouwbare schatting; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

Reserves en fondsen

Door de benoeming van reserves wordt aangegeven hoe de middelen gebruikt

zullen worden. Richtlijn 650 onderscheidt de volgende door de instelling gebruikte reserves en fondsen:

- Continuïteitsreserve
- Bestemmingsreserves
- Bestemmingsfonds

Een continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat de fondsenwervende instelling ook in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen. Op de continuïteitsreserve wordt een beroep gedaan als de baten onvoldoende zijn om beloofde en gewenste activiteiten doorgang te laten vinden en/of succesvol af te sluiten. Bij een bestemmingsreserve heeft het bestuur de bestemming van de middelen bepaald en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen. Bij een bestemmingsfonds heeft de beschikkende partij de bestemming van de middelen bepaald.

Aanwending van bestemmingsreserves en –fondsen

Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden in de staat van baten en lasten verantwoord, en via de resultaatbestemming ten laste van de betreffende reserve of fonds gebracht. Wijzigingen in de beperking van de bestemming van reserves welke door de daartoe bevoegde organen of instanties worden aangebracht, worden als overige mutatie binnen het eigen vermogen verwerkt.

Langlopende en kortlopende schulden Zie financiële instrumenten.

Resultaatbepaling

Het resultaat is het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

In de staat van baten en lasten is naast de gerealiseerde cijfers van 2016 ook de

door het bestuur vastgestelde begroting voor het boekjaar 2016 opgenomen. Ter vergelijking zijn de gerealiseerde cijfers opgenomen van het jaar 2015.

De baten van de instelling bestaan uit bijdragen van fondsen, projectsubsidies, giften en rentebaten. De lasten bestaan uit bijdragen aan door het bestuur goedgekeurde projecten, welke passen binnen de doelstellingen van de stichting, en de uitvoeringskosten die daarvoor gemaakt moeten worden.

Baten uit eigen fondsenwerving

De baten uit eigen fondsenwerving worden verantwoord voor het door de instelling ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht. Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, zijn verantwoord als baten uit eigen fondsenwerving. Baten uit door sponsors opgezette acties waarover de instelling zelf geen risico loopt zijn verantwoord als baten uit acties van derden.

Baten uit acties van derden

De ontvangen bijdragen uit nationale loterijen, puzzelacties van bladen en dergelijke en bijdragen van andere fondsenwervende instellingen worden als 'baten uit acties van derden' verantwoord voor het door de instelling ontvangen bedrag. Verwerking vindt in het jaar waarin de bate uit de actie van derden is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd. De eventueel door de instelling in het kader van een actie van derden betaalde kosten worden in de staat van baten en lasten onder 'kosten van acties derden' verantwoord.

Subsidies overheden

Overheidssubsidies worden aanvankelijk in de balans opgenomen als vooruitontvangen baten zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de stichting

zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden.

Subsidies die door de verstrekker afhankelijk zijn gesteld van projectkosten worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar dat de gesubsidieerde bestedingen hebben plaatsgevonden. De overige subsidies worden verwerkt als bate in het jaar waarop deze subsidies betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten en rentelasten en soortgelijke kosten

Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost. Rentelasten en soortgelijke lasten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren.

Personeelsbeloningen

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de instelling.

Pensioenlasten

"Verplichtingen in verband met bijdragen aan pensioenregelingen op basis van toegezegde bijdragen worden als last in de staat van baten en lasten opgenomen in de periode waarover de bijdragen zijn verschuldigd. Ten aanzien van de pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen.

Er is geen sprake van additionele verplichtingen uit hoofde van de uitvoeringsovereenkomst met het fonds, de pensioenovereenkomst met de

werknemers of andere toezeggingen aan werknemers."

Toerekening kosten

De personeelskosten worden direct toegerekend aan de doelstelling aan de hand van de maandelijkse urenregistratie die voor elke werknemer per project wordt bijgehouden. Een aantal werkzaamheden is gerelateerd aan de doelstelling, maar kan niet direct aan een enkel project worden gekoppeld en is op basis van de directe (project)bestedingen toebedeeld. De huisvestings- en kantoorkosten worden naar rato van het aantal medewerkers en personeelskosten verdeeld naar de projecten. Directe kosten voor werving fondsen worden net als de personeelskosten direct geboekt, daarnaast wordt van de uitgaven voor communicatie een deel doorbelast aan fondsenwerving. Dit gebeurt aan de hand van de urenregistratie van de medewerkers. Een deel van de kosten voor communicatiemiddelen wordt toegerekend aan fondsenwerving, omdat deze middelen ook een fondsenwervend effect hebben.

Leasing

Een leaseovereenkomst waarbij de voor- en nadelen verbonden aan het eigendom van het leaseobject geheel of nagenoeg geheel door de lessee worden gedragen, wordt aangemerkt als een financiële lease. Alle andere leaseovereenkomsten classificeren als operationele leases. Bij de leaseclassificatie is de economische realiteit van de transactie bepalend en niet zozeer de juridische vorm.

Financiële leases

De instelling treedt niet op als lessee in een financiële lease.

Operationele leases

De instelling heeft een huurovereenkomst voor de kopieermachine. Dit kan als een operationele lease worden beschouwd. De huurbetalingen worden over de leaseperiode ten laste van de Staat van Baten en Lasten gebracht.

Als de instelling optreedt als lessee in een operationele lease, wordt het leaseobject niet geactiveerd. Vergoedingen die worden ontvangen als stimulering voor het afsluiten van een overeenkomst worden verwerkt als een vermindering van de leasekosten over de leaseperiode. Leasebetalingen en vergoedingen inzake operationele leases worden lineair over de leaseperiode ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht, tenzij een andere toerekeningsystematiek meer representatief is voor het patroon van de met het leaseobject te verkrijgen voordelen

Bepaling reële waarde

De reële waarde van een financieel instrument is het bedrag waarvoor een actief kan worden verhandeld of een passief kan worden afgewikkeld tussen ter zake goed geïnformeerde partijen, die tot een transactie bereid en van elkaar onafhankelijk zijn. De reële waarde van niet-beursgenoteerde financiële instrumenten wordt bepaald door de verwachte kasstromen contant te maken tegen een disconteringsvoet die gelijk is aan de geldende risicovrije markttrente voor de resterende looptijd vermeerderd met krediet- en liquiditeitsopslagen

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, die terstond opeisbaar zijn.

Toelichting op de balans

Activa

Materiële vaste activa

1. Bedrijfsmiddelen	2016	2015
	€	€
Het verloopoverzicht van de bedrijfsmiddelen ziet er als volgt uit:		
Stand per 1 januari		
Aanschafwaarde	68 822	53 385
Cumulatieve afschrijvingen	-46 275	-41 951
	22 547	11 434
Mutaties boekjaar		
Investeringen	3 423	15 437
Afschrijvingen	-6 363	-4 324
	-2 939	11 113
Stand per 31 december		
Aanschafwaarde	72 245	68 822
Cumulatieve afschrijvingen	-52 638	-46 275
	19 607	22 547

Alle materiële vaste activa worden aangehouden ten behoeve van de bedrijfsvoering. De investeringen in 2016 betreffen een computer en een telefooncentrale. Hard- en software worden in twee jaar afgeschreven en inventaris in tien jaar.

Vorderingen

2. Nog te ontvangen subsidies overheden	2016	2015
	€	€
Gemeente Tytsjerksteradiel	3 000	0
Gemeente Groningen	0	3 990
Gemeente Oude Pekela	0	1 500
Totaal nog te ontvangen subsidies overheden	3 000	5 490

De vorderingen van 2015 zijn in 2016 ontvangen.

De 3.000 euro van de gemeente Tytsjerksteradiel is op 25 januari 2017 ontvangen.

3. Nog te ontvangen bijdragen uit acties derden	2016	2015
	€	€
Stichting Kinderpostzegels Nederland	59 750	108 389
Prins Bernhard Cultuurfonds	32 000	19 500
Totaal nog te ontvangen bijdragen uit acties van derden	91 750	127 889

Van de nog te ontvangen bijdragen in 2015 staat in 2016 alleen van het Prins Bernhard Cultuurfonds nog een bedrag van 17.000 euro open. Hiervan is in 2017 tot nu toe 15.000 euro ontvangen. De rest van het totale uitstaande saldo per 31 december 2016 wordt in de loop van 2017 verwacht.

4. Nog te ontvangen bijdragen uit eigen fondsenwerving

	2016	2015
	€	€
Stichting Diorapthe	36 300	0
Fonds voor Cultuurparticipatie	7 500	7 500
Stichting R.C. Maagdenhuis	3 000	0
Fonds 21	2 750	2 750
Stichting Carel Nengerman Fonds	1 000	0
Stichting Mien van 't Sant Fonds	1 000	0
COA	500	0
MitOst e.V.	500	0
Nederlands Blazers Ensemble	0	18 852
Stichting VSBfonds	0	6 970
Rabobank	0	5 000
K.F. Heinfonds	0	2 500
Fonds 1818	0	1 707
C. S. Oolgaardstichting	0	900
Totaal nog te ontvangen bijdragen uit eigen fondsenwerving	52 550	46 179

Van de nog te ontvangen bijdragen in 2015 zijn er twee nog niet ontvangen per 31 december 2016. De 7.500 euro van het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft te maken met een project dat in 2017 zal worden afgerond. De 2.750 euro van Fonds 21 is op 5 januari 2017 ontvangen. Verder is op 18 januari de 500 euro van het COA ontvangen en op 8 februari 32.670 euro van Stichting Diorapthe.

Alle overige nog te ontvangen bedragen zullen naar verwachting in de loop van 2017 worden ontvangen.

5. Overige vorderingen

	2016	2015
	€	€
Werkvoorschotten	5 191	3 700
Rente spaarrekeningen	2 218	4 428
Nog te ontvangen ziekengeld	0	6 447
Totaal overige vorderingen	7 409	14 575

Geen van de overige vorderingen heeft een looptijd van meer dan een jaar. Het bedrag aan nog te ontvangen ziekengeld uit 2015 is in 2016 ontvangen en er is geen nieuwe vordering ontstaan.

6. Overlopende activa

	2016	2015
	€	€
Huur kantoor	0	0
Waarborgsommen huur	8 225	8 225
Verzekeringen	8 256	8 089
Abonnementen	1 441	497
Totaal overlopende activa	17 923	16 811

De overlopende activa aan Verzekeringen en Abonnementen betreft de vooruitbetaling van kosten aangaande het volgende boekjaar.

7. Liquide middelen

	2016	2015
	€	€
ING; zakelijke spaarrekening	1 841 282	823 370
ING; betaalrekening	289 211	4 462
ING; giftenrekening	22 545	1 255
ASN; zakelijke spaarrekening	0	151 807
Triodos; zakelijke spaarrekening	60	50 006
Totaal liquide middelen (terstond opeisbaar)	2 153 097	1 030 900

De liquide middelen nemen in totaal met meer dan een miljoen euro toe. Dit komt vooral door een grote toekenning in het voorjaar van 2016 voor een project dat meerdere jaren beslaat, maar waarvan het bedrag ineens is ontvangen.

Passiva

Reserves en fondsen

8. Continuïteitsreserve

	2016	2015
	€	€
Begin dit jaar	250 000	220 000
Toevoeging /onttrekking	0	0
Resultaat boekjaar	50 000	30 000
Eind verslagjaar	300 000	250 000

In 2016 neemt de continuïteitsreserve verder toe. Volgens de richtlijn van de brancheorganisatie voor goede doelen VFI (en CBF) geldt als maximale norm 1,5 keer de kosten van de werkorganisatie (huisvesting & kantoor, eigen personeel en algemene kosten en afschrijvingen). Voor de Vrolijkheid komt dit neer op een maximum van 1,17 miljoen euro in 2016. De Vrolijkheid hanteert als minimum norm een reserve waar we minimaal een kwartaal lang activiteiten van kunnen uitvoeren. Dit minimum is een reserve van 195 duizend euro.

9 Bestemmingsreserve

	2016	2015
	€	€
Begin dit jaar	44 007	80 336
Onttrekking	44 007	80 336
Toevoeging	133 473	44 007
Eind verslagjaar	133 473	44 007

Op de bestemmingsreserve bestaat geen verplichting. De bestemmingsreserve van 1 januari 2016 is gedurende 2016 geheel onttrokken conform plan. Het bestuur heeft de bestemmingsreserve per 31 december toegewezen aan vier projecten in 2017 (Vrolijke Academie, Jongeren, Onderweg en Ouder-Kind).

10. Bestemmingsfondsen

	2016	2015
	€	€
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Burgum)	41 608	0
Nationale Postcode Loterij (inzake Nest)	150 466	0
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Tijd voor Tapijten)	15 000	0
Stichting Corbello (inzake Nest)	5 000	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Alkmaar)	763	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Den Helder)	1 800	0
MitOst e.V (inzake Tandem)	2 327	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	0	13 609
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	0	5 237
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	0	75 000
Fonds voor Cultuurparticipatie/PBC/Fonds21/ inzake <i>Wereldwoorden</i>	0	57 100
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	0	24 724
Asiel en Migratiefonds (inzake Onderweg)	0	42 876
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	0	3 943
Menzis (inzake Ouder Kind)	0	15 000
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	0	26 177
	216 964	263 666
Totaal reserves en fondsen	650 437	557 673

Verloopstaat bestemmingsfondsen

	2016	2015
	€	€
Stand per 1 januari		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	13 609	58 146
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	5 237	0
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	75 000	0
Fonds voor Cultuurparticipatie/PBC/Fonds21/ (inzake <i>Wereldwoorden</i>)	57 100	0
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	24 724	0
Asiel en Migratiefonds (inzake Onderweg)	42 876	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	3 943	0
Menzis (inzake Ouder Kind)	15 000	0
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	26 177	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	0	3 150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	0	2 800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	0	2 472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	0	2 350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	0	2 000
	263 666	70 918

Verloopstaat bestemmingsfondsen

	2016 €	2015 €
Mutaties		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	-13 609	-44 537
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	0	-3 150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	0	-2 800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	0	-2 472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	0	-2 350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	0	-2 000
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	-5 237	5 237
Fonds voor Cultuur Participatie (inzake Tijd voor Tapijten)	-75 000	75 000
Fonds voor Cultuurparticipatie/PBC/Fonds21/ inzake <i>Wereldwoorden</i>	-57 100	57 100
Fiep Westendorp (inzake Vertel tot 10)	-24 724	24 724
Asiel en Migratiefonds (inzake Onderweg)	-42 876	42 876
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	-3 943	3 943
Menzis (inzake Ouder Kind)	-15 000	15 000
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	-26 177	26 177
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Burgum)	41 608	0
Nationale Postcode Loterij (inzake Nest)	150 466	0
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Tijd voor Tapijten)	15 000	0
Stichting Corbello (Inzake Nest)	5 000	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Alkmaar)	763	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Den Helder)	1 800	0
MitOst e.V (inzake Tandem)	2 327	0
	-46 702	192 748
Stand per 31 december		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	0	13 609
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	0	5 237
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	0	75 000
Fonds voor Cultuurparticipatie/PBC/Fonds21/ (inzake <i>Wereldwoorden</i>)	0	57 100
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	0	24 724
Asiel en Migratiefonds (inzake Onderweg)	0	42 876
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	0	3 943
Menzis (inzake Ouder Kind)	0	15 000
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	0	26 177
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Burgum)	41 608	0
Nationale Postcode Loterij (inzake Nest)	150 466	0
Prins Bernhard Cultuurfonds (inzake Tijd voor Tapijten)	15 000	0
Stichting Corbello (Inzake Nest)	5 000	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Alkmaar)	763	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongerenproject Den Helder)	1 800	0
MitOst e.V (inzake Tandem)	2 327	0
	216 964	263 666

Alle bestemmingsfondsen van 1 januari zijn gedurende 2016 onttrokken. Op basis van de stand van diverse projecten zijn een reeks van nieuwe bestemmingsfondsen gevormd per 31 december 2016. Deze hebben alle betrekking op projectbaten van instellingen die in hun toekenning beperkt zijn aan dit specifieke project waarvan de besteding in 2017 zal gebeuren.

Kortlopende schulden	2016	2015
	€	€
11. Vooruitontvangen bijdragen en projectbeschikkingen	1 472 301	462 831
12. Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren	2 045	56 917
13. Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	0
14. Overige schulden	182 461	146 873
15. Overlopende passiva	38 092	40 097
Totaal kortlopende schulden	1 694 899	706 718

De kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar, behalve het deel dat betrekking heeft op de vooruitontvangen projectbeschikking van Project Nest van de Nationale Postcode Loterij. Volgens het projectplan heeft een bedrag van 1.162.697 euro betrekking op de periode 2018-2020.

De daling van Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren moet worden bekeken in samenhang met de toename van Overige schulden.

14. Overige schulden bestaan uit:	2016	2015
	€	€
Betalingen onderweg	139 203	0
Nog te betalen facturen en andere posten	43 258	146 873
	182 461	146 873

15. Overlopende passiva bestaan uit:	2016	2015
	€	€
Nog te betalen vakantiegeld/dagen	38 092	39 985
Nog te betalen overige bedragen	0	112
	38 092	40 097

De overlopende passiva bestaat volledig uit nog te betalen vakantiegeld/dagen van medewerkers.

Financiële Instrumenten

De stichting maakt gebruik van uiteenlopende financiële instrumenten die de organisatie blootstelt aan markt-, rente-, kasstroom-, krediet- en liquiditeitsrisico. Om deze risico's te beheersen heeft de stichting een beleid inclusief een stelsel van limieten en procedures opgesteld om de risico's van onvoorspelbare ongunstige ontwikkelingen op de financiële markten en daarmee de financiële prestaties van de organisatie te beperken.

De stichting zet geen afgeleide financiële instrumenten in om risico's te beheersen.

De reële waarde van de in de balans opgenomen financiële instrumenten verantwoord onder kasmiddelen, kortlopende vorderingen en kortlopende schulden benadert de boekwaarde ervan.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Rechten

Met de Nationale Postcode Loterij is voor de periode 2013-2017 een overeenkomst afgesloten voor een jaarlijkse structurele bijdrage.

Het Asiel en Migratiefonds heeft een toekenning gedaan voor project Onderweg, wat loopt tot en met 30 juni 2018.

Verplichtingen

Het huurcontract voor ons kantoor aan de Rigakade 16 loopt tot en met 30 mei 2020. De huur (inclusief servicekosten) bedraagt ca. 29 duizend euro per jaar.

Het driejaars huurcontract voor de kopieermachine liep in december 2016 af en is stilzwijgend met een jaar verlengd. De kosten hiervan bedragen ca. 50 euro per maand.

Dit jaar is een overeenkomst voor drie jaar afgesloten inzake de telefonische infrastructuur. De kosten hiervan bedragen ca. 200 euro per maand.

Uitgesplitst naar looptijd betekent dit het volgende bedrag aan verplichting:

- < 1 jaar = 32 duizend euro
- 1-5 jaar = 105 duizend euro
- > 5 jaar = nihil

Toelichting op de staat van baten en lasten

Specificatie Baten

16. Baten uit eigen fondsenwerving	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
– donaties & giften			
Giften van kerken en maatschappelijke organisaties	135 074	115 000	121 622
Adesium Foundation	124 000	124 000	148 000
Lokale bijdragen van asielzoekerscentra	63 750	60 000	66 180
Giften van particulieren	58 772	50 000	48 341
Stichting Diorapthe	36 300	0	0
Fonds dat anoniem wenst te blijven	30 000	30 000	90 000
Menzis	30 000	30 000	30 000
Stichting De Versterking	25 000	0	5 000
Lionsclub Zeist	13 150	0	0
Jeugdcultuurfonds	10 688	0	4 963
Kerk in Actie	9 700	0	4 000
Stichting Meldij	8 100	0	0
Stichting Fair Chances	6 000	0	0
Stichting Corbello	5 000	0	0
Rabobank	2 000	5 000	5 000
Fiep Westendorp Foundation	1 900	0	35 452
Overige fondsen en bedrijven	14 375	25 000	7 499
Redevco Foundation	0	0	114 877
Fonds voor Cultuurparticipatie	0	0	99 000
VSBfonds	0	0	62 550
Stichting Janivo	0	0	25 000
Nederlands Blazers Ensemble	0	0	18 852
Fonds 21	0	0	11 000
Stichting Theodora Boasson	0	5 000	5 000
	573 809	444 000	902 334

De baten uit eigen fondsenwerving dalen, maar niet zoveel als in de doelstelling. Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

17. Baten uit acties van derden

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Nationale Postcode Loterij	747 383	500 000	500 000
Stichting Kinderpostzegels Nederland	450 822	412 000	258 398
Prins Bernhard Cultuurfonds	15 000	15 000	14 500
Oranje Fonds	1 950	23 000	20 960
	1 215 155	950 000	793 858

De toename van baten uit acties van derden komt vooral door de toekenning van de Nationale Postcode Loterij voor het project Nest. De desbetreffende baten in 2016 volgen het projectplan, die de periode beslaat tot en met het jaar 2020.

18. Subsidies van overheden

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Projectsubsidies Asiel en Migratiefonds (Europa)	428 275	400 000	214 137
Projectsubsidies gemeenten & provincies	90 895	105 000	142 514
Overige overheden	4 470	0	12 500
	523 640	505 000	369 151

De toename van subsidies van overheden ten opzichte van vorig jaar is volgens plan. De projectsubsidie van het Asiel en Migratiefonds van 2015 betrof een half jaar (projectperiode 1 juli 2015 tot en met 30 juni 2018).

19. Rente baten

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Zakelijke spaarrekeningen (ING, ASN & Triodos)	2 218	4 344	4 428
	2 218	4 344	4 428

De rentebaten zijn ontvangen op de zakelijke spaarrekeningen bij ING, ASN en Triodos. Vanwege de dalende rentestanden op de spaarrekeningen nemen de baten af, ondanks de toename van het totale saldo aan spaargeld.

Specificatie lasten

20. Besteed aan de doelstelling

a. Onderweg	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	171 861	167 520	212 665
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	325 444	250 000	243 314
Kunstenaars & workshopleiders	87 503	75 000	70 370
Materiaal & catering	110 540	110 000	120 301
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	92 666	95 000	80 703
	788 015	697 520	727 353
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	11 081	8 438	12 937
Kantoorkosten	13 944	18 864	23 290
Communicatiekosten	1 856	2 777	846
Afschrijvingen	1 739	1 251	1 374
	28 621	31 329	38 447
Totaal Onderweg	816 635	728 849	765 800

Het project Onderweg is in 2015 gestart, met financiering van het Asiel en Migratiefonds en loopt van 1 juli 2015 t/m 30 juni 2018. Zie financieel verslag voor een verdere toelichting.

b. Overige Kernactiviteiten	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	99 548	147 358	161 647
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	47 024	80 000	48 782
Kunstenaars & workshopleiders	3 028	5 000	6 200
Materiaal & catering	18 090	10 000	8 149
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	5 780	35 000	8 550
	173 469	277 358	233 328
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	6 419	7 422	9 834
Kantoorkosten	8 077	14 804	17 703
Communicatiekosten	1 075	2 443	643
Afschrijvingen	1 007	1 100	1 045
	16 578	25 770	29 224
Totaal Kernactiviteiten	190 048	303 128	262 551

Onder overige kernactiviteiten worden alle bestedingen aan de doelstelling verantwoord, die niet onder een van de andere projecten vallen. In de begroting betreft dit vooral een restpost van de ambitie voor de totale begrote projectbestedingen.

c. Jongeren

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	26 781	60 178	48 619
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	200	10 000	0
Kunstenaars & workshopleiders	39 450	25 000	44 500
Materiaal & catering	29 306	15 000	23 354
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	23 371	25 000	15 670
	119 108	135 178	132 143
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	1 727	3 031	2 958
Kantoorkosten	2 173	6 046	5 325
Communicatiekosten	289	998	193
Afschrijvingen	271	449	314
	4 460	10 524	8 790
Totaal Jongeren	123 568	145 702	140 932

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

d. Ouder-kind

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	44 967	30 427	25 339
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	19 516	10 000	11 110
Kunstenaars & workshopleiders	88 039	50 000	30 050
Materialen en catering	43 192	50 000	14 191
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	29 498	25 000	10 793
	225 211	165 427	91 483
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	2 899	1 533	1 541
Kantoorkosten	3 649	3 057	2 775
Accountantskosten	3 000	3 025	3 025
Communicatiekosten	486	504	101
Afschrijvingen	455	227	164
	10 489	8 346	7 606
Totaal Ouder-kind	235 699	173 773	99 089

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

e. Muziek

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	16 836	21 530	35 221
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	4 000	2 500	14 163
Kunstenars & workshopleiders	56 173	39 000	39 725
Materialen en catering	10 152	8 000	9 485
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	12 327	10 500	15 534
	99 487	81 530	114 128
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	1 086	1 084	2 143
Kantoorkosten	1 366	2 163	3 857
Accountantskosten	3 000	3 025	3 025
Communicatiekosten	182	357	140
Afschrijvingen	170	161	228
	5 804	6 790	9 392
Totaal Muziek	105 291	88 320	123 521

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

f. Nest

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	31 539	28 795	20 371
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	102 782	102 400	58 400
Kunstenars & workshopleiders	58 748	45 640	61 111
Materialen & catering	158 198	65 200	46 305
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	23 066	19 560	12 452
	374 333	261 595	198 639
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	2 034	1 450	1 239
Kantoorkosten	2 559	2 893	2 231
Accountantskosten	3 570	3 025	3 025
Communicatiekosten	341	477	81
Afschrijvingen	319	215	132
	8 822	8 061	6 708
Totaal Nest	383 155	269 656	205 347

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

g. Methodiek en trainingen

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	9 148	55 656	4 883
Methodiekmakers en trainers	1 775	20 000	4 225
Materialen & catering	7 111	5 000	16 962
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	98	10 000	3 385
	18 132	90 656	29 455
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	590	2 803	297
Kantoorkosten	742	5 591	535
Communicatiekosten	99	923	19
Afschrijvingen	93	416	32
	1 523	9 733	883
Totaal Methodiek en trainingen	19 655	100 389	30 338

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

h. Communicatie en events

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Personeel	66 861	48 866	20 789
Coördinatie communicatie & netwerken	10 026	15 000	11 750
Materialen & catering	30 372	25 000	800
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	159	0	0
	107 418	88 866	33 339
<u>Doorbelaste kosten</u>			
Huisvestingskosten	4 311	2 461	1 265
Kantoorkosten	5 425	4 909	2 277
Communicatiekosten	722	810	83
Afschrijvingen	677	365	134
	11 135	8 546	3 758
Totaal Communicatie en events	118 552	97 412	37 097

Zie financieel verslag voor een nadere toelichting.

Totaal besteed aan doelstelling

	1 992 604	1 907 228	1 664 675
--	------------------	------------------	------------------

21. Specificatie kosten werving baten

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Kosten CBF-Keur en VFI/GDN	1 815	5 000	1 815
Fondsenwerving	19 740	10 500	39 339
Reis- en verblijfkosten	0	2 000	63
Publicatie/communicatie	1 518	711	1 499
Personeelskosten	20 190	42 918	6 893
Huisvestingskosten	1 302	2 162	419
Kantoorkosten	1 638	3 816	755
Afschrijvingen	204	320	45
	46 407	67 428	50 828

	Eigen fondsen-werving (1)	Aandeel acties derden (2)	Subsidies (3)	Beleggingen (4)
	€	€	€	€
Kosten CBF-Keur en VFI/GDN	450	954	411	0
Fondsenwerving	4 898	10 372	4 470	0
Reis- en verblijfkosten	0	0	0	0
Publicatie/communicatie	511	485	522	0
Personeelskosten	6 792	6 451	6 947	0
Huisvestingskosten	438	416	448	0
Kantoorkosten	551	523	564	0
Afschrijvingen	69	65	70	0
	13 709	19 267	13 432	0

22. Specificatie kosten beheer en administratie

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Kosten beheer en administratie			
<u>Personeelskosten</u>			
Management	11 508	8 103	11 991
Financiële medewerkers	76 100	81 959	70 536
Office management	53 449	43 266	51 200
	141 057	133 328	133 727
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	6 498	5 648	4 720
Schoonmaak	804	543	526
Gas/water/energie	1 356	434	601
Overige huisvestingskosten	437	91	2 222
	9 095	6 715	8 070
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1 364	815	964
Kopieermaterialen	178	362	148
Porti	1 183	543	617
Telefoon	414	634	634
Verzekeringen	2 306	2 715	2 232
Contributies/ abonnementen	164	272	288
Administratiekosten	2 439	2 715	2 407
Bank- en rentekosten	230	750	209
Catering	608	362	491
Kosten internet	210	362	322
Computerkosten	957	905	897
Koerierskosten	33	91	23
	10 085	10 525	9 233
<u>Overige</u>			
Accountantskosten	25 835	25 000	26 000
Bestuurskosten	201	500	51
Juridisch	367	0	5 032
Representatie	993	724	262
Kas- en betalingsverschillen	-6 015	1 858	-15 384
	21 381	28 082	15 962
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving inventaris	615	453	625
Afschrijving software	813	543	232
	1 427	996	857
	183 046	179 646	167 849

De personeelskosten worden toegerekend op basis van de wekelijkse urenregistratie die door elke medewerker wordt bijgehouden. De accountantskosten voor de jaarrekening, bestuurskosten en kas- en betalingsverschillen worden volledig verantwoord onder Beheer en Administratie. De overige kosten worden bedeed op basis van de urenregistratie per project en de directe bestedingen.

Specificaties deelproject

Specificatie deelproject Wereldwoorden

	Realisatie (2016/2015) €	Begroting €
<u>Deel 1: Trainen</u>		
Coördinatiekosten	6 242	4 800
Workshopleiders	12 750	14 400
Materiaal & cateringkosten	1 261	4 800
Reiskosten	2 219	2 400
Communicatie	256	300
<u>Deel 2: Produceren</u>		
Coördinatiekosten	6 242	4 800
Workshopleiders & producer	16 561	7 200
Materiaalkosten (incl. studio & cd's)	5 794	6 700
Cateringkosten	2 631	1 600
Reiskosten	2 738	3 200
Communicatie	256	200
<u>Deel 3: Presenteren</u>		
Coördinatiekosten	6 242	7 200
Workshopleiders (incl. regisseur & technicus)	11 060	9 600
Materiaalkosten (incl. repetitieruimte)	6 469	4 800
Cateringkosten	1 008	1 600
Reiskosten	2 690	8 000
Communicatie	256	400
Totaal Besteding	84 674	82 000
<u>Dekking</u>		
Stichting VSBfonds	35 000	35 000
Fonds Cultuurparticipatie	24 000	24 000
Prins Bernhard Cultuurfonds	12 000	12 000
Fonds 21	11 000	11 000
Stichting de Vrolijkheid	2 674	0
Totaal Dekking	84 674	82 000

Het deelproject *Wereldwoorden* is een onderdeel van project Jongeren en is in 2016 afgesloten.

Specificatie inzake personeel

Specificatie directiebezoldiging

Jaar 2016

€

	F.A. Biesma	T. Ruighaver
Dienstverband		
Aard (Looptijd)	Bepaald	Bepaald
Uren	40	36
Part-time percentage	100%	100%
Periode	1/1–31/03	15/7–31/12
Bezoldiging		
Jaarinkomen		
Bruto salaris	15 246	30 750
Vakantiegeld	1 220	2 460
Eindejaarsuitkering, 13e/14e maand	0	0
Variabel jaarinkomen	0	0
Totaal	16 466	33 210
SV lasten (wg deel)	2 410	4 424
Belastbare vergoedingen/bijtellings	0	0
Pensioenlasten (wg deel)	1 433	3 038
Overige beloningen op termijn	0	0
Uitkering beëindiging dienstverband	35 000	0
	55 308	40 672

	F.A. Biesma	D. Ghidei
Dienstverband		
Aard (Looptijd)	Onbepaald	Bepaald
Uren	40	32
Part-time percentage	100%	80%
Periode	1/1–31/12	1/1–31/12
Bezoldiging		
Jaarinkomen		
Bruto salaris	60 984	46 800
Vakantiegeld	4 879	3 744
Eindejaarsuitkering, 13e/14e maand	0	0
Variabel jaarinkomen	0	0
Totaal	65 863	50 544
SV lasten (wg deel)	9 262	9 007
Belastbare vergoedingen/bijtellingen	0	0
Pensioenlasten (wg deel)	5 936	0
Overige beloningen op termijn	0	0
Uitkering beëindiging dienstverband	75 000	0
	156 060	59 551

Zoals vorig jaar aangekondigd heeft oprichtster en directeur F.A. Biesma per 1 april de Vrolijkheid verlaten. Bij de beëindiging van haar dienstverband heeft zij een einduitkering van € 35.000 ontvangen.

In de periode januari tot en met medio juli is S. Zeilich-Jensen als interim-directeur ingehuurd voor een bedrag van 46.174 euro (incl BTW). Zij werd opgevolgd door de nieuwe directeur T. Ruighaver.

De Vrolijkheid valt niet onder de CAO Welzijn, maar het salarishuis is hier wel op gebaseerd.

Het bezoldigingsbeleid is voor het laatst geëvalueerd in april 2012.

Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Specificatie van de salarissen

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	€	€	€
Lonen en salarissen	503 493	582 413	550 106
Vakantiegeld	39 109	39 391	37 389
Sociale lasten	92 056	91 374	86 731
Pensioenlasten	26 884	23 400	24 917
Ontvangen ziekengeld	-34 163	0	-30 064
	627 379	736 577	669 079

In 2016 is een algehele loonsverhoging van 1,5% doorgevoerd.

Het bedrag aan ontvangen ziekengeld heeft te maken met enkele langdurige verzuimen plus zwangerschapsverlof.

Personeelsoverzicht

	Realisatie 2016	Begroting 2016	Realisatie 2015
	fte	fte	fte
2 Directeuren	0,7	1,0	1,8
1 Landelijke coördinator	0,7	1,0	1,0
2 Producenten / projectleiders	0,8	0,3	0,0
4 Methodiekmakers	2,3	2,3	1,1
2 Fondsenwervers	0,6	0,8	0,3
3 Financieel medewerkers	1,7	1,7	1,7
3 Officemanagers	1,9	1,9	1,8
3 Communicatiemedewerkers	1,6	1,0	1,0
3 Jongerencoördinatoren	1,1	1,4	1,8
1 Zakelijk leider	1,0	0,8	0,8
Totaal aantal gemiddeld fte-en	12,3	12,2	11,3

Het gemiddelde aantal FTE stijgt conform doelstelling, alhoewel de realisatie per functie als gevolg van organisatie-ontwikkelingen wel anders is uitgevallen.

Geen van de medewerkers is werkzaam buiten Nederland.

Specificatie lastenverdeling

Bestemming	Lasten	Aankopen en verwervingen	Uitbesteed werk	Publiciteit en Communicatie	Personeelskosten	Huisvestingskosten	Kantoor- en algemene kosten	Afschrijving en rente	Totalen
Doelstelling	Onderweg	161 873	454 281	1 856	171 861	11 081	13 944	1 739	816 635
	Kernactiviteiten	20 703	53 218	1 075	99 548	6 419	8 077	1 007	190 048
	Jongeren	42 258	50 069	289	26 781	1 727	2 173	271	123 568
	Ouder-kind	72 690	107 554	486	44 967	2 899	6 649	455	235 699
	Muziek	15 941	66 710	182	16 836	1 086	4 366	170	105 291
	Nest	170 924	171 871	341	31 539	2 034	6 129	319	383 155
	Methodiek en Trainingen	7 209	1 775	99	9 148	590	742	93	19 655
	Communicatie en events	30 531	10 026	722	66 861	4 311	5 425	677	118 552
Werving baten	Eigen fondsenwerving	0	4 898	961	6 792	438	551	69	13 709
	Aandeel acties derden	0	10 372	1 439	6 451	416	523	65	19 267
	Subsidies	0	4 470	933	6 947	448	564	70	13 432
Beheer en Administratie		0	0	0	141 057	9 095	31 467	1 427	183 046
Totaal	Realisatie 2016	522 129	935 243	8 382	628 788	40 544	80 610	6 363	2 222 058
	Begroting 2016	490 260	725 040	50 000	736 577	37 100	109 825	5 500	2 154 302
	Realisatie 2015	323 434	747 314	5 482	669 079	40 702	93 017	4 323	1 883 351

Specificatie sparen & beleggingen

Resultaat spaar- en beleggingsvormen

	2012	2013	2014	2015	2016
Obligatie	0	0	0	0	0
Dividend	0	0	0	0	0
Gerealiseerd koersresultaat	0	0	0	0	0
Ongerealiseerd koersresultaat	0	0	0	0	0
Bruto beleggingsresultaat	0	0	0	0	0
Kosten beleggingen	0	0	0	0	0
Netto beleggingsresultaat	0	0	0	0	0
Rendement beleggingen					
Gemiddeld rendement 2012-2016 %	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gemiddeld rendement 2012-2016 bedrag	n.v.t.				
Netto resultaat liquide middelen (rente op zakelijke spaarrekeningen)	16 101	6 506	5 892	4 428	2 218

Voorstel bestemming saldo 2016

Voorstel bestemming saldo 2016

Het saldo baten en lasten van 92.763 euro zal als volgt bestemd worden:

1. Toevoeging continuïteitsreserve 50.000 euro
2. Toevoeging bestemmingsreserve 89.466 euro
3. Onttrekking bestemmingsfondsen 46.702 euro

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.



3

Overige gegevens

Controleverklaring

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Directie en het Bestuur van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid (hierna 'de stichting') te Amsterdam (hierna 'de jaarrekening') gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de betreffende jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen'.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2016;
- 2 de staat van baten en lasten over 2016; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuurverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle van de jaarrekening of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en het bestuur voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen'. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van de jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring de aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 20 maart 2017

KPMG Accountants N.V.

E. Breijer RA

Medewerkers

Bestuur

Dorrien Marres
Farnoosh Farnia Shalmani
Geert ter Horst
Asma Naima
Funda Mújde
Sofie Vriendis

Kantoor

Signe Zeilich-Jensen
Taco Ruighaver
Carolina Agelink
Christien Munters
Esther Arp
Eva van der Krogt
Goga Mkrtchyan
Jojanneke Poorter
Jorrit de Boer
Joseph Lai
Julien Oomen
Karin Smit
Maarten Haasnoot
Marco Peters
Mariëlle van den Bosch
Marit Vogt
Marjolein Marreveld
Matea Šafar
Maurits Schornagel
Mirte Hartland
Monique Hoving
Nathalie Sijsma
Peter Sluiter
Sava Amin
Senad Alic
Sonja Beudt
Tom Saal
Willemijn van Dam
Wilma Simons

Brabant

Ellen Rijk
Fereshteh Moradi-Khani
Irene Rothuizen
Jelske Loots
Kim Pattiruhu
Mitra Jashni

Drenthe

John Willems
Lianne Wolbink-de Lange

Marjolein Bounaanaa-Uitham

Flevoland

Kay Ramati
Lotte Huising
Lucine Ellarian
Somicha Bouzitoun

Friesland

Geja van Dam
Hilda Klaassen
Imani Mchimbwa
Jan Heijs
Marja Griede
Natasja Knap

Gelderland

Abier Tobal
Caco Verhees
Carolina Agelink
Feilin Han
Gertie van Nuenen
Linda Eijssen
Natasja de Lange
Mona Javaheryzad
Mona Kamali Novin
Stanley Pashouwers

Groningen

Afsaneh Moghadam
Dianne Visser
Felice Beuker
Jaime Ibanez
Johanna Seelbach
Nadine Spigt
Sabina Sodkhan
Sanne Jonkers

Limburg

Moos Pozzo
Masha Wassink

Noord-Holland

Diego Nicolas Rodriguez
Ema Najetovic
Frouwkje Smit
Joey Rietveld
Loes Wagenmaker
Marijke Apeldoorn
Mathilda Jonker

Merel van Velzen
Mieke Ligthart
Ramin Bahrami

Utrecht

Alice Neuteboom
Caroline van Sprakelaar
Izabel Kapteijn
Justia Wijnanda-Heijkoop
Luis Enrique Rodriguez
Gomez
Mounir Chadli
Nicolette den Heijer
Renée Tilkin
Safaa Khazl
Sandra Laurensen
Tamer Alalouh

Zuid-Holland

Aftab Darvishi
Gisele Azad
Ingeborg Dennesen
Karen Wuertz
Nikos Kokolakis
Simon Rijdsdam

Bijzondere projecten en trainers

Erika de Jongh
Hafidi Mohammed
Jan Andreae
Josje Priester
Jouke Lamers
Marten Bos
Meindert de Jonge
Nima Mohaghegh
Saman Amini
Sergej Kreso

Project Tijd voor Tapijten

Alwine van Heemstra
Asmira Salkanovic
Ella Gazibara
Gesineke Veerman
Hermen van de Waal
Iva Jankovic
Jana Vukšic
Marianne van Heeswijk
Nosrat Mansouri Gilani
Petra Ketanic

Petra Vonk
Tariq Alhasan
Tawab Safi

Project Wereldwoorden

Chantal Umutesi
Ghalid M.K.S.
Ilhaam Awees
Khadija Mergan
Saleha Alladien
Sdra Mergan
Zeeshan Nadeem

Jongeren

Akhrat Selevani
Aram Makaryan
Atti Rahimi
Elen Aroyan
Emin Azimov
Faysa Samadi
Ghaith Qoutainy
Giorgi Mtchedlishvili
Knar Poghosyan
Latif Sharif
Michael Mkrtchyan
Mohammed Ba Wazir
Narek Harutyunyan
Raffa Zino
Roxana Mirzabandi
Sara Shaban
Seda Hovakimyan
Sonya Poghosyan
Yasir Mohammed Awadhi

...en natuurlijk ook alle bewoners die hebben meegeholpen met onze projecten!

ICT

Wouter van Zandwijk
Robbert Zijlstra

Fotografie

Lou Muuse
Marcel Muller
Negin Zendegani
en heel veel anderen

De activiteiten van de Vrolijkheid zijn in 2016 mede mogelijk gemaakt door



dioraphte

jeugd
cultuur
fonds
nederland



Oranje
Fonds

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE



JANIVO
STICHTING



kerk
in actie



menzis



Colofon

Tekst Taco Ruighaver
Eindredactie Marjolein Marreveld
Vormgeving en productie SAZZA

© 2017

Nationale Stichting ter
Bevordering van Vrolijkheid
Rigakade 16
1013 BC Amsterdam
T 020 6273287

info@vrolijkheid.nl
www.vrolijkheid.nl
NL06 INGB 0009 4411 16