



Jaarverslag 2015

# 15 JAAR ONDERWEG

**Vrolijkheid**

Nationale Stichting ter Bevordering van

# Inhoud

Voorwoord		3
Hoofdstuk 1	Zelfportret in 1200 woorden Over de Vrolijkheid	4
Hoofdstuk 2	15 jaar onderweg – en nog steeds vrolijk Over 2015	7
Hoofdstuk 3	Contacten, vrolijke partners en netwerken Over communicatie en fondsenwerving	16
Hoofdstuk 4	Hoe we het doen, doen we het Over de organisatie en het bestuur	18
Hoofdstuk 5	Het geld, de cijfers en de bedragen Financieel verslag en jaarrekening	24
Colofon		52





## 15 jaar Vrolijkheid

Na 15 jaar Vrolijkheid wil ik het verhaal over kinderen en kunst in asielzoekerscentra vertellen. Kinderen, zoals alle andere kinderen. Behalve dat zij in een asielzoekerscentrum wonen. Ik vind deze kinderen allemaal kunstenaars en geniet van de manier waarop ze zich uiten binnen onze creatieve projecten.

“Kinderen maken geen kunst”, zei een collega die de kunstacademie heeft gedaan. “Om kunst te maken moet je eerst wat beleven in je leven. Leren. En dan daarop reflecteren. En dan kan je kunst maken.” Het is een 15 jaar oude discussie binnen de Vrolijkheid. Maken kinderen kunst of niet?

Deze kinderen hebben zeker veel meegemaakt. Zij zijn 9 of 12 jaar en hebben veel meer gezien, gehoord en beleefd dan wij ook maar willen weten... En reflecteren kunnen zij ook. Op hun eigen pure, onschuldige, vrije manier. Het is geen toeval dat een grote kunstbeweging als Cobra op kindertekeningen en schilderijen geïnspireerd is.

Ik weet één ding zeker: kinderen maken vaak bijzondere dingen. Kunst of niet. Die krabbel van hen is zo vrij dat ik er soms jaloers op ben. Het is niet vreemd dat sommige van mijn collega-schilders kindertekeningen naar huis meenemen om te gebruiken als inspiratie voor hun eigen werk (Juan Hanson-Chilli).

Voor mij is het helder. Het is zo dat niet iedereen het bijzondere in kindertekeningen kan zien. De magie die daarin ontstaat doordat kinderen helemaal open zijn in hun tekenen.

Hoe kan je een kindertekening leren lezen? Ik denk dat je zelf ergens nog kind moet zijn. In staat zijn om soms gekke dingen te doen, de taal van kinderen begrijpen, kunnen relativiseren, soms om rare dingen lachen, huilen... Opeens op tafel kunnen springen... Zo krijg je toegang, het wachtwoord tot hun wereld. En als je daar in stapt, zie je hoe die wereld anders is, fantasierijker, kleurrijker dan de wereld van grote mensen.

Je ziet ook dat de wereld van de grote mens zo aanwezig kan zijn en kan binnendringen in de onschuldige wereld van een kind. Wanneer kinderen in Nederland aankomen en de taal nog niet spreken, lees je het in hun ogen. Zie je het als zij op een stuk papier beginnen te krabbelen... Papier dat soms wordt overspoeld door beelden van vroeger, van oorlog en op de vlucht... Tekeningen waar weinig vrolijks van overblijft. De fantasie is aan het doodgaan, in hun geest, in hun ogen.

Kunst die Vrolijkheid brengt is dan erg belangrijk. Die kan fantasie weer aanwakkeren, het kind weer kind laten zijn. Fantasie is soms belangrijker dan de werkelijkheid. Fantasie is belangrijk voor een kunstenaar; je kunt veel meer en verder zien dan de horizon toelaat. Kinderen kunnen bouwstenen in handen krijgen en aan hun eigen wereld werken. En dat maak ik al 15 jaar mee. En als ik naar kindertekeningen kijk, verlang ik zelf naar die wereld van vroeger. Een verlangen dat zo sterk is; instappen in een wereld waar alles mogelijk is...

De fantasiewereld van deze kinderen kan ons helpen om onze volwassen wereld beter te maken.

Senad Alic, Kunstenaar

*In 2015 ging er bijna geen dag voorbij zonder dat het over vluchtelingen ging in het nieuws. Meestal was er slecht nieuws: over de gevaarlijke oversteek van de Middellandse Zee, grenzen die dicht gingen en er was veel onduidelijkheid over de opvang en de mogelijkheid om mensen een veilig onderkomen te bieden in Nederland. Een recordaantal mensen verliet in 2015 hun land. Op het moment zijn er meer dan 60 miljoen mensen op de vlucht, waarvan de helft kinderen.*

*Maar er is ook goed nieuws: in Nederland heeft zich het afgelopen jaar een recordaantal mensen gemeld als vrijwilliger om nieuwkomers de weg te wijzen.*

*En het jaar 2015 was ook het jaar waarin oprichter en directeur Fronnie Biesma besloot om een nieuwe weg in te slaan. Zij heeft 15 jaar lang van haar droom de Vrolijkheid gemaakt. We danken Fronnie voor haar enorme inzet voor de Vrolijkheid en wensen haar alle geluk bij haar nieuwe initiatief Ondertussen Onderweg.*

Signe Zeilich-Jensen, directeur a.i.

## HOOFDSTUK 1

*Artikel 39 Internationaal Verdrag inzake de Rechten van het Kind.*

*De Staten die partij zijn, nemen alle passende maatregelen ter bevordering van het lichamenlijk en geestelijk herstel en de herintegratie in de maatschappij van een kind dat het slachtoffer is van welke vorm ook van verwaarlozing, exploitatie of misbruik, foltering of welke andere vorm ook van wrede, onmenselijke of onterende behandeling of bestraffing of gewapende conflicten. Dit herstel en deze herintegratie vinden plaats in een omgeving die bevorderlijk is voor de gezondheid, het zelfrespect en de waardigheid van het kind.*

# Zelfportret in 1200 woorden

## Over de Vrolijkheid

Wij zijn de Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid. Roepnaam: de Vrolijkheid. We geven extra aandacht aan kinderen en jongeren in asielzoekerscentra (azc's). Een op de drie vluchtelingen die naar Nederland komt is jonger dan achttien jaar. Deze jonge vluchtelingen zijn afkomstig uit landen waar geweld en onderdrukking tot het dagelijks leven horen. Ze hebben indringende ervaringen achter de rug. Ze hebben hun vertrouwde leven en omgeving achter zich moeten laten. Hun bestaan in Nederland blijft vaak nog jarenlang uiterst onzeker.

Voor deze kinderen en jongeren organiseert de Vrolijkheid samen met bewoners in de azc's creatieve activiteiten. Kunst is het instrument dat we ze geven. Dans, theater, muziek en beeldende kunst zijn middelen om hun verhaal vorm te geven. Om zelfvertrouwen en talent te ontwikkelen. Om even kind te kunnen zijn.

- Onze missie is geënt op het Verdrag van de Rechten van het Kind.
- De Vrolijkheid zorgt voor extra aandacht en activiteiten voor de kinderen in het tijdelijk niemandsland van de asielpcedure.
- De veerkracht en de wereld van deze kinderen inspireert ons. Daar willen we in investeren. En we dagen anderen uit hetzelfde te doen.
- De Vrolijkheid is zakelijk en betrokken, ontwikkelt concepten en projecten en ondersteunt anderen die daar mee aan de slag gaan. Iedereen kan meedoen.

## Vrolijkheid als netwerk

Iedereen binnen de Vrolijkheid heeft verantwoordelijkheden: voor veilige en verantwoorde projecten voor de kinderen, voor medewerkers en voor een goede relatie met de buitenwereld. We zijn een netwerk van mensen die zich inzetten voor kinderen en jongeren in azc's. Mensen die gedreven zijn door dezelfde missie en idealen. Ondernemende mensen die in staat zijn om met de missie, visie en de 5 V's zelf een vrolijk project te bedenken en uit te voeren in een azc. Werken voor de Vrolijkheid betekent flexibel zijn, houden van uitdagingen en natuurlijk affiniteit hebben met kinderen. We werken met een extra kwetsbare groep kinderen, maar... het zijn vooral ook kinderen met veel doorzettingsvermogen en veerkracht. Kwestie van anders kijken.

Hier zijn een paar mooie kanten van ons vrolijke werk.

- Creativiteit laat je een wereld scheppen. Buiten je bestaande wereld komen. Wat klein is groot maken, wat groot is klein. Zaken omdraaien. Held zijn. Dromen.
- Kunst geeft ruimte om zonder taal toch te kunnen vertellen.
- Het is niet ingewikkeld. Iedereen kent het. Die momenten dat je intens verdrietig bent. Hoe muziek je kan troosten. Dat ene liedje, toen je voor het eerst verliefd was.
- Kunstenaars en creatieven kunnen ontregelen. Staan los. Hard nodig in de bizarre, kafkaëske wereld van azc's.
- Samen iets moois maken. Dat is wat het is. Fijn. Daar word je blij van. Trots. Laat jezelf zien.
- Geloof in veerkracht. Mensen, en speciaal kinderen, hebben een gigantisch vermogen om te overleven. Die veerkracht versterk je.
- Sommige volwassenen kun je dus wél vertrouwen.



## Kunst, met de V van Vrolijkheid (en nog 4 andere V's)

Onze principes zijn samen te vatten in de 5 V's van de Vrolijkheid waarbij het maken van kunst het middel is. We werken vanuit het vertrouwen in veerkracht, het vertrouwen dat kinderen en jongeren zichzelf steunen. Het gaat niet om helpen, maar om mogelijkheden en kansen aanbieden. De instrumenten die we aanreiken met kunst en creativiteit zijn sleutels. Daarmee openen de kinderen en jongeren zelf de deur. De 5 V's staan centraal in het bedenken van activiteiten en in het evalueren daarvan.

### **De V van Vrolijkheid**

De sfeer is licht en de doelen zijn bescheiden. We proberen positieve ervaringen te creëren die aansluiten bij de belevingswereld van het kind.

### **De V van Vertrouwen**

Wij willen voor ieder kind uitstralen dat we er gewoonweg zijn. Nooit iets beloven dat je niet zeker weet. Alles doen wat je hebt beloofd. Voor deze kinderen is het belangrijk dat je er bent, en dat je voorspelbaar bent.

### **De V van Veiligheid**

Onze activiteiten zijn gestructureerd en onze communicatie is helder. Daardoor kan het kind zich veilig voelen om ervaringen en gevoelens met ons te delen. Dit is cruciaal. Daarom vragen we van elke medewerker een Verklaring Omtrent het Gedrag, we houden ons strikt aan de geheimhoudingsverklaring en we werken met niet meer dan 5 kinderen per medewerker.

### **De V van Veerkracht**

We vertrouwen op de eigen kracht van ieder kind om zich aan te passen aan een nieuwe situatie. We doen dus geen therapie, maar we bieden positieve ervaringen.

### **De V van Verhaal**

Er is ruimte voor ieders individualiteit, uitgedrukt in kunst en creativiteit. Het is belangrijk dat je ruimte laat, niet 'vraagt' en niet 'helpt'. Je biedt mogelijkheden en instrumenten, opdrachten en materialen, om vorm te geven. Maar het moet nooit. Kinderen en jongeren willen vaak wél vertellen over hun land, het landschap, de cultuur, de goede dingen.





## En weer vrolijk verder: op naar 2016

In dit jaarverslag kun je lezen wat we in 2015 allemaal hebben bereikt, en dat is heel erg veel. Maar natuurlijk zitten we nog steeds vol met ambities voor de komende jaren.

Hier is alvast ons wensenlijstje voor 2016:

- We gaan door met Nest, een veilige plek voor kinderen tussen school en 'thuis'. Dankzij Stichting Kinderpostzegels konden we in 2015 de pilot uitvoeren op azc Katwijk en dankzij de Nationale Postcode Loterij kunnen we vanaf 2016 vier nieuwe Nest centra op gaan zetten. Verderop in dit verslag lees je meer.
- We gaan actief op zoek naar nieuwe donateurs. Want meer dan ooit hebben we mensen nodig die met ons mee investeren in de kinderen in asielzoekerscentra.
- We blijven de samenwerking opzoeken met onze inhoudelijke en financiële partners. We gaan voor duurzame samenwerkingsverbanden, omdat we vinden dat de kinderen daar het meeste baat bij hebben.
- We werken samen met anderen die zich inzetten voor kinderrechten en/of vluchtelingen zoals Unicef, Defence for Children, War Child, VluchtelingenWerk, Kerk in Actie, Kinderpostzegels en met het COA.
- Ook in 2016 blijven we Onderweg, samen met Selvy en met vele andere 'momentmakers'. In 2016 gaan we Selvy's maken met de kinderen en hun ouders. Zo wordt Selvy nog persoonlijker.
- Nog meer muziek in alle azc's! Muziek verbindt, inspireert, ontroert, kan zielen in beweging brengen. Wie muziek maakt, maakt geen oorlog. Muziek is van iedereen, zonder woorden en universeel.
- In 2016 zullen we ons blijven inzetten voor het groeiende netwerk rond azc's.
- We gaan de bestaande ouder-kindprojecten verankeren en waarborgen. Ook willen we meer vaders bij de projecten betrekken. In 2016 starten we met het project Tijd voor Tapijten.
- We gaan de bestaande jongerencommunity inspireren en uitdagen, we geven de jongeren meer positie in de activiteiten en stellen serieuze ambities en talenten centraal.
- We blijven dichtbij onze vrolijke basis. Door alle media-aandacht zijn er veel initiatieven rondom vluchtelingen. Wij zijn de Vrolijkheid en blijven doen waar we goed in zijn: kunst maken met kinderen en jongeren in asielzoekerscentra.



# 15 jaar onderweg – en nog steeds vrolijk

## Over 2015

2015 was een bijzonder jaar, het jaar waarin de Vrolijkheid 15 jaar bestond en waarin eigenlijk iedereen onderweg was. De instroom van vluchtelingen was hoog en er was in heel Nederland veel te doen over die instroom en de opvang van vluchtelingen. Er waren heel veel initiatieven om 'iets te doen' voor vluchtelingen en de telefoon stond daardoor bij de Vrolijkheid roodgloeiend. Tegelijkertijd was de Vrolijkheid juist onderweg naar de basis en kern van de Vrolijkheid: naar datgene dat de Vrolijkheid de Vrolijkheid maakt: kunst maken met de kinderen en jongeren in Nederlandse asielzoekerscentra. De kinderen een podium bieden waar ze zichzelf kunnen zijn of juist iemand anders kunnen zijn. Waar ze hun ervaringen kunnen verwerken en hun talenten kunnen ontwikkelen.

Ook het kantoor van de Vrolijkheid was onderweg: we zijn verhuisd van het Singel in Amsterdam naar de Rigakade in de Amsterdamse Houthavens. Het nieuwe kantoor ligt op een steenworp afstand van het nieuw te bouwen azc Amsterdam.

## Fronnie is en blijft ondertussen onderweg

En dan was oprichtster en directeur van de Vrolijkheid Fronnie Biesma ook nog onderweg. Zij reisde in 2015 langs alle azc's in Nederland en verzamelde daar verhalen over veerkracht, vrolijkheid, kunst en natuurlijk over Selvy.

*Het is april 2015. Ik ben in de asielzoekerscentra, de wereld van vluchtelingen, ontheemden in Nederland. Er zijn, zien, horen, ontmoeten is het doel. Het vlakke land in Groningen en Ter Apel, de grote hallen. De eerste vriendjes van Selvy uit Arnhem nareizen, naar Azelo en verder. En overal zijn de vluchtelingen uit Syrië, de mensen die het hebben gehaald. Ja, meestal over zee. Op bezoek in het vluchtgebouw in Amsterdam en in de gevangenis. Bij studenten die ondernemingen met bewoners van azc's opzetten. En bij de start van een summer school in Amsterdam. Het goede goed doen, het leven, aanraken en vinden, schrijven, er zijn, inspiratie, verhalen horen en vertellen. Het doet er toe. De verhalen. De mensen.*

De reis van Fronnie was anders dan zij had kunnen voorspellen, zoals dat eigenlijk met alle reizen gaat.

*Tijdens dit jaar heb ik besloten onderweg te blijven. Per 1 april 2016 zal ik niet meer voor de Vrolijkheid werkzaam zijn. Ik ga met een mooie groep mensen en organisaties Ondertussen vormgeven. En de Vrolijkheid investeert daarin mee door me dat de komende tijd mogelijk te maken.*

*In de afgelopen jaren ben ik waar mogelijk steeds meer bij gaan dragen aan het denken over en vormgeven van initiatieven voor een andere opvang van en omgang met vluchtelingen en asielzoekers. Die waarin de kwaliteiten en ambities van mensen in asielzoekerscentra worden gezien en gezocht. Waar wel de vraag wordt gesteld: wat wil je bijdragen aan de opvang en de wereld daar omheen? Een vraag die nu urgenter lijkt dan ooit.*

*En zo is Ondertussen ontstaan, een netwerk van mensen, ooit gevlucht of niet, die daadwerkelijk alternatieven vormgeven. Universiteiten die onderzoeken en ontwerpen. Bestuurders die mogelijkheden zien. En natuurlijk veel kunstenaars. De komende jaren zullen we eerst in Amsterdam een 'tussenruimte' bouwen, een plek waar kunstenaars uit de hele wereld samen werken. En waar - wanneer het asielzoekerscentrum in de Houthaven in Amsterdam komt - ook de bewoners van dat centrum kunnen ondernemen, leren, werken en ontmoeten.*

*Ik wil daar graag actief bij betrokken zijn. Ook zal ik Onderweg blijven en nog niet gehoorde verhalen zoeken en vangen, zoals dit jaar vormgegeven in 'de katernen' en op [www.ondertussenonderweg.nl](http://www.ondertussenonderweg.nl).*

Wij zijn dankbaar voor wat Fronnie heeft betekend voor de Vrolijkheid en gaan haar kennis en inzet enorm missen. Tegelijkertijd kijken we uit naar de mooie projecten van Ondertussen Onderweg! Veel geluk Fronnie, bij deze nieuwe reis en alle nieuwe bijzondere ontmoetingen.

Fronnie is ad interim vervangen, eerst door Domenica Ghidei en later door Signe Zeilich-Jensen. In 2016 gaan we op zoek naar een nieuwe vrolijke directeur.

## Onderweg in de azc's

In januari 2015 startten we met Onderweg, een project om kinderen in asielzoekerscentra een gezicht te geven, een eigen plek en erkenning. 'Onderweg' ging langs de kinderen in asielzoekerscentra en was het hele jaar het thema aan de hand waarvan we veel verschillende activiteiten en projecten hebben uitgevoerd.



Het thema hebben we in de verschillende lokale projecten en activiteiten verder uitgewerkt; per azc een eigen programma dat aansloot bij de wensen en behoeften van de bewoners. Kinderen, jongeren en hun ouders deden mee en gaven ook zelf vorm aan de activiteiten. Er werd volop gezongen, gedanst, geschilderd, getekend en geschreven.

De kinderen en jongeren waren Onderweg en zij ontmoetten de Vrolijkheid in hun eigen azc. Een plek waar elke week weer aandacht was voor mooie momenten, rake teksten, muziek en onwaarschijnlijke verhalen. Een van die verhalen ging over Selvy, de pop die met een bijzonder poppenspel door Jouke Lamers werd geïntroduceerd tijdens de poppenvoorstellingen. En dankzij het VSBfonds waren er de Samen Onderweg projecten. Op 17 azc's hebben we deze evenementen georganiseerd om ontmoetingen te creëren tussen de bewoners van het azc en de Nederlandse omwonenden.

Er was ook veel vraag naar onze vrolijke muzieklessen. Kinderen en jongeren oefenden voor individuele lessen en soms ook voor groepjes, jamsessies en bandjes. Er werd bijzonder veel muziek gemaakt in 2015 en we gingen ook weer onderweg met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

Door het hele land vonden bijzondere projecten plaats als lokale invulling van het thema Onderweg. We noemen er een paar:

**Walk the Line**, een theaterproject voor jongeren tussen dertien en achttien jaar in azc Leersum werd afgesloten met een voorstelling in de Hogeschool Utrecht. Zeven jongeren van het azc zetten een prachtige voorstelling neer. In verschillende scènes speelden zij karakters aan de hand van eigen ideeën, afgewisseld met teksten en beelden. Elke scène had zijn eigen intimiteit en bracht een waardevolle ontmoeting tussen de spelers zelf en tussen het publiek.

Onder leiding van vier oud-HKU studenten, hebben achttien kinderen van acht tot twaalf jaar, twee vaders, een sterke broer en vijf teamleden deelgenomen aan de **Caravane d'Utrecht**. Hier vormden de kinderen van de Vrolijkheid Leersum en van azc Utrecht samen een compartiment. Een platte kar met daarop een enorme vogelkop werd met skelters voortgetrokken. De kinderen liepen ernaast met hun maskers en muziekinstrumenten en zongen ingestudeerde liederen. De immense Caravane (bestaande uit dertien compartimenten) ging vervolgens op weg naar Vredenburg. Langs de route stonden honderden mensen die zwaaiden en klapten. Een bijzondere happening die veel indruk op de kinderen maakte.

Het project **Circus Chaotica** was een multidisciplinair project (beeldend, acrobatiek, theater, film) in azc Heerlen. De kinderen hebben kennisgemaakt met het circus, een maquette gebouwd van het circusterrein, eigen kostuums ontworpen en gemaakt, circustrucs geleerd en toneel gespeeld. Dit alles is gecombineerd in de film die opgenomen is met green screen.

Onder leiding van rapper Diggy Dex en producer Darin G gingen de jongeren van azc Amersfoort in het project **Leven op het azc** aan de slag met ritme, rijm en beats. Ze schreven hun eigen teksten en namen in de studio het nummer 'Leven op het azc' op.

*Wat mij ontzettend raakte is dat de 'stoere' jongens tijdens de lunch ineens durfden te praten over hun dromen. Ze vertelden dat ze graag later een familie willen, wat ze willen worden en hoe er tegen bepaalde zaken (huwelijk, prestige, carrière, vrouwen etc.) in hun landen wordt aangekeken. Even ging het masker af van deze stoere jongens.*

*“Wil je niet iets in het Armeens zingen?”*

*“Mevrouw, ik kan eigenlijk alleen maar 'hallo' en 'hoe gaat het' zeggen in het Armeens.”*







In het project **Me, myself and I** hebben we met verschillende beeldende technieken zelfportretten gemaakt. Diverse kunstenaars vormden de inspiratiebronnen om met je eigen gezicht aan de slag te gaan en zo verschillende kanten van jezelf te laten zien. Van grafiek tot ruimtelijke mobiles. Van Picasso tot Calder. Dit project is gelijktijdig van start gegaan in azc Drachten en azc Burgum. De eindpresentatie was op muziekfestival Simmerdeis.

Onder begeleiding van drie kunstenaars uit Driebergen zijn zeven jongeren uit azc Leersum aan de slag gegaan om kunstwerken te maken voor **Traay-Art**; een jaarlijks evenement waarbij kunstenaars kunstwerken maken voor de etalages van de Driebergse winkelstraat. Er zijn acht werken gemaakt en geëxposeerd in de etalage van de Albert Heijn. Van één van de jongeren, 'Picasso', een ervaren kunstenaar, zijn ook schilderijen tentoongesteld tijdens de expositie bij de opening van Traay-Art.

**Kinderatelier azc Luttelgeest.** Hier is elke woensdag kinderatelierdag! Mohamed al Shara, kunstschilder en bewoner, maakte een serie grote doeken met de kinderen. Hierop kwamen prenten met een 'opvoedkundige' boodschap te staan zoals die in de jaren '50-'60 in Syrische kinderboeken te zien waren, maar ook abstract werk. De mooiste hiervan werden geëxposeerd als speciaal project in de Flevomeer bibliotheek in Emmeloord.

De kinderen kregen iedere week of paar weken een nieuwe opdracht, ander materiaal, schilderen, tekenen, ontwerpen, boetseren. Zo kregen ze een breed scala beeldende vorming en manieren om de fantasie te prikkelen.

Tijdens het evenement **Zalige Kerstvlucht!** in azc Alkmaar was er van alles te doen en te beleven. Dit evenement was onderdeel van Samen Onderweg en werd mogelijk gemaakt door het VSBfonds. De nadruk lag op de ontmoeting tussen Alkmaarders en bewoners van het azc in Alkmaar. Bij binnenkomst kwam je in een groot toneelstuk terecht en was iedereen op de vlucht. Dit werd geësceneerd door bewoners van het azc en acteurs van Artiance Centrum voor de Kunsten. Je kreeg een etiket op je geplakt met een totaal andere naam. Ik, Ema Najetovic, was Jorinde uit Heiloo en andere mensen waren Syrisch of Irakees, terwijl ze eigenlijk Nederlands zijn. Dit zorgde voor iets gemeenschappelijks en het was een grappige manier om contact te maken. Mensen mochten in groepjes naar binnen. Begeleid door een 'steward' (acteur) werden ze door de hal geleid. Eerst langs de wensenmuur waar ieder een wens op een tegel mocht schrijven en die tegel werd direct door een tegelzetter op een muur geplaatst. Dan langs de expositie OOGcontact van de Vrolijkheid met 50 portretten van bewoners van het azc en hun wensen. De bezoekers konden direct kennis maken met de mensen op de foto's. Dit maakte het contact extra makkelijk. Iedereen werd gevraagd om eten mee te nemen en om 21.00 uur kon je plaats nemen aan de lange tafel voor een gezamenlijke maaltijd. Tijdens het eten was er een toneelstuk en er speelden muzikanten. Ook Orchestre Partout trad op, de band die bestaat uit asielzoekers en vluchtelingen.

*Samen terugrijdend van de opening in de Leerfabriek, in de rust van de autorit, kwam een vraag uit de grond van zijn hart. Ahmed (11) uit Syrië: "Waarom bombardeert de koning van Amerika Syrië? Er zijn al zoveel bommen." En dan komt het verhaal over de inval van IS in hun huis, en hoe zijn grote broers net op tijd konden ontsnappen. Hoe hij met zijn vriend samen net op tijd uit het klaslokaal was, vlak voor het door een raket van het leger vernield werd.*

*Wat kun je dan méér zeggen, dan dat iedereen graag de baas speelt in de wereld en graag wil winnen?*

*En dat in Zundert, de kleine gemeente waar hij gaat wonen, mensen proberen van elkaar te winnen door zo mooi mogelijke wagens met bloemen te maken voor het bloemencorso. En dat ik hoop dat hij en zijn moeder mee gaan helpen met de wagen van de buurt waar ze gaan wonen, en zo nieuwe vrienden vinden. Hij wordt nieuwsgierig naar de beroemde schilder Van Gogh, die in Zundert is geboren. En hij stapt enigszins opgelucht uit de auto.*

*Azc Oisterwijk*

*"Ik ben erachter gekomen  
dat ik toch wel kan tekenen!"*

Aantallen 2015	
Resultaten	Totaal
Azc's	27
Projecten	317
Aantal workshops	4.441
Bereikte kinderen per leeftijdsgroep	
0 - 4 jr	375
4 - 6 jr	890
7 - 9 jr	953
10 - 12 jr	842
13 - 15 jr	513
16 - 18 jr	337
19 - 24 jr	333
25 plus	690
<b>Totaal</b>	<b>4.933</b>
Presentatie in azc's	90
Presentaties extern	119
Extern publiek	9.628
Vrijwilligers	425
Stagiaires	77
Freelancers	75
Bewoners azc als teamlid	318

Dat klinkt allemaal erg mooi, Vrolijkheid, maar wat hebben jullie nou precies gedaan? Hoeveel kinderen hebben jullie bereikt, hoe oud waren die en hoeveel workshops zijn er eigenlijk gegeven? Dat en nog veel meer zie je in de cijfers hieronder:

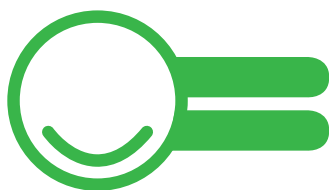


## Selvy is onderweg

2015 was ook het jaar van Selvy. Selvy dat ben jij, dat ben ik. Je kunt een Selvy van jezelf maken natuurlijk, dat weet iedereen. Die zet je dan op Facebook bijvoorbeeld. Maar de Vrolijkheid komt met een heel andere Selvy. Meestal hebben de kinderen tijdens hun vlucht alles moeten achterlaten en in Nederland verhuizen ze nog regelmatig van azc naar azc. Vriendjes en vriendinnen komen en worden verloren. Soms zó vaak, dat een kind zich opsluit in zichzelf en zich niet meer wil hechten. De pop Selvy reist mee, altijd. Een vriend of vriendin die wel bij ze blijft en aan wie ze hun geheimen kunnen vertellen.

Selvy kan een jongen of een meisje zijn, net als de kinderen. Selvy is zelfgemaakt en dus uniek. De kinderen geven Selvy zelf een naam en Selvy wil nog ogen en oren en haren. Bovendien heeft Selvy een klein verborgen zakje, waarin de kinderen iets wat dierbaar is kunnen verstoppjen en bewaren.

Er zijn in 2015 al 1.000 Selvy's uitgedeeld aan kinderen in azc's. Poppenspeler Jouke Lamers en verhalenverteller Hafidi hebben persoonlijk de poppen aan de kinderen overhandigd tijdens een theatervoorstelling waarmee ze langs de azc's reisden. De coördinatoren op de azc's zijn vervolgens met workshops aan de slag gegaan om Selvy's te versieren. Zo ontstonden er honderden Selvy's met een eigen gezicht en een verhaal in het geheime vakje van de pop.



Het gebruik van de poppen door de kinderen bracht helaas een ontwerpfout aan het licht. De poppen gingen sneller stuk dan gedacht en voldeden niet aan de kwaliteitseisen die wij voor ogen hadden. Deze kinderen krijgen in 2016 uiteraard een nieuwe Selvy.

We willen natuurlijk nog veel meer kinderen een Selvy geven dus daar gaan we in 2016 gewoon mee door. Maar Selvy wordt nog leuker! Door heel Nederland zijn vrijwilligers aan de slag gegaan om hun eigen genaaiide of gehaakte versie van Selvy te maken volgens een patroon dat gemaakt is door Stefanie van Wendel de Joode en Carolina Agelink. Selvy verschijnt dus niet alleen meer in het groen maar in alle kleuren van de regenboog. De vrijwilligers doneren de gemaakte poppen en wij zorgen er weer voor dat de poppen bij de kinderen terecht komen. Vervolgens worden de poppen in de vrolijke workshops nóg persoonlijker gemaakt waardoor er straks door heel Nederland een bonte verzameling van Selvy's is bij de kinderen. Wil jij ook een eigen Selvy maken voor een kind in een azc? Kijk dan even op onze website [www.vrolijkheid.nl/selvy](http://www.vrolijkheid.nl/selvy)

## Nest, onderweg naar een veilige plek in niemandsland

Wat kinderen nodig hebben om gezond op te kunnen groeien is liefde, veiligheid, vrijheid en een warm en geborgen nest. Voor velen is dit vanzelfsprekend, maar helaas is dit lang niet voor alle kinderen realiteit. Zeker voor kinderen op de vlucht is dit geen vanzelfsprekendheid. Kinderen in asielzoekerscentra in Nederland ondervinden tijdens de asielprocedure vaak extreme en chronische stress, met veel nadelige gevolgen voor hun ontwikkeling. Dit heeft direct invloed op de lichamelijke en psychische gezondheid van deze kinderen en op hun ouders.



Het aantal gezinnen in azc's waarbij sprake is van een cumulatie van problemen neemt dan ook toe. Voor de kinderen in deze gezinnen is de optelsom van de vlucht uit het thuisland, de onzekerheid van het verblijf in Nederland, getuige zijn van uitzettingen en het steeds weer verliezen van vriendjes en vriendinnetjes een grote belasting. Er wordt voortdurend een beroep gedaan op de veerkracht van deze kinderen terwijl veel ouders hun kinderen niet meer kunnen ondersteunen in het omgaan met de onzekerheid, stress en angst.

### Continuïteit bieden in een discontinue wereld

Een positieve start, want dat is waar het project Nest voor staat: het creëren van een warm, veilig nest. Het liefst in samenwerking met de ouders, school en andere betrokken volwassenen. ICDI heeft het Nest ontwikkeld, voornamelijk in voormalig Joegoslavië en andere ex-oorlogsgebieden. Dankzij Stichting Kinderpostzegels konden we de pilot in azc Katwijk uitvoeren.

Het Nest probeert binnen de onstabiele omgeving van het azc meer zekerheid te bieden. Het project wil helpen bij de begeleiding, zodat ook kinderen die opgroeien in een onvoorspelbare omgeving, de kans krijgen om uit te groeien tot een gezonde volwassene. Een lastige opgave, zeker binnen een gezinslocatie. Het kan maar zo dat een kind van de ene op de andere dag moet verhuizen. Daarom streven de coördinatoren ernaar om de kinderen het gevoel te geven dat ze zelf in staat zijn om problemen op te lossen. Door ze te begeleiden en er voor ze te zijn, door te motiveren en afspraken na te komen, wordt dat vertrouwen, zowel in zichzelf als in een ander, langzaam opgebouwd. Want, zoals de begeleiders treffend verwoorden: "Het is ons doel continuïteit te realiseren binnen een discontinue wereld".

In het Vrolijke Nest staat de kinderrechtgedachte centraal. Kinderen hebben het recht om te zijn wie zij zijn, ze zijn zelf aan het woord en in de lead. De Nestkinderen en alle andere participerende kinderen worden serieus genomen door hen een stem te geven tijdens de workshops, in individuele gesprekken en tussen alle bedrijven door. Kinderen krijgen de ruimte om initiatief te nemen en aan te geven wat zij willen. Zij maken ook zelfstandig gebruik van de ruimtes en spullen die er zijn. Kinderen spelen zelfstandig gitaar en piano op momenten dat hen dat goed uitkomt.

Deelname aan Nest is er voor kinderen waarvan duidelijk is, dat ze te veel stress ervaren en ouders die niet in staat zijn hierin voldoende te ondersteunen. Met de Nestkinderen stellen we via individuele gesprekken en observaties tijdens workshops en spel een persoonlijk plan op. Dit plan (IAP) heeft als doelen om hen te begeleiden in de dingen die zij moeilijk vinden, en workshops of activiteiten te vinden waar hun talenten het beste tot hun recht komen. Ontwikkeling van talent en vaardigheden, versterking van veerkracht, sociale cohesie, eigenaarschap en vrolijkheid zijn de kernwoorden van het Nestprogramma. Ouders worden waar mogelijk of gewenst betrokken in de activiteiten, plannen en ontwikkeling van hun kind(eren) in het Nestcentrum.

We gaan de manier waarop we de Nestmethodiek toepasten na dit eerste pilotjaar aanpassen. We gebruikten de door ICDI in Bosnië ontwikkelde Nestmethodiek als blauwdruk; bij de voortzetting zullen we nieuwe uitgangspunten hanteren die beter aansluiten bij de realiteit van het azc. Met het oog op de onzekerheid, verhuizingen en het voortdurend afscheid nemen van vriend(innen) is de continuïteit van het Vrolijke Nest extreem belangrijk. Dagelijkse activiteiten zorgen hiervoor, net als bekende en vaste gezichten in het team. Ook de samenwerking met het COA, school en ouders versterkt de continuïteit van het Vrolijke Nest. De groep kinderen die deelneemt aan de





*“Als op een dag jouw naam weerklinkt, en jouw verdriet mij weer zal kwellen... Dan zal ik mijn hart zeggen er niet tegen te vechten, maar jouw pijn te helen, jouw pijn door mijn hele lichaam te laten gaan, opdat ik weer voor jou kan zingen.”*

*“Age ye rooz”  
(Als je op een dag gaat)*

activiteiten in het Nestcentrum verandert voortdurend. Kinderen verlaten hierdoor vaak voortijdig de Nestgroep en sommige kinderen komen er ook gedurende de loop van het project later bij. Het vrolijke nest is zo ingericht dat we die in- en uitstroom goed aankunnen.

De Vrolijkheid wil het Nestproject graag introduceren op meer azc's. Gelukkig vond de Nationale Postcode Loterij dat ook een goed idee en zo kunnen we dit daadwerkelijk gaan doen de komende jaren. In het volgende hoofdstuk lees je hier meer over.

## Onderweg met het Nederlands Blazers Ensemble

Ook in 2015 zijn we weer een samenwerking aangegaan met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE). Onder de naam Oost West Thuis Niet Best zijn muzikale talenten van verschillende azc's op tournee gegaan met het NBE. Hiervoor zijn onze projectleiders Muziek de maanden voorafgaand aan de reeks de azc's afgegaan, op zoek naar talent. En dat is gevonden! Samen met artistiek leider Bart Schneemann van het NBE is daaruit een selectie gemaakt. Zeventien muzikaal getalenteerde bewoners van verschillende azc's speelden mee in de concerten.

De elf concerten in november waren een groot succes. We speelden in een uitverkocht Paradiso, kregen lovende reacties en voor een aantal muzikanten bleef het niet bij deze reeks. De zusjes Jawa en Shaza Manla speelden bijvoorbeeld mee bij het jaarlijkse NBE Nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw.

De muzikanten hadden natuurlijk vervoer nodig, van het azc naar de verschillende concertzalen, en weer terug. Om deze logistieke uitdaging op te lossen, kregen we hulp van heel veel vrijwillige chauffeurs.

De concertreeks Oost West Thuis Niet Best werd ook besproken in de kerstspecial van de EO. Hiervoor werden twee van de muzikanten, de broers Yaser (20) en Nader Hasan (18), gevolgd en geïnterviewd door actrice Susan Visser. Het item werd uitgezonden op kerstavond, op NPO1.

## Jongerenprojecten: onderweg naar jezelf

Er waren weer veel dynamische jongerenprojecten in 2015. Een ontwikkeling waar we heel erg blij mee zijn: dat er steeds meer Vrolijkheidprojecten door jongeren zelf worden ontwikkeld en uitgevoerd, waarvoor ze zelf financiering aanvragen bij Stichting Kinderpostzegels. Een daarvan was het theaterproject **Dromen**.

Dit project met jongeren van azc Amersfoort en Katwijk stond onder leiding van theatermaker Nazanin Taheri. De jongeren hebben een voorstelling gemaakt over hun toekomstdromen, met dans, mime en acteerwerk. De voorstelling speelde op azc Katwijk.



## Can you see me: zingeving door kunst en fotografie

*Imagine 4 months ago I was alone, not knowing all these faces. A program brought us all together: Can you see me. Today I have become someone different. Not only did I meet amazing people, who are friends now, but I have learned great new skills. The more I learned about others, the more I have learned about myself.*

*Can you see me. It has been a great experience for me and an outstanding opportunity. Thank you for being here today to see all our hard work and to hear our stories. We hope you have enjoyed yourselves and I hope you now see me.*

*Mohammed Hassan (Jemen 1994)*

Dit was de speech van Mohammed Hassan tijdens de opening van de foto expositie Can you see me in de Nieuwe Bibliotheek Almere Stad. Mohammed woont op het asielzoekerscentrum in Almere en was één van de acht deelnemers van dit pilotproject. Jongeren legden hun eigen wereld vast door middel van pinhole fotografie. Daarbij worden foto's gemaakt met frisdankblikjes en lichtgevoelig fotopapier. Op de website [www.can-yousee.me](http://www.can-yousee.me) lees je meer over het project.

## Wereldwoorden: grenzeloze verbindingen tussen spoken word, rap en wereldmuziek

Op vier verschillende azc's werden dertig jongeren gecoacht door negen workshopleiders op het gebied van tekstschrijven, verhalen vertellen, performance en studio-opname. Naast mooie muzikale resultaten heeft het een bubbel van energie, inspiratie en saamhorigheid veroorzaakt rondom de deelnemende jongeren en workshopleiders. De werkwijze was zeer divers. Zo waren in azc Utrecht vooral poëzie en spoken word leidend om tot goede teksten en metaforen te komen. Naast de verrassing van een grote groep dichtende jongemannen leverde dit een uitnodiging op van El Hizjra, centrum voor Arabische kunst en cultuur. Drie van de jongeren die in azc Utrecht deelnamen aan de workshopreeks mochten in Amsterdam met een gedicht openen op het jaarlijkse festival. Ook de rappers onder de talenten bleven niet onopgemerkt: een van hen werd geïnterviewd op radiozender FunX, waar hij ook live in de uitzending een track mocht doen. In azc Den Helder waren de jongeren het erover eens dat ze binnen de eerste workshopperiode al een professionele track én videoclip wilden maken. En dat is ze gelukt! De track 'One Day Back Again' zit vol met persoonlijke verhalen over het bestaan als jong mens in een vluchtelingenkeurslijf. De track gaat over dromen die uit beeld raken, maar ook over veerkracht, en het blijven projecteren van een gelukkige toekomst.

In azc Katwijk, een zeer onrustige plek waar de afgelopen tijd veel mensen werden uitgezet, was het niet altijd makkelijk de jongeren te laten focussen op de workshops. Toch kwamen juist hier de jongeren met enorme lappen tekst naar de workshop toe, teksten die ze alleen op hun kamertje hadden geschreven. Mooie bijkomstigheid was, dat er tussen de deelnemers ook jongeren zaten die zich normaal gesproken volledig afsluiten voor activiteiten. De verandering in gedrag, uitstraling en energie naarmate de workshops vorderden was zeer inspirerend.

In azc Luttelgeest begon de reeks met een enorme groep die langzaam steeds kleiner werd vanwege verhuizingen. Een kerngroep bleef over en werkte niet alleen aan teksten maar reflecteerde ook op speelse wijze op thema's als identiteit en bewustwording. Ook werden filosofische boodschappen vanuit Martial Arts gekoppeld aan hip-hop als discipline, hetgeen de jongeren zeer aansprak.

## De jongens, maar ook de meiden

Werken met jongeren op de centra betekent helaas nog te vaak werken met jongens. Meiden blijven nog te vaak onzichtbaar omdat ze bijvoorbeeld thuis andere verantwoordelijkheden toebedeeld krijgen dan jongens of meer beschermd worden. De Vrolijkheid heeft de afgelopen jaren veel expertise opgebouwd in het bereiken van deze meiden. Zo is er bijvoorbeeld het meidenmagazine 'What's Up?!' waarvan de redactie volledig uit meiden bestaat. Binnen het project Wereldwoorden willen we niet alleen een verbinding maken tussen spoken word, rap en wereldmuziek, maar ook tussen schrijvende en musicerende jongens en meiden. We weten dat er veel talentvolle meiden op de azc's wonen, maar ze blijven te weinig zichtbaar. Omdat veel van deze meiden zich het veiligst voelen in een omgeving zonder jongens begon dit project met een workshop waarbij we een groep schrijvende meiden coachten om hun werk voor te dragen en te performen. Pas nadat zij hun schrijf- en performancekwaliteiten in een veilige omgeving verder hadden ontwikkeld, stapten zij samen met een groep jongens in de tweede fase van dit project waarbij hun werk werd vastgelegd in een professionele productie. In de eindfase van het project stonden jongens en meiden samen op het podium en zijn ze de verbinding aangegaan met een breed publiek.

*It was good to go into depth about my writing, it was taken very seriously and I actually learned a lot. It was more than just spending time together. For me it was a moment without worry.*  
(Ifemi, 23)

*Jongeren van 15 jaar droegen gedichten op aan hun moeder, aan hun vrienden, hun thuis, de liefde, of simpelweg aan hun Playstation.*





*Ik had dit nog nooit opgeschreven en het voelt goed om dat te hebben gedaan, het verhaal over onze procedure. Ik heb het nooit aan iemand verteld. Omdat ik niet bij de pijn wil die het oproept als ik er te veel aan denk. Maar het schrijven en verhalen verzinnen heeft me ook geholpen om er achter te komen dat het goed is om het wel op te schrijven. Ik hoop dat we verder kunnen gaan met dit project!*

*(Atti, 19)*

## Jongerenvakantie: week vol persoonlijke ontwikkeling

Net als voorgaande jaren was er weer een jongerenvakantieweek, onder begeleiding van George Tobal en Saman Amini. Dit jaar was de week in Driebergen en de deelnemers waren jongeren uit azc Almere, Katwijk, Leersum en Utrecht. George en Saman deden jaren geleden als bewoners mee aan activiteiten van de Vrolijkheid op het azc. Zij hebben hun verblijfsvergunning gekregen, zijn inmiddels afgestudeerd aan de kleinkunstacademie en de toneelschool en spelen in het theater en in films. Mooi om te zien: zij en andere jonge kunstenaars die zelf ooit in een azc woonden zijn heel betrokken bij de jongeren die er nu wonen. Tijdens de theatervakantie draaide het om persoonlijke ontwikkeling, gesprekken, muziek, theater en zelf films maken.

## De eye-openers van Meeting Point

2015 was een mooi jaar voor Meeting Point, een project van de Vrolijkheid waarbij jongeren uit asielzoekerscentra als coach optreden voor mensen uit het Nederlandse bedrijfsleven of mensen die in een trainingstraject zitten. Vaak gaat het hier om trainingen op het gebied van Persoonlijk/Effectief Leiderschap of Change Management; onderwerpen waarmee de azc-jongeren veel ervaring hebben.

In Meeting Point heeft elke deelnemer een verrassende ontmoeting met een van onze jongeren. De jongeren coachen de professionals op hun reeds bestaande coachingsvraag maar vanuit een ander perspectief dan ze gewend zijn. Dit levert vaak eye-openers op, ontboezemingen en veel ontroerende, rake, verbindende momenten die niet snel worden vergeten.

*Yasir, een van de jongeren van Meeting Point tijdens de plenaire terugkoppeling na een sessie in november: "Ik denk dat er een punt is waar we elkaar kruisen: als alles in je leven best wel goed en makkelijk gaat, dan ga je vanzelf op zoek naar problemen, terwijl je als alles tegen zit geen andere keuze hebt dan te knallen op het positieve."*

*Een van de deelnemende trainees over Akhrat, een van de jongeren: "Het is ongelooflijk hoe to-the-point dit korte gesprek was, ondanks het feit dat ze zo weinig informatie over mij had."*

## Projecten met ouders en kinderen samen

Dat gezinnen, ouders en kinderen samen activiteiten ondernemen en plezier maken in een situatie die vooral lastig is, is cruciaal voor veerkracht, vertrouwen en veiligheid van de kinderen - en trouwens ook van de ouders. Kinderen zien dan weer de kracht en de talenten van hun ouders en ze zijn enthousiast over hun betrokkenheid. Door het hele land organiseerden ouders weer projecten met hun kinderen in samenwerking met kunstenaars, musici en creatieven van de Vrolijkheid. Een familiekoor hier, een fotoproject daar, droomhuizen ontwerpen en bouwen, projecten waarin gezinnen binnen en buiten een azc elkaar leren kennen... Voor vaders en zoons, of juist voor moeders en dochters of voor het hele gezin.







## Tell me a story and I make it mine

Dit was een ouder-jongerenproject in azc Almere. Aan de hand van verschillende muzikale en multidisciplinaire workshops leerden jongeren in azc Almere om verhalen vorm te geven. Ze werkten met verhalen voor, over, of met hun ouders. Het concept voor dit project kwam voort uit een behoefte die bij kinderen en jongeren aanwezig was, namelijk de relatie tussen jongeren en hun ouders.

Het project startte met groepssessies waarin het thema verder werd uitgewerkt. In de opstartfase was voornamelijk bouwen aan wederzijds vertrouwen belangrijk, zowel onderling als met de workshopleiders. Daarna volgden muzieksessies. Zowel muziek als taal werd het middel om de verhalen te vertellen.

Het praten over ouders en die relatie was erg intiem. Het resultaat was wekelijks een prachtige plek met veel vertrouwen om herinneringen, verhalen, ideeën, dromen en emoties te delen en ze te vertalen naar muziek.

## My Memory, voor ouders en kinderen

Tijdens dit ouder-kindproject in azc Amersfoort leerden kinderen en hun ouders techniek met kunst te combineren. Van de onderdelen uit computers maakten zij figuurtjes en kunstwerkjes, die ze daarna samenbrachten tot een groot verlicht schilderij.

Een vader uit Venezuela maakte oorbellen van kleine transistors voor zijn dochter. Een jonge man uit Afghanistan en zijn broertje maakten haarspelden voor hun moeder en zus. Alle gezinnen maakten een kijkdoos waarin ze een gebeurtenis lieten zien die ze graag wilden meemaken:

- een discotheek met een live band en heel veel gekleurde lichtjes
- een dierenpark met een reuzenpanda, aap en schildpad
- een windmolen met daarvoor een bezoeker die op een grote motor door het land reist
- een rockzanger die optreedt direct voor het huis, zodat de bewoners vanuit hun balkon kunnen kijken
- een grote woonkamer met op tafel een reuze bord spaghetti.

Het COA heeft een mooie plek aangewezen bij de ingang van het azc waar het kunstwerk nu hangt.

## Hoe vrolijk kun je zijn in een Gesloten Gezinsvoorziening?

In februari 2015 zijn we begonnen in de gesloten gezinsvoorziening (GGV) in Zeist. Een plek waar gezinnen verblijven vlak voordat zij worden teruggevlogen naar hun land van herkomst - emotioneel aangeslagen, omdat zij meestal niet vrijwillig vertrekken. Deze situatie heeft een enorme weerslag op de kinderen. De meeste kinderen in de GGV zijn bij binnenkomst al bekend bij de Vrolijkheid doordat zij op andere centra bij de Vrolijkheid hebben meegedaan.

De ouder-kindactiviteiten bestonden hier uit een postproject, muziek, een tuinproject en diverse andere creatieve activiteiten. Met elk gezin was het weer anders en ook voor de Vrolijkheid was de situatie nieuw. Het was een zoektocht naar geschikte activiteiten, het bouwen van vertrouwen en snel schakelen op individuele behoeften.

Het postproject was een rode draad: door een link te leggen met het azc waar zij vandaan kwamen konden de kinderen nog een laatste brief schrijven aan hun vrienden en vriendinnen in dat azc.

Dit werd ook gedaan door de kinderen daar. De Vrolijkheid functioneerde als postbode.

Er waren veel mensen die uit het azc van Katwijk kwamen. We hebben een aantal keren mensen van de Vrolijkheid uit Katwijk uitgenodigd om met ons mee te gaan, zodat zij op een nog snellere manier briefjes konden uitwisselen en op een goede manier afscheid konden nemen.

Als we afscheid namen van kinderen gaven we hen meestal een steentje mee als teken van hoop en moed. In 2016 willen we ze deze steentjes zelf laten maken met speeksteen.

## Vertel tot 10: ouders maken een boek voor hun kinderen

Tijdens het Vertel tot 10 project in azc Oude Pekela maakten ouders voor hun kinderen eigen prentenboeken. De ouders vonden het erg fijn om iets over te dragen aan hun kinderen op deze speciale manier. De boeken gingen over verhalen uit landen van herkomst, maar ook over de liefde voor hun kinderen en andere onderwerpen. Ouders namen echt de tijd om iets moois te bedenken, en stonden even bewust stil bij hun kinderen. Verhalen gingen ook over het onderweg zijn van de families vanaf het land van herkomst naar Nederland, en over hun leven en dromen nu in Nederland.

Ouders leerden elkaar beter kennen en waren trots op wat ze maakten. De ouders betrokken uit zichzelf andere ouders die ze kenden bij het project. Zij ondersteunden elkaar door te vertalen. Daarnaast hielpen twee fantastische mannen van het azc bij het organiseren van de workshops. Zij waren vertrouwde gezichten, en hielpen met klaarzetten, ouders ophalen, vertalen etc.



# Contacten, vrolijke partners en netwerken

## Over communicatie en fondsenwerving

De Vrolijkheid heeft twee hoofddoelstellingen. Er simpelweg te zijn voor de kinderen en jongeren in azc's én om andere mensen te inspireren en faciliteren om met ons mee te investeren in deze kinderen en jongeren. Statutair heet dat: *'voorlichting, verzorgen van publicaties, organiseren van evenementen, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande – in de ruimste zin genomen – in verband staat of daaraan bevorderlijk kan zijn'*.

We willen vooral lokaal draagvlak creëren. Daar zorgen we dat mensen betrokken zijn bij deze kinderen en natuurlijk willen we het allerliefst dat deze mensen ook daadwerkelijk in actie komen, door bijvoorbeeld een donatie te geven of als vrolijke vrijwilliger aan de slag te gaan. Voor ons dus geen grote landelijke acties, maar juist kleinschalig en dichtbij de kinderen. Ze wonen in je dorp of stad, ze horen erbij, we willen dat ze niet worden vergeten.

In ons financieel verslag vind je terug dat ons kostenpercentage voor fondsenwerving relatief laag is want het eerder genoemde draagvlak leidt vaak tot een donatie. We rekenen uren van ons personeel voor het bouwen van die relaties en kosten van voorlichtingsmateriaal voor een deel wel door als kosten voor fondsenwerving. Hoe we dat precies doen kun je lezen in het financieel verslag.

### Het beste draagvlak is dichtbij

Het gaat goed met de lokale en regionale fondsenwerving. En dat is goed nieuws want dat betekent dat steeds meer mensen, kerken, organisaties en scholen de Vrolijkheid kennen en met ons mee investeren in de kinderen. Ook hiervoor geldt dat we dat lokaal doen, op maat. We zijn dus op zoek naar mensen die de Vrolijkheid een warm hart toedragen en met ons mee willen investeren in de kinderen in azc's.

We communiceren met onze achterban via bijvoorbeeld onze landelijke website en onze digitale nieuwsbrief, maar ook op de landelijke en lokale Facebookpagina's voor de Vrolijkheid. Er zijn op dit moment al veel regionale Facebookpagina's actief, neem maar eens een kijkje bij de Vrolijke pagina's op Facebook!

### In het nieuws, maar dan wel goed

De vraag "Hoe verhouden we ons tot de waan van de dag?" speelde een belangrijke rol in 2015. De toegenomen aantallen vluchtelingen in Nederland en de schrijnende situaties die we in de media zagen, maakten de urgentie van ons werk natuurlijk groot. Wij als Vrolijkheid zijn ons blijven richten op datgene wat we kunnen doen, zonder de waan van de dag leidend te laten zijn. Soms is 'er zijn' misschien wel de grootste bijdrage die je kunt leveren.

Dit hebben we ook doorgevoerd in onze mediaverschijning. De toegenomen aandacht, zowel lokaal en regionaal als landelijk, maakte dat we regelmatig benaderd werden door journalisten, organisaties en particulieren die wilden helpen. Dat betekende natuurlijk meer kansen! Maar we maakten wel steeds bewuste keuzes daarin waarbij de focus bleef liggen op kunst met kinderen en jongeren, op kwaliteit en continuïteit.

Dankzij de Nationale Postcode Loterij waren we te zien in landelijke nieuwsbladen en in het RTL4-programma Koffietijd. Verder kwam je de kinderen en hun kunstwerken en verhalen veel en vaak tegen in lokale en regionale kranten en tijdschriften, en op de radio. En natuurlijk kon je veel meemaken van de Vrolijkheid via de websites, Twitter, Facebook en YouTube. Onze e-mailniewsbrief versturen we inmiddels naar bijna 6500 mensen!

### Gevarieerde mix van financieringsbronnen

We proberen continu om met zo min mogelijk kosten zoveel mogelijk mensen te betrekken bij ons werk en zoveel mogelijk kwalitatief hoogwaardige kunstzinnige en creatieve projecten op de azc 's uit te voeren. We zijn blij dat we daarvoor in 2015 meer geld wisten te werven dan ooit!

Onze financieringsbronnen zijn divers. Het is een mix van de Nationale Postcode Loterij, Europese, landelijke en regionale fondsen, lokale overheden, verschillende bedrijven en veel kerken, scholen en service-organisaties. En natuurlijk mensen zoals jij.

In 2015 hebben we nieuwe fondsen aan ons kunnen verbinden, zoals Fonds voor Cultuurparticipatie en Fonds 21. De subsidieaanvraag van AMIF (Europees Asiel, Migratie en Integratiefonds) is gehonoreerd. Samen met de jaarbijdrage van de Nationale Postcode Loterij, is de AMIF-subsidie de basis voor de vrolijke activiteiten in de komende jaren.

Particulieren doneerden veelvuldig naar aanleiding van onze mailing met oproep om een bijdrage te leveren aan het Selvy-project.



Trouwe partners zoals Stichting Kinderpostzegels Nederland bleven investeren in onze programma's. Ook particuliere vermogensfondsen wisten de Vrolijkheid te vinden en hebben lokale projecten mogelijk gemaakt, zoals Stichting de Versterking die het project My Memory in Amersfoort omarmde en Stichting Janivo die het project Can you see me steunde. Dat laatste werd tentoongesteld op verschillende locaties, waaronder de Openbare Bibliotheek in Almere en Felix Meritis in Amsterdam.

## Volop vrolijke acties

Dan zijn er veel acties van particulieren, zoals Kristel Hulsebos: met haar Stichting Fair Chances voorzag ze de medewerkers van dagblad Trouw van kerstpakketten waarvan de opbrengst naar de Vrolijkheid ging. Pakjesavondvooriedereen.nl maakte een vrolijk 5 december-feestje op azc Katwijk mogelijk. Studenten van de Hogeschool Utrecht bedachten fondsenwervende acties voor de Vrolijkheid als onderdeel van hun curriculum. Serviceclubs in Den Helder en Burgum zijn betrokken. ABN AMRO Foundation schonk ons meubilair voor de inrichting van ons nieuwe kantoor, en dat is nog maar een kleine greep uit de vrolijke acties in 2015. Communicatie en fondsenwerving sloegen steeds meer de handen ineen. We werken steeds nauwer samen in het begeleiden van vrijwilligers, het verzorgen van trainingen, de afstemming van kansen en mogelijkheden die op ons pad kwamen en presentaties aan geïnteresseerden.



## Dank je wel, Nationale Postcode Loterij!

Op dinsdag 27 januari vond het jaarlijkse Goed Geld Gala van de Nationale Postcode Loterij plaats in Theater Carré in Amsterdam. Dit jaar verdeelde de loterij in totaal ruim 327 miljoen euro onder verschillende goede doelen. De Vrolijkheid mocht ook dit jaar weer een prachtcheque in ontvangst nemen: 500.000 euro!

Maar daar bleef het niet bij voor de Vrolijkheid... We hadden een aanvraag gedaan voor een extra project: 'Een veilig nest in niemandsland'. En tot onze grote vreugde is deze aanvraag gehonoreerd en ontvingen we een tweede cheque van 1.715.000 euro!

Een beschrijving van het bijzondere NEST-project vind je op pagina 11.

Dankzij deze extra bijdrage van de Nationale Postcode Loterij kunnen we 4 NEST-centra starten: 1 in elke windstreek in Nederland. Daarom bedanken we alle deelnemers van de Nationale Postcode Loterij! Met elkaar maken zij mogelijk dat we dit mooie project kunnen uitbreiden.

## Nog veel meer vrolijke partners

Er zijn heel veel organisaties die mee investeren met de Vrolijkheid in de kinderen en jongeren in azc's. We noemen er een paar: Adessium Foundation en AMIF zorgen ervoor dat Selvy onderweg is. En AMIF en VSBfonds ondersteunen het overkoepelende thema Samen Onderweg, samen met bijdragen van bijvoorbeeld lokale gemeentes. Ook hebben we veel muzikale vrienden. Het World Music Child project, 'Kinderen maken muziek', werd mogelijk gemaakt door Kinderpostzegels, het Oranje Fonds en Fonds Cultuurparticipatie. Voor individuele muzieklessen konden we rekenen op de steun van het Jeugdcultuurfonds. En we mochten weer meedoen aan een prachtige concertreeks met onze vrienden van het Nederlands Blazers Ensemble.

De ouder-kindprojecten worden gesteund door zorgverzekeraar Menzis en door Kinderpostzegels. Het project 'Vertel tot tien' wordt mede mogelijk gemaakt door de Fiep Westendorp Foundation. En onder andere Kerk in Actie steunde de projecten van de Vrolijkheid in Zeist.

Voor onze projecten in de gezinslocaties konden we rekenen op AMIF en Adessium Foundation en dankzij Kinderpostzegels konden we het afgelopen jaar de Nest-pilot doen in azc Katwijk.

Het jongerenproject Wereldwoorden wordt gesteund door Fonds Cultuurparticipatie, Fonds 21, VSBfonds en het Prins Bernard Cultuurfonds en de jongerenavonturen door Theodore Boasson en Kinderpostzegels. Voor de projecten die jongeren zelf ontwikkelen en uitvoeren kunnen zij een bijdrage aanvragen bij Kinderpostzegels en het Can you see me project werd mogelijk gemaakt door Janivo en Stichting Kinderpostzegels.

Daarnaast hebben de volgende provincie en gemeenten activiteiten gefinancierd: de provincie Groningen, de gemeenten Alkmaar, Almere, Cranendonck, Den Helder, Gilze en Rijen, Groningen, Heerlen, Oisterwijk, Pekela, Smallingerland, Utrechtse Heuvelrug, Utrecht, Wageningen en Zeist. En natuurlijk waren er veel kleine en grote bijdragen van de asielzoekerscentra, kerken, scholen, fondsen en service-organisaties. En van betrokken mensen zoals jij.

We zijn heel gelukkig met alle fondsen, stichtingen, gemeentes, kerken, bedrijven, serviceclubs, particulieren, scholen, en anderen die in ons investeerden en die met ons willen blijven investeren! Dank jullie wel.





# Hoe we het doen, doen we het

## Over de organisatie en het bestuur

### De vrolijke aanpak

Als je elke week voor de kinderen in de azc's in Nederland vrolijke projecten wilt organiseren, moet er heel wat geregeld worden. In alle regio's in Nederland is inmiddels een netwerk ter bevordering van Vrolijkheid. Zo'n regionaal netwerk bestaat uit twee gedreven coördinatoren per azc die getraind en ingewerkt zijn. Zij organiseren projecten in minimaal één asielzoekerscentrum en bouwen contacten op met anderen in de regio. Deze netwerken zijn een mooi voorbeeld van de aanpak van de Vrolijkheid: netwerken vormen de basis van onze organisatie.

### Vrijwilligers, stagiairs, kantoor en bestuur

In 2015 waren we met een vaste kern van ruim zestig mensen aan het werk: cultureel ondernemers, kunstenaars en creatief organisatoren met betrokkenheid voor vluchtelingen, verspreid over het hele land. Deze mensen krijgen een freelance opdracht voor gemiddeld iets minder dan één dag per week en investeren daarnaast veel van hun eigen tijd.

Elk van deze mensen is de spin in het web van een groot netwerk van ruim zeshonderd mensen die betaald en onbetaald, als vrijwilliger en als stagiair, wekelijks kunst maken met kinderen, jongeren en hun ouders in azc's.

Het kantoorteam bestond in 2015 uit gemiddeld 11,3 fte. En dan is er het bestuur. Zij houden toezicht en stellen strategie, beleid en jaarplannen vast. Het bestuur bestond van januari tot augustus 2015 uit vijf personen. Het laatste half jaar is er een vacature ontstaan en zijn er nieuwe bestuursleden gezocht. In 2016 zullen nieuwe bestuursleden toetreden.

### Soepel en dichtbij

De Vrolijkheid heeft bij haar oprichting gekozen om een netwerk te zijn waarin veel mensen mee kunnen doen. Een netwerk met een klein en krachtig centraal kantoor en vooral een sterk herkenbaar concept. Dat vraagt onze omgeving ook. Het asielbeleid verandert vaak en veel. Interne diversiteit is noodzakelijk om flexibel te kunnen meebewegen en reageren. Dat betekent vooral dat de verantwoordelijkheid zo dicht mogelijk bij de kinderen en hun ouders in azc's ligt en dat het kantoor mensen in het land maximaal ondersteunt om er te zijn voor de kinderen.

### We kiezen voor kunst, diversiteit, inclusiviteit en verdieping

De activiteiten en het netwerk van de Vrolijkheid groeiden heel snel de afgelopen vijftien jaar. Om ons werk goed te doen willen wij opnieuw de doelstellingen van de Vrolijkheid op scherp zetten en de organisatie en de activiteiten daarop nog beter laten aansluiten. Wij hebben het afgelopen jaar besloten om nog meer te streven naar een divers en inclusief netwerk, met meer ruimte en aandacht voor elkaar en met een nog scherpere focus op kunst.

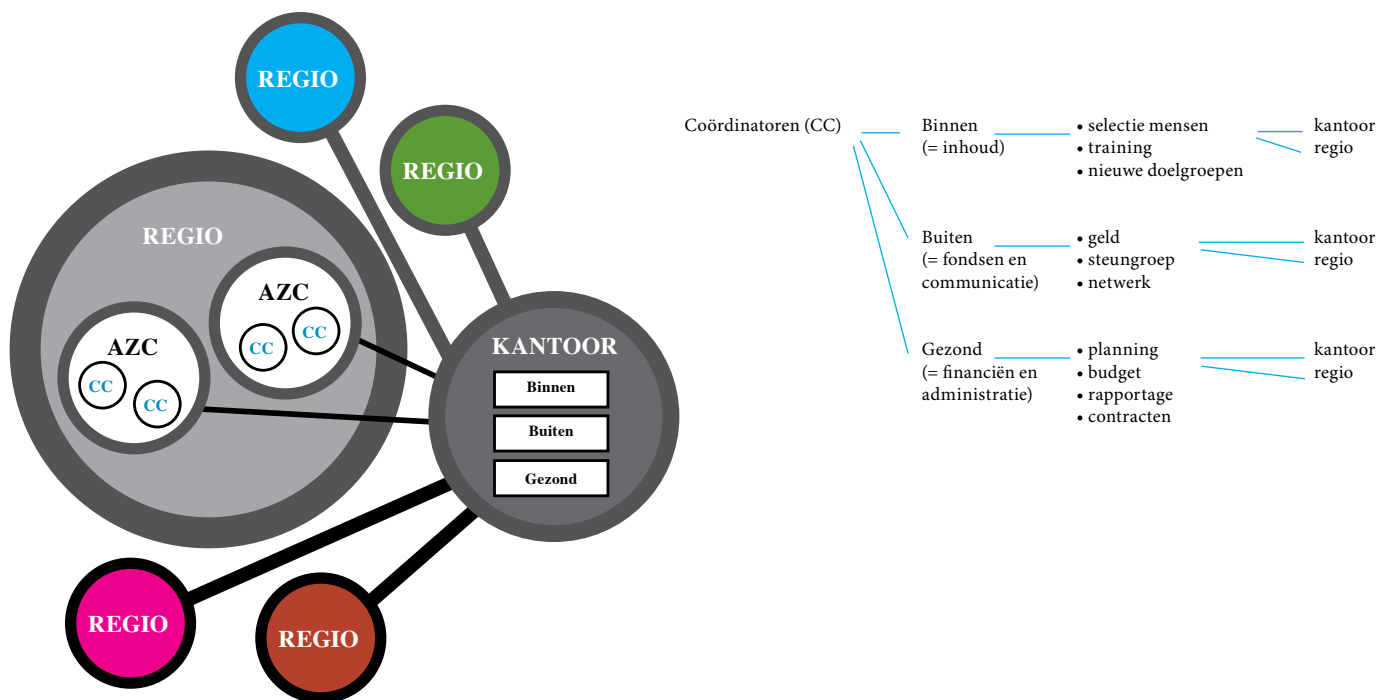
In 2015 was er in heel Europa een grote toestroom van vluchtelingen. In Nederland stond daarom de opvang van vluchtelingen centraal. Maar alleen opvang bieden is niet toereikend. De kinderen en hun ouders die in azc's wonen hebben de Vrolijkheid meer dan ooit nodig.

De Vrolijkheid zal in 2016 haar relatie met COA versterken. Begin 2016 is een nieuw convenant getekend dat een duidelijk kader biedt voor elk azc waar de Vrolijkheid werkt. Deze nieuwe opzet biedt meer mogelijkheden om de afspraken lokaal op maat te maken wat beter aansluit bij de werkwijze van de Vrolijkheid.

## Hoe je vrolijkheid organiseert

Op de meeste azc's wordt in duo's gewerkt. Zo'n duo van twee coördinatoren werkt samen met een lokaal team en is verantwoordelijk voor het vrolijke werk in dat azc.

- Kunst en creatieve workshops, activiteiten en projecten, voor en met kinderen, jongeren en ouders
- Netwerken bouwen en (financiële) partners betrekken en inspireren
- Team bouwen, werven, selecteren, trainen, inspireren
- Planning, organisatie en administratie



## Helder over geld

De Vrolijkheid wordt veel meer gestuurd en gedreven door visie, principes en vakmanschap dan door regels, kantoor en bestuur. De regels die er zijn vormen de oever van de rivier, de grenzen waarbinnen we werken. Ze zijn verwoord in het handboek van de Vrolijkheid en gaan over de gezondheid van ons netwerk. We zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het zorgvuldig omgaan met het geld van onze donateurs. En daar zijn we graag helder in. Een workshopmiddag kost nog steeds niet meer dan 200 euro en een reeks van 10 workshops in een kwartaal dus maximaal 2.000 euro. Onze overhead wordt gefinancierd door een aantal grote landelijke fondsen en partners, dus elke euro die je geeft voor een azc in een stad of dorp gaat ook daadwerkelijk helemaal naar de kinderen in dat azc – en niet naar landelijke kantoorkosten.

## Wat er verder bij komt kijken

De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming, planning en aansturing van de organisatie en voor de uitvoering van de werkzaamheden. Het bestuur houdt hier toezicht op. Daarom moet er inzicht zijn in en samenhang tussen deze activiteiten. Er is een structuur van cyclische planning en rapportage. Die bestaat uit plannen maken, geld zoeken, uitvoeren, rapporteren, uitgaven controleren en natuurlijk evalueren.

Jaarplannen en projecten ontwikkelen we op basis van een beleidsstuk dat visie en strategie beschrijft. Dat is niet zo heel ingewikkeld, want onze missie is helder. Elk jaar houden we een netwerkdag: daar nodigen we alle betrokkenen uit het land voor uit. Ook de mensen van het kantoor en het bestuur zijn aanwezig. Op die dag bepalen we onze plannen: de strategie en de vragen van de kinderen en jongeren vormen de basis ervan. De directeur verwerkt de plannen tot een samenhangend conceptplan en dat wordt door het bestuur vastgelegd. Als het plan voor het

volgende jaar door het bestuur is vastgelegd, gaan we geld zoeken. Ondertussen maken de twee coördinatoren per azc een plan en daar zoeken ze mensen en organisaties bij. In april zijn we echt voluit met projecten in de azc's aan het werk.

Ieder kwartaal krijgt de landelijk coördinator lokale netwerken van de centrumcoördinatoren een uitgebreide inhoudelijke rapportage van het betreffende azc. Zo'n kwartaalrapportage geeft inzicht in het aantal kinderen dat is bereikt, het aantal workshops en projecten, de status van de regionale fondsenwerving, voorbeelden en verhalen, de planning van het komende kwartaal en personele ontwikkelingen. Kortom, inzicht in de resultaten ten opzichte van de planning.

De landelijk coördinator kijkt naar de behaalde resultaten ten opzichte van het oorspronkelijke plan. Waar nodig wordt er aangepast of overlegd. Ieder azc krijgt een overzicht van budget en dekkingsplan en twee keer per kwartaal een overzicht van de uitgaven. De landelijk coördinator bundelt de financiële en inhoudelijke resultaten tot een managementkwartaalrapportage, die wordt besproken en beoordeeld door de directeur. Vervolgens wordt er gerapporteerd aan het bestuur. Aan het einde van het jaar vindt er per locatie een evaluatiegesprek plaats met de mensen in het netwerk. In dit gesprek evalueren we het voorgaande jaar en bespreken we de ambities en doelen voor het volgende jaar. Na afloop van het jaar verantwoorden we alle resultaten en de besteding van de middelen publiekelijk in ons jaarverslag en de jaarrekening. Zo houden we in alle lagen van de organisatie toezicht op de optimale besteding van middelen, want op deze manier realiseren we onze doelstelling effectief en doelmatig.

## Experts helpen ons

De Vrolijkheid heeft een adviesgroep - overigens ook onbezoldigd - bestaande uit experts op het terrein van vluchtelingen, gezondheidszorg en kinderen. De groep komt enkele keren per jaar samen om mensen uit het netwerk van de Vrolijkheid te ondersteunen en te adviseren in dilemma's en uitdagingen die we tegenkomen in asielzoekerscentra.

## Waar de risico's zitten

We willen zicht houden op de belangrijkste risico's die de organisatie loopt. Daarom inventariseren en bespreken we die regelmatig in het kantoorteam, in het hele netwerk en in het bestuur. Daarbij zoeken we naar mogelijkheden om risico's te verkleinen en maatregelen te treffen als zich daadwerkelijk problemen voordoen.

In 2015 ging deze analyse over drie hoofdonderwerpen:

- **het werken in azc's:** het belang van goede en heldere afspraken met het COA, kwaliteitsbewaking van de activiteiten en de competentie en weerbaarheid van de mensen in het netwerk van de Vrolijkheid. Als reactie hierop is in 2015 een nieuw convenant met het COA gemaakt dat begin 2016 is ondertekend en is er opnieuw veel aandacht geweest voor het trainen, begeleiden en ondersteunen van de mensen in het vrolijke netwerk.
- **de positionering van de Vrolijkheid:** de doelgroep groeit, er zijn meer partijen en er is meer aanbod. De focus van de Vrolijkheid ligt daarom nog scherper op kunst en diversiteit, waarmee we ons onderscheiden van alle andere initiatieven rond vluchtelingen in Nederland. We blijven doen waar we goed in zijn, namelijk kunst maken met kinderen en jongeren in azc's.
- **de financiering:** het is belangrijk dat er een goed evenwicht blijft tussen projectsubsidies en donaties die vrij te besteden zijn. Daarom zijn we gestart met een pilot-campagne die gericht is op het verwerven van lokale donaties. Deze campagne is in 2015 ontwikkeld en zal in 2016 uitgerold gaan worden.

## Zijn de kinderen veilig?

Van de vijf V's staat die van Veiligheid op de eerste plaats. We kunnen niet garanderen dat alle kinderen vrolijker worden, maar wel dat geen enkel kind er slechter van wordt. Daarom zijn er een aantal strenge regels en controles die gelden voordat iemand aan de slag kan bij de Vrolijkheid. Iedereen moet voordat hij of zij kan starten onze basistraining volgen, een contract plus een geheimhoudingsverklaring en gedragscode ondertekenen en een Verklaring Omtrent het Gedrag inleveren. De basistraining wordt steeds aangepast aan nieuwe ontwikkelingen.

## Balans tussen regels en ruimte

Het vrolijke netwerk is de afgelopen jaren steeds professioneler geworden. Dat vraagt om aanpassingen in de organisatie. Tegelijkertijd willen we geen bureaucratische organisatie worden, dus we zijn continu op zoek naar de juiste balans tussen regels en ruimte. We streven ernaar de overhead op hetzelfde niveau te houden. Dit vraagt om een flexibele organisatie en permanente verbetering van wat we doen. Minder van wat we niet goed doen en meer doen van wat werkt.





De centrumcoördinatoren van de Vrolijkheid zijn zzp'ers die zich in ieder geval voor een jaar binden en een vergoeding ontvangen die minder is dan 1 dag per week. Als de Vrolijkheid in een azc er bijna iedere dag is, en ook actief met jongeren en ouders werkt, is de druk op de coördinatoren te hoog. Zoals gezegd zijn we in 2015 de dingen gaan doen met rust en ruimte en voldoende aandacht, zodat het echt mooi kan zijn.

## Diverse financieringsbronnen

We zetten ons continu in om met zo min mogelijk kosten zoveel mogelijk mensen te betrekken bij ons werk. We zijn er trots op dat we ook in 2015 meer geld wisten te werven dan begroot. We zijn de fondsen die daar met ons in willen investeren dan ook heel dankbaar.

Onze financieringsbronnen zijn divers. Het is een mix van de Nationale Postcode Loterij, landelijke particuliere fondsen, verschillende bedrijven en veel kerken, scholen en service-organisaties.

## Vrolijk betekent ook verantwoordelijk

Iedereen binnen de Vrolijkheid is verantwoordelijk voor veilige en verantwoorde projecten voor de kinderen, voor medewerkers en voor een goede relatie met de buitenwereld. Dat betekent dat we veel tijd besteden aan training, opleiding, intervisie leren en blijven leren. De coördinatoren per azc zijn verantwoordelijk voor de projecten in hun azc. Ze werken in een lokaal team van kunstenaars en andere creatieven, veelal vrijwillig. De centrumcoördinatoren zijn zelfstandig en worden gesteund door het kantoor. Tegelijkertijd houdt het kantoor toezicht op een gezonde Vrolijkheid. We zorgen voor plannings, rapportages, formats, een CBF-verklaring, verantwoording aan fondsen en het handboek.

## Training, informatie, kennis delen

Iedereen die aan de slag gaat voor de Vrolijkheid, van vrijwilliger en stagiair tot freelancer, volgt een basistraining. Er is een uitgebreid basisprogramma dat nieuwe mensen laat kennismaken met zowel visie en methodiek van de Vrolijkheid als met een simpele vorm van projectmanagement, teamprocessen en het werken met diversiteit. Deze tools worden gedeeld in het netwerk. Iedereen blijft leren en uitwisselen. Ook bieden we intervisie aan en er zijn veel trainingen op maat: landelijk, provinciaal en lokaal.

## Stagiaires- en vrijwilligersbeleid

In principe maakt de Vrolijkheid geen onderscheid tussen betaalde en onbetaalde medewerkers. Betaalde medewerkers zijn hoogstens meer verantwoordelijk voor de minder populaire administratieve en controlerende taken. Mensen die zich aanmelden vragen we altijd om een interesseformulier en cv op te sturen. Op basis van het interesseformulier en de woonplaats van de geïnteresseerde wordt iemand aan een regio, azc of project gekoppeld. En pas na een selectiegesprek met de centrumcoördinator besluiten we om met ze in zee te gaan - of niet.

## Opnieuw investeren in diversiteit

De Vrolijkheid hecht aan een divers netwerk van mensen die samen investeren in kinderen in asielzoekerscentra. Diversiteit betekent voor ons in ieder geval, dat Vrolijkheidsteams voor een deel bestaan uit bewoners van het azc, en dat alle teams voor minstens een derde deel bestaan uit mensen met een vluchtelingenachtergrond. Dat is nu eenmaal belangrijk als je in asielzoekerscentra werkt.

Dat percentage halen we de laatste jaren niet. En we merken dat 'inclusief' werken niet zo gewoon is als we graag zouden willen. Want als we een veilige plek willen zijn, moet iedereen zich thuis kunnen voelen. Dan is het ook belangrijk dat we durven reflecteren en elkaar feedback geven, en durven erkennen dat het niet zo is als we het graag zouden willen zien. De erkenning is daar, het blijft een continu punt van aandacht en ook in 2016 houden we het weer hoog op onze agenda.

## Feedbackcirkels vangen verloop op

De Vrolijkheid is een netwerkorganisatie. Mensen doen emotioneel confronterend en zwaar werk met veel verantwoordelijkheid tegen een bescheiden vergoeding. Bovendien is de betrokkenheid bij de kinderen meestal groot. Deze combinatie van factoren zorgt voor vrij veel verloop. Op zich geen probleem, maar het betekent wel dat de organisatie daar op ingericht moet zijn. Daarom hebben we speciale inwerkprogramma's, leer- en feedbackcirkels en kijken we zorgvuldig naar de samenstelling van de teams. We zorgen dat kennis en ervaring goed overgedragen wordt. De structuur met twee coördinatoren per azc draagt hier aan bij.



## Bestuursverslag

De Vrolijkheid wordt bestuurd door een onafhankelijk bestuur. De leden krijgen niet betaald voor hun bestuurstaken maar kunnen wel feitelijke onkosten declareren. In 2015 heeft geen van de bestuursleden onkosten gedeclareerd.

### Verantwoordingsverklaring

De eisen die het Centraal Bureau Fondsenwerving stelt aan organisaties met het CBF-keur zijn het uitgangspunt voor de bestuurlijke inrichting van onze organisatie. Een van die eisen is een verantwoordingsverklaring van het bestuur. De Vrolijkheid heeft het CBF-keur en neemt hier dus de verklaring op in dit jaarverslag.

### Scheiding van toezicht houden en uitvoering

De Vrolijkheid heeft een bestuur en een directie. Het bestuur houdt toezicht op de uitvoering. Het bestuur stelt uiteindelijk het jaarplan, de begroting en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening) vast, zoals ontwikkeld door mensen uit het netwerk onder leiding van de directeur. Het bestuur is verantwoordelijk voor strategie en langetermijnbeleid van de stichting. De directeur is verantwoordelijk voor de uitvoering van die strategie zoals vastgesteld in het jaarlijkse werkplan. Deze afspraken zijn vastgelegd in de verantwoordingsverklaring en in een directiestatuut. Dit is aangepast aan de eisen van het CBF-keur.

### De organisatie moet haar middelen optimaal besteden

Om effectief en doelmatig te kunnen werken aan de doelstelling van de stichting wordt er in alle lagen van de organisatie toezicht gehouden op een optimale besteding van middelen. Onze strategie wordt ieder jaar concreet gemaakt in een jaarplan. Het bestuur ziet toe op de uitvoering van de activiteiten aan de hand van kwartaalrapportages van de directeur. Wat de Vrolijkheid in 2015 heeft bereikt staat beschreven in hoofdstuk 2. Hoe de middelen precies zijn besteed staat in het financiële verslag. En hoe we daar toezicht op houden staat beschreven in hoofdstuk 4 van dit jaarverslag.

### Goed omgaan met belanghebbenden

De Vrolijkheid doet er alles aan om haar relatie met belanghebbenden zo goed mogelijk te houden. Daarom communiceren we (onder andere via nieuwsbrief, internet en intranet) uitgebreid over onze activiteiten met alle belanghebbenden, zoals te zien is in hoofdstuk 3. Iedereen kan terecht bij onze office manager met wensen, vragen en klachten, zowel telefonisch, schriftelijk als per email. Als het gaat om klachten hanteren we een heldere klachtenprocedure. We voldoen aan de eisen die het CBF stelt aan de administratie en afhandeling van klachten. In 2015 zijn er geen formele klachten binnengekomen. Het vertrek van oprichter en directeur Fronnie Biesma zorgde het afgelopen jaar binnen het netwerk wel voor de nodige vragen. Het bestuur heeft deze geïnventariseerd en waar nodig beantwoord.

### Vergaderingen en besluiten

Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar in aanwezigheid van de directeur. De directeur is niet aanwezig bij vergaderingen waar besluiten worden genomen over haar salaris en secundaire arbeidsvoorwaarden. Het bestuur bespreekt in de vergaderingen in ieder geval:

- stand van zaken in projecten aan de hand van jaarplan en kwartaalrapportages
- ontwikkeling van financiën aan de hand van jaarplan en kwartaalrapportages
- jaarverslag
- jaarplannen en begrotingen
- functioneren van de directeur

Het werkplan voor 2015 was vastgesteld in 2014 en is gebaseerd op de Roadmap. De Roadmap beschrijft de langetermijnvisie en strategie van de organisatie. De directeur heeft op basis van de recente ontwikkelingen binnen en buiten het netwerk samen met het bestuur de prioriteiten, het plan van aanpak en de bijhorende begroting voor het volgend jaar bepaald.

Het bestuur heeft in 2015 acht keer vergaderd. Het afgelopen jaar is ook veel aandacht besteed aan het nieuwe convenant met het Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA). Dit nieuwe convenant is eind 2015 goedgekeurd door beide partijen en is begin 2016 ondertekend.

### Functioneren van de directie

Het bestuur is werkgever van de directeur. Het bestuur verzamelt één keer per jaar feedback van mensen in het netwerk met betrekking tot het kantoor en de directie.

Directeur Fronnie Biesma heeft besloten om haar werkzaamheden als directeur van de Vrolijkheid per 1 april 2016 neer te leggen. Zij zal voorlopig vervangen worden door directeur a.i. Signe Zeilich-Jensen. In 2016 zal het bestuur op zoek gaan naar een nieuwe vrolijke directeur.

### Samenstelling van het bestuur

Ons bestuur bestaat uit mensen met kennis, ervaring en deskundigheid op het terrein van management, ideële organisaties, vluchtelingen en asielzoekers. Het rooster van aftreden laat zien

wanneer een bestuurslid aftreedt. Dat is telkens drie jaar nadat hij of zij als bestuurslid is begonnen. Aftredende bestuursleden kunnen meteen worden herbenoemd. Als er nieuwe bestuursleden nodig zijn, werft het bestuur die op basis van een profiel dat is toegesneden op de vacature.

Het bestuur was in 2015 als volgt samengesteld:

Léon Sonnenschein, voorzitter, secretaris en bestuurslid sinds 12 november 1999, verschillende malen herbenoemd, de laatste keer herbenoemd tot voorzitter, afgetreden als voorzitter per 31 augustus 2015.

Beroep: Zelfstandig adviseur en interim manager in de publieke sector.

Nevenfuncties: Voorzitter van STOBA, Stichting ter Ondersteuning van Bijzondere Activiteiten en bestuursvoorzitter van Stichting de Werkelijkheid.

Dorien Marres, bestuurslid sinds 15 februari 2009 en verschillende malen herbenoemd, vanaf augustus 2015 plaatsvervangend voorzitter.

Beroep: Eigenaar en directeur social enterprise Bahabic en zelfstandig adviseur.

Nevenfuncties: Lid internationale supportcommissie Stichting Movies that Matter.

Geert ter Horst, penningmeester en bestuurslid sinds 1 juli 2013, benoemd tot en met 1 juli 2016.

Beroep: Adviseur Quality and Control bij Oxfam Novib.

Nevenfuncties: Diaken, lid kerkenraad Protestantse Gemeente Oegstgeest (tot januari 2014), voorzitter classis Leiden PKN, woordvoerder diakonaal platform Oegstgeest.

Sofie Vriends, bestuurslid sinds 28 augustus 2013 en benoemd tot en met 28 augustus 2016.

Beroep: Programma Manager Vereniging Humanitas.

Nevenfunctie: geen.

Farnooz Farnia, bestuurslid sinds 28 augustus 2013 en benoemd tot en met 28 augustus 2016.

Beroep: zakelijk directeur van jongerentheater DEGASTEN.

Nevenfuncties: Redacteur en schrijver van kinderprogramma's voor de televisie en musea, fondsenwerver.

De beroepen en nevenfuncties van het bestuur leveren geen risico op voor belangenverstrengeling, en de onafhankelijkheid is niet in het geding.

Het jaarverslag van de Vrolijkheid is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen. Het verslag bestaat uit dit financieel jaarverslag en een jaarverslag waarin opgenomen een uiteenzetting van strategie, beleid en dagelijkse invulling van de principes in de verantwoordingsverklaring die door het Centraal Bureau Fondsenwerving gevraagd wordt. Plus natuurlijk een overzicht van uitgevoerde activiteiten die daarbinnen passen.

Het bestuur van Stichting de Vrolijkheid heeft op 10 maart 2016 het jaarverslag en de jaarrekening over 2015 vastgesteld.





**Inhoud**

Toelichting financieel verslag	25
Samenvattend financieel overzicht	27
Balans	28
Staat van baten en lasten	28
Kasstroomoverzicht	30
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	31
Toelichting op de balans	33
Toelichting op de staat van baten en lasten	39
Specificaties diverse (deel)projecten	45
Specificatie inzake personeel	47
Specificatie sparen & beleggingen	48
Specificatie lastenverdeling	49
Voorstel resultaatsbestemming	50
Gebeurtenissen na balansdatum	50
Controleverklaring	51

## Inkomsten

De Vrolijkheid heeft in 2015 meer dan twee miljoen euro aan inkomsten gerealiseerd. De totale baten van 2,07 miljoen euro zijn 8% hoger dan in 2014 en zelfs 14% boven de doelstelling van 1,81 miljoen euro (begroting). Hoe mooi deze cijfers ook zijn, de constatering dat dit mede een gevolg is van de acute verslechtering van de vluchtelingenopvang in Nederland doet pijn.

De toename van de totale baten komt volledig door eigen fondsenwerving. Deze zijn namelijk uitgekomen op 902 duizend euro, een stijging van 70% ten opzichte van vorig jaar en ten opzichte van de begroting van 2015. Voor het project Onderweg is meer aan eigen fondsenwerving gerealiseerd, bijvoorbeeld 27,5 duizend euro meer dan begroot van de Adessium Foundation en 60 duizend euro meer dan begroot van een fonds dat anoniem wenst te blijven. Voor Ouder en Kind projecten is 110 duizend euro meer aan baten uit eigen fondsenwerving gerealiseerd. Door het Fonds voor Cultuurparticipatie is 75 duizend euro toegezegd voor het deelproject Tijd voor Tapijten. En door de Fiep Westendorp Foundation is 35 duizend euro toegezegd voor het deelproject Vertel tot 10.

Verder hebben kerken en andere maatschappelijke organisaties meer bijgedragen aan de Vrolijkheid. Zo mochten de medewerkers van de internationale Redevco Foundation in een interne stemmingsronde de hoogte van een eenmalige bijdrage aan de Vrolijkheid bepalen.

De baten uit 'acties derden' van 793,9 duizend euro zijn lager dan vorig jaar (-9%) en ook lager dan begroot (-12%). De daling ten opzichte van vorig jaar komt vooral door afronding van deelprojecten die werden gefinancierd door het Oranje Fonds (Kinderen Maken Muziek, Netwerken en Maatjes / Binnen Buiten). De realisatie in 2015 bestaat voor een belangrijk deel uit de structurele bijdrage van 0,5 miljoen euro van de Nationale Postcode Loterij. Verder heeft Stichting Kinderpostzegels Nederland in 2015 in totaal 258,4 duizend euro toegekend voor een aantal projecten. Een bedrag van 136,2 duizend euro is bestemd voor het project Nest, een pilot in Katwijk die loopt tot en met juni 2016. Een bedrag van 73 duizend euro is bestemd voor het project Ouder en Kind en 43 duizend euro is voor het project Muziek.

De projectsubsidies van landelijke en lokale overheden zijn in totaal 369,2 duizend euro en komen daarmee lager uit dan in 2014 (-28%). Dit komt vooral door vertraging in de toekenning van het Asiel, Migratie en Integratie Fonds (AMIF) in 2015, waardoor dit pas vanaf 1 juli is gestart.

Projectsubsidies van overige overheden, zoals gemeenten, zijn daarentegen hoger uitgevallen. De verwachte daling vanwege gemeentelijke bezuinigingen heeft zich niet voltrokken.

Om ook in 2016 bijzondere projecten en momenten te realiseren met en voor kinderen, jongeren en ouders is er voor 2016 1,9 miljoen euro aan baten begroot. Eind 2015 was hiervan een kleine 1,6 miljoen gerealiseerd.

## Bestedingen doelstelling

Van de totale lasten van 1,88 miljoen euro is 80% besteed aan de doelstelling (78% in 2014).

Bij alle activiteiten staat de realisatie van een wekelijkse veilige plek in ruimte en tijd voor alle kinderen en jongeren in de centra centraal. Daarnaast en daarin worden projecten en programma's uitgevoerd. Het jaar 2015 stond in het teken van het project Onderweg, tevens het centrale thema. De bestedingen aan dit project van 765,8 duizend euro zijn hoger dan de begrote 498,8 duizend euro. Een groter deel van het totale programma op de centra is gerealiseerd onder het project Onderweg en hieronder vallen ook de lokale evenementen in het kader van Samen Onderweg (met steun van het VSBfonds). Verder bestaat het project uit onder meer de productie en distributie van Selvy poppen en de realisatie van de Onderwegkaternen. Het project Onderweg zal in 2016 voortgezet worden.

De bestedingen van 140,9 duizend euro aan jongerenprojecten bestaan uit verschillende activiteiten voor en met jongeren (tot 25 jaar). Een belangrijk deelproject is Wereldwoorden, met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds 21. Samen met jongeren wordt gewerkt aan het schrijven van teksten, vertellen van verhalen, performance en studio-opname, allemaal via gedichten en (rap)muziek. Aanvankelijk was de afronding van dit project van 82 duizend euro voorzien per jaareinde 2015, maar in 2016 zullen nog meerdere bijeenkomsten volgen, inclusief een eindpresentatie. Een ander belangrijk deelproject is Can You See Me, met steun van Stichting Janivo en Stichting Kinderpostzegels, waarin in samenwerking met antropologe Josje Priester jongeren zich profileren zoals ze echt gezien willen worden.

Daarnaast hebben een reeks van lokale jongerenprojecten plaatsgevonden in diverse centra (met steun van Stichting Kinderpostzegels), is in de zomer wederom een groep jongeren onder professionele begeleiding van peerleaders hun talent voor theater-, dans- en filmkunsten gaan ontwikkelen (met steun van stichting Theodora Boasson) en zijn er verschillende Meeting Points geweest, waarin jongeren hun diversiteit aan kennis en vaardigheden delen met deelnemers van ontwikkelingsstrainingen van opleidingscentrum De Baak.

De bestedingen aan ouder-kindprojecten bedragen 99,1 duizend euro, minder dan begroot (-16%) en minder dan vorig jaar (-31%). Wel is de doelstelling van dertig lokale ouder-kindprojecten gehaald. De methodiek van het Vertel tot 10 deelproject, waarin ouders een boekje vol zelfgemaakte beelden en verhalen aan hun kinderen geven, is op diverse azc's toegepast. Verder beleefde 2015 de primeur van een aparte reeks ouder-jongerenworkshops. Vanwege het succes



zullen beide deelprojecten ook in 2016 onderdeel uitmaken van de ouder-kindprojecten. De bestedingen aan muziekprojecten bedragen 123,5 duizend euro (+5% ten opzichte van vorig jaar). Hiervan heeft 54,8 duizend euro betrekking op het deelproject Kinderen Maken Muziek (World Music Child), dat op zeven azc's is uitgevoerd en in augustus ten einde liep. En het najaar van 2015 heeft in het teken gestaan van het deelproject Oost West Thuis Niet Best, een theatertour langs elf theaters van het Nederlands Blazers Ensemble met zeventien muzikale talenten: kinderen en jongeren die in een azc wonen of hebben gewoond. De bestedingen aan het project Nest waren in 2015 205,3 duizend euro. Dit pilotproject loopt van 1 september 2014 tot en met 30 juni 2016 op de gezinslocatie Katwijk. Het project is gebaseerd op het Nest-model dat de organisatie International Child Development Initiatives (ICDI) heeft ontwikkeld voor oorlogsgetroffen en buitengesloten groepen kinderen. De creatie van een dagelijkse veilige plek voor kinderen die in problematische omstandigheden moeten opgroeien staat hierbij centraal. Het project Nest zal in de toekomst verder uitgebreid worden. De financier van de pilot, Stichting Kinderpostzegels, gaat namelijk ook de start op een tweede locatie steunen. En begin 2016 heeft de Nationale Postcode Loterij extra geld beschikbaar gesteld voor vier Nest-centra in de aankomende vijf jaar. Aan communicatie en events is in 2015 37,1 duizend euro besteed voor communicatiemiddelen, publicaties en lokale en landelijke events. De 30,3 duizend euro aan methodiek en trainingen betreffen de inhoudelijke ontwikkeling van nieuwe methodieken plus de continue training van mensen in het netwerk van de Vrolijkheid.

## **Bestemmingsfondsen**

In 2015 zijn de bestemmingsfondsen volledig onttrokken. Nieuwe bestemmingsfondsen zijn per 31 december 2015 gevormd voor in totaal 263,7 duizend euro. Het gaat hier om beschikkingen voor projecten die gestart worden of doorlopen in 2016. De belangrijkste in dit verband is de 75 duizend euro voor het Tijd van Tapijten project vanuit de bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

## **Bestemmingsreserve en continuïteitsreserve**

In 2015 is de bestemmingsreserve volledig onttrokken. Een nieuwe bestemmingsreserve van 44 duizend euro is per 31 december 2015 gevormd. Het grootste deel betreft lokale donaties uit 2015 die zijn bestemd voor het betreffende azc-programma in 2016. De rest is bestemd voor het project Onderweg in 2016. De continuïteitsreserve is verhoogd naar 250 duizend euro. Hiermee blijft deze ruim onder de maximale norm voor de continuïteitsreserve volgens de richtlijn van de brancheorganisatie voor goede doelen VFI (en CBF) van 1,5 keer de kosten van de werkorganisatie. Het maximum voor de Vrolijkheid komt namelijk uit op 1,17 miljoen euro. De Vrolijkheid heeft als minimumnorm een reserve waar we minimaal een kwartaal lang activiteiten van kunnen uitvoeren. Dit minimum komt in 2015 neer op een reserve van 195 duizend euro.

## **Kosten werving baten**

De bestedingen aan 'werving baten' zijn uitgekomen op 50,8 duizend euro en dat is minder dan in 2014 (-38%). Het percentage kosten 'eigen fondsenwerving' komt uit op 2%. De maximumnorm van het CBF is 25%.

## **Beheer en Administratie**

De bestedingen aan Beheer en Administratie waren in 2015 167,8 duizend euro, lager dan begroot en vorig jaar (-3%). De norm voor kosten Beheer en Administratie is op maximaal 12% vastgesteld door het bestuur in 2009. In 2015 was dit percentage 9% (in 2014 10%).

## **Resultaat**

Het jaar 2015 is afgesloten met een positief saldo van 186.419 euro.



## SAMENVATTEND FINANCIËEL OVERZICHT

Omschrijving	2014	2015	2015	2016
	Realisatie	Begroting	Realisatie	Begroting
	€	€	€	€
<b>Som der baten</b>	<b>1.922.667</b>	<b>1.808.480</b>	<b>2.069.770</b>	<b>1.903.344</b>
Besteed aan doelstellingen	1.498.325	1.561.467	1.664.675	1.907.229
Kosten werving baten	81.949	73.095	50.828	67.428
Beheer en administratie	172.712	171.991	167.849	179.646
Som der lasten	1.752.986	1.806.553	1.883.351	2.154.303
<b>Resultaat</b>	<b>169.681</b>	<b>1.927</b>	<b>186.419</b>	<b>-250.959</b>

### Kengetallen

Omschrijving		2014	2015
	norm	Realisatie	Realisatie
1. % Besteed aan doelstellingen	n.v.t.	78%	80%
2. % Eigen fondsenwerving	25%	5%	2%
3. % Beheer en administratie	12%	10%	9%
4. % Besteding lasten	n.v.t.	85%	88%

Deze kengetallen worden als volgt berekend:

1. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de bestedingen aan de doelstellingen te delen door het totaal van de baten.
2. Dit percentage wordt verkregen door de kosten van eigen fondsenwerving te delen door de baten uit eigen fondsenwerving.
3. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de bestedingen aan beheer en administratie te delen door de totale lasten.
4. Dit percentage wordt verkregen door het totaal van de besteding aan de doelstelling te delen door de som der lasten.

Het kengetal % Eigen fondsenwerving is laag omdat de Vrolijkheid geen donateurs werft via grootschalige marketingcampagnes. We zetten in op partnerrelaties met bedrijven en fondsen en vooral op lokaal draagvlak en dus ook lokale financiële ondersteuning van projecten.

De realisatie van het kengetal % Beheer en administratie is met 9% binnen de interne organisatienorm van maximaal 12%.



## BALANS

Activa	2015	2014	Passiva	2015	2014
	€	€		€	€
<b>Materiële vaste activa</b>			<b>Reserves en fondsen</b>		
1. Bedrijfsmiddelen	22.547	11.434	<b>Reserves</b>		
	<b>22.547</b>	<b>11.434</b>	8. Continuïteitsreserve	250.000	220.000
			9. Bestemmingsreserve	44.007	80.336
				<b>294.007</b>	<b>300.336</b>
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>			<b>10. Bestemmingsfondsen</b>		
2. Subsidies overheden	5.490	60.797		263.666	70.918
3. Bijdragen uit acties van derden	127.889	70.313		<b>557.673</b>	<b>371.254</b>
4. Bijdragen uit eigen fondsenwerving	46.179	30.163	<b>Kortlopende schulden</b>		
5. Overige vorderingen	14.575	12.130	11. Vooruit ontvangen bijdragen	462.831	125.268
6. Overlopende activa	16.811	8.248	12. Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren	56.917	64.743
	<b>210.944</b>	<b>181.651</b>	13. Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	13.102
			14. Overige schulden	146.873	116.718
<b>7. Liquide Middelen</b>	<b>1.030.900</b>	<b>526.019</b>	15. Overlopende passiva	40.097	28.018
				<b>706.718</b>	<b>347.850</b>
<b>Totaal Activa</b>	<b>1.264.391</b>	<b>719.104</b>	<b>Totaal Passiva</b>	<b>1.264.391</b>	<b>719.104</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
<b>Baten</b>			
1. Baten uit eigen fondsenwerving	902.334	531.250	529.887
2. Baten uit acties van derden	793.858	898.365	874.768
3. Subsidies overheden	369.151	375.000	512.119
4. Rentebaten	4.428	3.865	5.892
<b>Som der baten</b>	<b>2.069.770</b>	<b>1.808.480</b>	<b>1.922.667</b>
<b>Lasten</b>			
<i>5. Besteed aan doelstelling</i>			
a. Onderweg	765.800	498.750	0
b. Pop-Art	0	0	602.639
c. Kernactiviteiten	262.551	320.194	255.910
d. Jongeren	140.932	204.208	196.202
e. Ouder-kind	99.089	117.945	143.462
f. Muziek	123.521	126.074	117.779
g. Nest	205.347	103.148	63.697
h. Methodiek en trainingen	30.338	87.358	45.776
i. Communicatie en events	37.097	103.790	59.904
j. De Werkelijkheid	0	0	12.958
	<b>1.664.675</b>	<b>1.561.467</b>	<b>1.498.325</b>

<i>6. Werving baten</i>			
Kosten eigen fondsenwerving	21.234	32.076	25.888
Kosten acties derden	18.909	28.891	30.018
Kosten uit verkrijging subsidies overheden	10.684	12.128	26.042
	<b>50.828</b>	<b>73.095</b>	<b>81.949</b>
<i>7. Beheer en administratie</i>			
Kosten beheer en administratie	167.849	171.991	172.712
	<b>167.849</b>	<b>171.991</b>	<b>172.712</b>
<b>Som der lasten</b>	<b>1.883.351</b>	<b>1.806.553</b>	<b>1.752.986</b>
<b>Resultaat (saldo baten en lasten)</b>	<b>186.419</b>	<b>1.927</b>	<b>169.681</b>
	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
<i>Toevoeging / onttrekking aan:</i>			
Continuïteitsreserve	30.000	20.000	49.992
Bestemmingsreserve	-36.329	-18.073	72.646
<i>Bestemmingsfondsen</i>			
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	-44.537	0	58.146
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	-3.150	0	3.150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	-2.800	0	2.800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	-2.472	0	2.472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	-2.350	0	2.350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	-2.000	0	2.000
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	5.237	0	0
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	75.000	0	0
Fonds voor Cultuurparticipatie/Prins Bernhard Cultuurfonds/Fonds 21 (inzake Wereldwoorden)	57.100	0	0
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	24.724	0	0
AMIF (inzake Onderweg)	42.876	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	3.943	0	0
Menzis (inzake Ouder Kind)	15.000	0	0
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	26.177		
VluchtelingenWerk Nederland (inzake De Werkelijkheid)	0		-10.000
Triodos Foundation (inzake Muziek te Emmen).	0	0	-5.375
Stichting Kinderpostzegels (inzake Music for the Sould te Zweelo)	0	0	-4.000
Pekoerja (inzake Muziek te Venlo)	0	0	-2.500
Provincie Groningen (inzake Kinderhand)	0	0	-2.000
	<b>186.419</b>	<b>1.927</b>	<b>169.681</b>
<p>In het jaar 2015 zijn alle bestemmingsfondsen onttrokken. Nieuwe bestemmingsfondsen zijn per 31 december gevormd voor specifieke projectbeschikkingen waarvan dat deel van de geboekte 2015 bate in 2016 zal worden besteed.</p> <p>De continuïteitsreserve is toegenomen.</p> <p>De bestemmingsreserve is afgenomen en toegewezen aan het project Onderweg in 2016, alsmede aan diverse lokale projecten per azz.</p>			



# KASSTROOMOVERZICHT

	2015	2014
	€	€
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Resultaat (saldo baten en lasten)	186.419	169.681
Rentebaten	4.428	5.892
<b>Resultaat voor rentebaten (bedrijfsresultaat)</b>	<b>181.991</b>	<b>163.789</b>
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	4.324	4.893
Overige waardeveranderingen	0	0
Mutatie werkkapitaal	328.111	123.993
<b>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>	<b>514.426</b>	<b>304.459</b>
Ontvangen interest	5.892	6.506
Ontvangen dividend	0	0
Betaalde interest	0	0
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>520.318</b>	<b>310.965</b>
Investeringen in materiële vaste activa	15.437	2.338
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>15.437</b>	<b>2.338</b>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
<b>Netto kasstroom</b>	<b>504.881</b>	<b>308.627</b>
Koers- en omrekeningsverschillen op geldmiddelen	0	0
<b>Mutatie geldmiddelen</b>	<b>504.881</b>	<b>296.843</b>
Stand liquide middelen per 1 januari	526.019	229.175
Stand liquide middelen per 31 december	1.030.900	526.019
	<b>504.881</b>	<b>296.843</b>

# GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

## Algemeen

De Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid (De Vrolijkheid) is statutair gevestigd in Amsterdam en houdt kantoor aan de Rigakade 16 (in 2015 is het kantoor verhuisd van Singel 46-48). De jaarrekening bevat de financiële informatie van een individueel rechtspersoon.

De Vrolijkheid is een fondsenwervende instelling, primair gericht op creatieve en kunstzinnige activiteiten voor kinderen in asielzoekerscentra.

## Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen.

## Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

## Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de Resultaatbepaling

De Jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de winst-en-verliesrekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Subsidieverplichtingen verdienen hierbij bijzondere aandacht. Vaak betreft dit verplichtingen voor meerdere jaren. Van een subsidieverplichting is sprake nadat het bestuur/de directie een besluit ter zake heeft genomen en dit kenbaar heeft gemaakt aan de subsidieontvanger, waardoor een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting ontstaat. Deze verplichting wordt op de balans als schuld verantwoord en gelijktijdig wordt de last verwerkt in de staat van baten en lasten. Indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

## Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

## Materiële vaste activa

De materiële vaste activa bestaan uit inventaris en computers inclusief software. Deze worden over meerdere jaren lineair afgeschreven en via een verdeelsleutel doorbelast aan de doelstelling en aan beheer en administratie. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur rekening houdend met de restwaarde. De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn 50% voor computers en software en 10% voor inventaris. De waarderingsgrondslag van de materiële vaste activa is op basis van de verkrijgingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

## Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk

is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardeverminderverslies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde.

Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enige indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardeverminderverslies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief geschat.

Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waardeverminderverslies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardeverminderverslies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardeverminderverslies voor het actief zou zijn verantwoord.

## Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De vorderingen zijn bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief eventuele transactiekosten. In een zakelijke transactie zal de reële waarde van een vordering op transactiedatum gelijk zijn aan de kostprijs. Na eerste verwerking dienen vorderingen te worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Voor vorderingen, waar niet expliciet rente wordt berekend en sprake is van korte looptijden, is het effect van disconteren in het algemeen gering. Voor deze posten kan de nominale waarde (hoofdsom die wordt genoemd in de overeenkomst waaruit de schuld is ontstaan) worden gehanteerd als invulling van de grondslag geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen ten aanzien van oninbaarheid worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

Voor overige grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De Vrolijkheid maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

## Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. De stichting heeft een lopende rekening, een giftenrekening en een spaarrekening bij de ING Bank. Daarnaast bestaan spaarrekeningen bij ASN en Triodos. Al deze liquide middelen zijn terstond opeisbaar.

## Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans

opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- de mogelijkheid tot een betrouwbare schatting; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

#### *Reserves en fondsen*

Door de benoeming van reserves wordt aangegeven hoe de middelen gebruikt zullen worden. Richtlijn 650 onderscheidt de volgende door Stichting de Vrolijkheid gebruikte reserves en fondsen:

- Continuïteitsreserve
- Bestemmingsreserves
- Bestemmingsfonds

Een continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat de fondsenwervende instelling ook in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen. Op de continuïteitsreserve wordt een beroep gedaan als de baten onvoldoende zijn om beloofde en gewenste activiteiten doorgang te laten vinden en/of succesvol af te sluiten.

Bij een bestemmingsreserve heeft het bestuur de bestemming van de middelen bepaald en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bij een bestemmingsfonds heeft de beschikkende partij de bestemming van de middelen bepaald.

De Vrolijkheid heeft geen herwaarderings- en overige reserves.

#### *Langlopende en kortlopende schulden*

Langlopende en kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Na eerste verwerking vindt waardering plaats tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode. Indien er geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

De kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan een jaar.

#### **Resultaatbepaling**

Het resultaat is het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

In de staat van baten en lasten is naast de gerealiseerde cijfers van 2015 ook de door het bestuur vastgestelde begroting voor het boekjaar 2015 opgenomen. Ter vergelijking zijn de gerealiseerde cijfers opgenomen van het jaar 2014.

De baten van de stichting bestaan uit bijdragen van fondsen, projectsubsidies, giften en rentebaten. De lasten bestaan uit bijdragen aan door het bestuur goedgekeurde projecten,

welke passen binnen de doelstellingen van de stichting, en de uitvoeringskosten die daarvoor gemaakt moeten worden.

#### *Baten uit eigen fondsenwerving*

De baten uit eigen fondsenwerving worden verantwoord voor het door de instelling ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht. Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, zijn verantwoord als baten uit eigen fondsenwerving. Baten uit door sponsors opgezette acties waarover de instelling zelf geen risico loopt zijn verantwoord als baten uit acties van derden.

#### *Baten uit acties van derden*

De ontvangen bijdragen uit nationale loterijen, puzzelacties van bladen en dergelijke en bijdragen van andere fondsenwervende instellingen worden als 'baten uit acties van derden' verantwoord voor het door de instelling ontvangen bedrag. Verwerking vindt in het jaar waarin de baten uit de actie van derden is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd. De eventueel door de instelling in het kader van een actie van derden betaalde kosten worden in de staat van baten en lasten onder 'kosten van acties derden' verantwoord.

#### *Subsidies overheden*

Overheidssubsidies worden aanvankelijk in de balans opgenomen als vooruitontvangen baten zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de stichting zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden.

Subsidies die door de verstrekker afhankelijk zijn gesteld van projectkosten worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar dat de gesubsidieerde bestedingen hebben plaatsgevonden. De overige subsidies worden verwerkt als baten in het jaar waarop deze subsidies betrekking hebben.

#### *Rentebaten*

Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren.

#### *Pensioenlasten*

Verplichtingen in verband met bijdragen aan pensioenregelingen op basis van toegezegde bijdragen worden als last in de staat van baten en lasten opgenomen in de periode waarover de bijdragen zijn verschuldigd. Ten aanzien van de pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen. Er is geen sprake van additionele verplichtingen uit hoofde van de uitvoeringsovereenkomst met het fonds, de pensioenovereenkomst met de werknemers of andere toezeggingen aan werknemers.

#### *Toerekening kosten*

De personeelskosten worden direct toegerekend aan de doelstelling aan de hand

van de maandelijkse urenregistratie die voor elke werknemer per project wordt bijgehouden. Een aantal werkzaamheden is gerelateerd aan de doelstelling, maar kan niet direct aan een enkel project worden gekoppeld en is op basis van de directe (project)bestedingen toebedeeld.

De huisvestings- en kantoorkosten worden naar rato van het aantal medewerkers en personeelskosten verdeeld naar de projecten. Directe kosten voor werving fondsen worden net als de personeelskosten direct geboekt, daarnaast wordt van de uitgaven voor communicatie een deel doorbelast aan fondsenwerving. Dit gebeurt aan de hand van de urenregistratie van de medewerkers. Een deel van de kosten voor communicatiemiddelen wordt toegerekend aan fondsenwerving, omdat deze middelen ook een fondsenwervend effect hebben.

#### **Leasing**

Een leaseovereenkomst waarbij de voor- en nadelen verbonden aan het eigendom van het leaseobject geheel of nagenoeg geheel door de lessee worden gedragen, wordt aangemerkt als een financiële lease. Alle andere leaseovereenkomsten classificeren als operationele leases. Bij de leaseclassificatie is de economische realiteit van de transactie bepalend en niet zozeer de juridische vorm.

#### *Financiële leases*

De Vrolijkheid treedt niet op als lessee in een financiële lease.

#### *Operationele leases*

De Vrolijkheid heeft een huurovereenkomst voor de kopieermachine, periode 19 december 2013 t/m 18 december 2016. Dit kan als een operationele lease worden beschouwd. De huurbetalingen worden over de leaseperiode ten laste van de Staat van Baten en Lasten gebracht.

#### **Kasstroomoverzicht**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, die terstond opeisbaar zijn.



## TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. Bedrijfsmiddelen		
Het verloopoverzicht van de bedrijfsmiddelen ziet er als volgt uit:		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
<b>Stand per 1 januari</b>		
Aanschafwaarde	53.385	51.047
Cumulatieve afschrijvingen	-41.951	-37.059
	<b>11.434</b>	<b>13.989</b>
<b>Mutaties boekjaar</b>		
Investeringen	15.437	2.338
Afschrijvingen	-4.324	-4.893
	<b>11.113</b>	<b>-2.555</b>
<b>Stand per 31 december</b>		
Aanschafwaarde	68.822	53.385
Cumulatieve afschrijvingen	-46.275	-41.951
	<b>22.547</b>	<b>11.434</b>
Als gevolg van de verhuizing naar ons nieuwe kantoor aan de Rigakade zijn investeringen gedaan van 10.249 euro. De overige investeringen betreffen aanschaf van hard – en software.		
Hard- en software worden in twee jaar afgeschreven en inventaris in tien jaar.		

## VORDERINGEN

2. Nog te ontvangen subsidies overheden		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Gemeente Groningen	3.990	0
Gemeente Pekela	1.500	0
Europees Vluchtelingenfonds (EVF)	0	58.797
Gemeente Delfzijl	0	2.000
<b>Totaal nog te ontvangen subsidies overheden</b>	<b>5.490</b>	<b>60.797</b>
De vorderingen van 2014 zijn in 2015 ontvangen.		
Het uitstaande bedrag aan vorderingen per 31 december 2015 wordt naar verwachting in 2016 ontvangen.		

<b>3. Nog te ontvangen bijdragen uit acties derden</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Stichting Kinderpostzegels Nederland	108.389	37.313
Prins Bernhard Cultuurfonds	19.500	7.000
Oranje Fonds	0	26.000
<b>Totaal nog te ontvangen bijdragen uit acties van derden</b>	<b>127.889</b>	<b>70.313</b>
<p>De vordering op Stichting Kinderpostzegels Nederland eind 2015 heeft te maken met Project Nest (82.163), Project Ouder Kind (14.600), Project Muziek (8.600) en diverse Jongerenprojecten.</p> <p>De vordering op Prins Bernhard Cultuurfonds heeft voor 12 duizend euro betrekking op het deelproject Wereldwoorden (valt onder Project Jongeren). Voor een lokaal project te Almere is van Prins Bernhard Cultuur Fonds een bedrag van 2,5 duizend euro op 20 januari ontvangen.</p> <p>In 2015 is het deelproject World Music Child volledig afgerekend met Oranje Fonds.</p> <p>De verwachting is dat alle uitstaande vorderingen binnen een jaar kunnen worden geïnd.</p>		
<b>4. Nog te ontvangen bijdragen uit eigen fondsenwerving</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Nederlands Blazers Ensemble	18.852	0
Fonds voor Cultuurparticipatie	7.500	0
VSBfonds	6.970	0
Rabobank	5.000	250
Fonds 21	2.750	0
K.F. Heinfonds	2.500	5.500
Fonds 1818	1.707	0
C. S. Oolgaardstichting	900	0
Konferentie Nederlandse Religieuzen	0	10.000
Stichting het R.C. Maagdenhuis	0	8.500
Jeugd cultuurfonds Amsterdam	0	3.513
Stichting Carel Nengerman Fonds	0	1.250
Bonte Hond	0	1.000
Bureau Kunstcircuit	0	150
<b>Totaal nog te ontvangen bijdragen uit eigen fondsenwerving</b>	<b>46.179</b>	<b>30.163</b>
<p>De vordering op de Rabobank van 5 duizend euro is 20 januari 2016 ontvangen. De inning van het overige uitstaande saldo wordt binnen een jaar verwacht, na versturing van de eindrapportages van de desbetreffende projecten.</p>		
<b>5. Overige vorderingen</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Werkvoorschotten	3.700	6.237
Rente spaarrekeningen	4.428	5.892
Nog te ontvangen ziekengeld	6.447	0
<b>Totaal overige vorderingen</b>	<b>14.575</b>	<b>12.130</b>

<b>6. Overlopende activa</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Huur kantoor	0	921
Waarborgsommen huur	8.225	787
Verzekeringen	8.089	5.053
Abonnementen	497	1.487
<b>Totaal overlopende activa</b>	<b>16.811</b>	<b>8.248</b>
Toename van de waarborgsom aan huur heeft te maken met de verhuizing van het kantoor van Singel 46-48 naar Rigakade 16 medio 2015. Behalve de waarborgen hebben de overlopende activa geen looptijd langer dan een jaar.		
<b>7. Liquide middelen</b>		
ING; zakelijke spaarrekening	823.370	265.290
ING; betaalrekening	4.462	60.513
ING; giftenrekening	1.255	216
ASN; zakelijke spaarrekening	151.807	150.000
Triodos; zakelijke spaarrekening	50.006	50.000
<b>Totaal liquide middelen (terstond opeisbaar)</b>	<b>1.030.900</b>	<b>526.019</b>
Alle liquide middelen zijn terstond opeisbaar. Het hoge saldo komt door een voorschot van 642.412 euro voor het project Onderweg vanuit het Asiel, Migratie en Integratie Fonds (AMIF). Dit bedrag is ontvangen op 30 oktober. Het project loopt van 1 juli 2015 t/m 30 juni 2018.		
<b>PASSIVA</b>		
<b>Reserves en fondsen</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
<b>8. Continuïteitsreserve</b>		
Begin dit jaar	220.000	170.008
Toevoeging / onttrekking	0	0
Resultaat boekjaar	30.000	49.992
<b>Eind verslagjaar</b>	<b>250.000</b>	<b>220.000</b>
Met de toevoeging in 2015 zit de stand van de continuïteitsreserve nog steeds ruim onder de maximale norm voor de continuïteitsreserve volgens de richtlijn van de brancheorganisatie voor goede doelen VFI (en CBF). Deze is namelijk 1,5 keer de kosten van de werkorganisatie (huisvesting & kantoor, eigen personeel en algemene kosten en afschrijvingen) en voor de Vrolijkheid is dit in 2015 een maximum van 1,17 miljoen euro. De Vrolijkheid heeft als minimum norm een reserve waar we minimaal een kwartaal lang activiteiten van kunnen uitvoeren. Dit minimum komt in 2015 neer op een reserve van 195 duizend euro.		
<b>9. Bestemmingsreserve</b>		
Begin dit jaar	80.336	7.690
Onttrekking	80.336	7.690
Toevoeging	44.007	80.336
<b>Eind verslagjaar</b>	<b>44.007</b>	<b>80.336</b>
Op de bestemmingsreserve bestaat geen verplichting. De bestemmingsreserve van 1 januari 2015 is gedurende 2015 geheel onttrokken conform plan. Het bestuur heeft de bestemmingsreserve per 31 december toegewezen aan project Onderweg in 2016.		



<b>10. Bestemmingsfonds</b>		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	13.609	58.146
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	5.237	0
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	75.000	0
Fonds voor Cultuurparticipatie/Prins Bernhard Cultuurfonds/Fonds 21 (inzake Wereldwoorden)	57.100	0
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	24.724	0
AMIF (inzake Onderweg)	42.876	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	3.943	0
Menzis (inzake Ouder Kind)	15.000	0
Adessium Foundation (inzake Gezinslocaties)	26.177	
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	0	3.150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	0	2.800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	0	2.472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	0	2.350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	0	2.000
VluchtelingenWerk Nederland (inzake De Werkelijkheid)	0	0
Triodos Foundation (inzake Muziek te Emmen).	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Music for the Soul te Zweelo)	0	0
Pekoenja (inzake Muziek te Venlo)	0	0
Provincie Groningen (inzake Kinderhand)	0	0
	<b>263.666</b>	<b>70.918</b>
<b>Totaal reserves en fondsen</b>	<b>557.673</b>	<b>371.254</b>
<b>Verloopstaat bestemmingsfondsen</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
<b>Stand per 1 januari</b>		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	58.146	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	3.150	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	2.800	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	2.472	0
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	2.350	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	2.000	0
VluchtelingenWerk Nederland (inzake De Werkelijkheid)	0	10.000
Triodos Foundation (inzake Muziek te Emmen).	0	5.375
Stichting Kinderpostzegels (inzake Music for the Soul te Zweelo)	0	4.000
Pekoenja (inzake Muziek te Venlo)	0	2.500
Provincie Groningen (inzake Kinderhand)	0	2.000
	<b>70.918</b>	<b>23.875</b>

<b>Mutaties</b>		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	44.537-	58.146
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	-3.150	3.150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	2.800-	2.800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	2.472-	2.472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	2.350-	2.350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	2.000-	2.000
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	5.237	0
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	75.000	0
Fonds voor Cultuurparticipatie/Prins Bernhard Cultuurfonds/Fonds 21 (inzake Wereldwoorden)	57.100	0
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	24.724	0
AMIF (inzake Onderweg)	42.876	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	3.943	0
Menzis (inzake Ouder Kind)	15.000	0
Adesium Foundation (inzake Gezinslocaties)	26.177	
VluchtelingenWerk Nederland (inzake De Werkelijkheid)	0	10.000-
Triodos Foundation (inzake Muziek te Emmen).	0	-5.375
Stichting Kinderpostzegels (inzake Music for the Soul te Zweelo)	0	4.000-
Pekoerja (inzake Muziek te Venlo)	0	2.500-
Provincie Groningen (inzake Kinderhand)	0	2.000-
	<b>192.748</b>	<b>47.043</b>
<b>Stand per 31 december</b>		
Stichting Kinderpostzegels (inzake Nest te Katwijk)	13.609	58.146
Stichting Kinderpostzegels (inzake Ouder Kind)	5.237	0
Fonds voor Cultuurparticipatie (inzake Tijd voor Tapijten)	75.000	0
Fonds voor Cultuurparticipatie/Prins Bernhard Cultuurfonds/Fonds 21 (inzake Wereldwoorden)	57.100	0
Fiep Westendorp Foundation (inzake Vertel tot 10)	24.724	0
AMIF (inzake Onderweg)	42.876	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Can you see me)	3.943	0
Menzis (inzake Ouder Kind)	15.000	0
Adesium Foundation (inzake Gezinslocaties)	26.177	
VluchtelingenWerk Nederland (inzake De Werkelijkheid)	0	0
Triodos Foundation (inzake Muziek te Emmen).	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Music for the Soul te Zweelo)	0	0
Pekoerja (inzake Muziek te Venlo)	0	0
Provincie Groningen (inzake Kinderhand)	0	0
Stichting Kinderpostzegels (inzake Status Gevraagd te Luttelgeest)	0	3.150
Stichting Kinderpostzegels (inzake The Story te Goes)	0	2.800
Stichting Kinderpostzegels (inzake Geen Titel te Katwijk)	0	2.472
Gemeente Wageningen (inzake Kijken door andere ogen)	0	2.350
Stichting Kinderpostzegels (inzake Jongeren Ontdekken te Musselkanaal)	0	2.000
	<b>263.666</b>	<b>70.918</b>

<b>Kortlopende schulden</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
11. Vooruitontvangen donaties, projectsubsidies	462.831	125.268
12. Schulden aan leveranciers en handelscrediteuren	56.917	64.743
13. Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	13.102
14. Overige schulden	146.873	116.718
15. Overlopende passiva	40.097	28.018
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>706.718</b>	<b>347.850</b>
De kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar.		
De toename van het bedrag aan vooruitontvangen donaties en projectsubsidies komt vooral door ontvangst van een voorschot voor het project Onderweg vanuit het Asiel, Migratie en Integratie Fonds (AMIF). Dit project loopt van 1 juli 2015 t/m 30 juni 2018.		
<b>14. Overige schulden bestaan uit:</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Betalings onderweg	0	48.599
Nog te betalen facturen en andere posten	146.873	68.119
	<b>146.873</b>	<b>116.718</b>
<b>15. Overlopende passiva bestaan uit:</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	€	€
Nog te betalen vakantiegeld/dagen	39.985	28.018
Nog te betalen overige bedragen	112	0
	<b>40.097</b>	<b>28.018</b>
De verandering van het bedrag aan overlopende passiva komt vooral door toename van het aantal niet opgenomen vakantiedagen.		
<b>Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen</b>		
<i>Rechten</i>		
Met de Nationale Postcode Loterij is voor de periode 2013-2017 een overeenkomst afgesloten voor een jaarlijkse structurele bijdrage. De tussentijdse evaluatie die stond gepland in 2015 is verschoven naar 2016.		
<i>Verplichtingen</i>		
Het huurcontract voor ons kantoor aan de Rigakade 16 loopt tot en met 30 mei 2020. De huur (inclusief servicekosten) bedraagt ca. 29 duizend euro per jaar. Het huurcontract voor de kopieermachine eindigt op 18 december 2016. De kosten hiervan bedragen ca. 44 euro per maand.		



# TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

SPECIFICATIE BATEN			
	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
<b>1. Baten eigen fondsenwerving</b>			
<i>- donaties &amp; giften</i>			
Adessium Foundation	148.000	120.500	88.000
Giften van kerken en maatschappelijke organisaties	130.622	80.000	117.234
Redevco Foundation	114.877	0	0
Fonds voor Cultuurparticipatie	99.000	40.000	10.000
Fonds dat anoniem wenst te blijven	90.000	30.000	30.000
Lokale bijdragen van asielzoekerscentra	66.180	40.000	84.900
VSBfonds	62.550	71.750	0
Giften van particulieren	48.341	70.000	39.548
Fiep Westendorp Foundation	35.452	0	75.600
Menzis	30.000	30.000	31.000
Stichting Janivo	25.000	0	0
Nederlands Blazers Ensemble	18.852	0	0
Fonds 21	11.000	0	0
Rabobank	5.000	15.000	17.590
Stichting Theodora Boasson	5.000	0	10.000
Jeugdcultuurfonds	4.963	0	0
Fonds 1818	1.707	8.000	0
Overige fondsen en bedrijven	5.792	26.000	7.515
Konferentie Nederlandse Religieuzen	0	0	10.000
Stichting het R.C. Maagdenhuis	0	0	8.500
	<b>902.334</b>	<b>531.250</b>	<b>529.887</b>
De eigen fondsenwerving is bijna driekwart hoger, zowel ten opzichte van vorig jaar als ten opzichte van de begroting. Dit komt enerzijds doordat meer en andere specifieke projectaanvragen zijn ingediend, zoals bij Adessium Foundation, Fonds voor Cultuurparticipatie, een fonds dat anoniem wenst te blijven, Fiep Westendorp Foundation en Stichting Janivo. Anderzijds zijn gedurende 2015 meer donaties en giften ontvangen: de grootste in dit verband is van de Redevco Foundation.			
<b>2. Baten uit acties derden</b>			
	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
Nationale Postcode Loterij (reguliere bijdrage)	500.000	500.000	500.000
Stichting Kinderpostzegels Nederland	258.398	242.865	271.028
Oranje Fonds	20.960	35.000	93.490
Prins Bernhard Cultuurfonds	14.500	2.000	7.000
Defence for Children	0	0	2.500
VluchtelingenWerk Nederland	0	0	750
Overige acties derden	0	118.500	0
	<b>793.858</b>	<b>898.365</b>	<b>874.768</b>
De realisatie van baten uit acties van derden is lager dan vorig jaar en lager dan begroot. Ten opzichte van vorig jaar komt dit vooral door een lagere baten van Oranje Fonds, omdat een aantal projecten eind 2014, medio 2015, zijn afgelopen. Ten opzichte van de begroting komt dit vooral door een niet gerealiseerde bate.			
<b>3. Subsidies overheden</b>			
	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
Projectsubsidies Europees Vluchtelingenfonds (AMIF in 2015, EVF in 2014)	214.137	300.000	382.693
Projectsubsidies gemeenten & provincies	142.514	75.000	126.829
Overige overheden	12.500	0	2.597
	<b>369.151</b>	<b>375.000</b>	<b>512.119</b>
Het bedrag aan subsidies van overheden komt lager uit dan vorig jaar. Waar in 2014 de projectsubsidies vanuit het Europees Vluchtelingenfonds (EVF) betrekking had op een heel kalenderjaar, geldt de toekenning vanuit het Asiel, Migratie en Integratie Fonds (AMIF = opvolger van EVF) voor een half jaar, namelijk vanaf 1 juli 2015.			

<b>4. Rente baten</b>			
	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Zakelijke spaarrekeningen (ING, ASN & Triodos)	4.428	3.865	5.892
	<b>4.428</b>	<b>3.865</b>	<b>5.892</b>
De rentebaten in 2015 betreft zakelijke spaarrekeningen bij ING, ASN en Triodos.			
<b>SPECIFICATIE LASTEN</b>			
<b>5. Besteed aan de doelstelling</b>			
<b>a. Onderweg</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	212.665	164.379	0
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	243.314	150.000	0
Kunstenaars & workshopleiders	70.370	43.000	0
Materiaal & catering	120.301	50.000	0
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	80.703	50.000	0
	<b>727.353</b>	<b>457.379</b>	<b>0</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	12.937	13.675	0
Kantoorkosten	23.290	18.318	0
Accountantskosten	0	5.000	0
Communicatiekosten	846	3.187	0
Afschrijvingen	1.374	1.191	0
	<b>38.447</b>	<b>41.371</b>	<b>0</b>
<b>Totaal Onderweg</b>	<b>765.800</b>	<b>498.750</b>	<b>0</b>
Het project Onderweg is in 2015 gestart. Het AMIF deel loopt van 1 juli t/m 30 juni 2018. De bestedingen over het hele jaar zijn hoger dan begroot en dat komt door wijzigingen in de verloop van de uitvoering, zowel in activiteiten als in tijdsverloop.			
<b>b. Pop-Art</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	0	0	96.779
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	0	0	235.272
Kunstenaars & workshopleiders	0	0	54.419
Materiaal & catering	0	0	88.642
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	0	0	108.803
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>583.914</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	0	0	3.516
Kantoorkosten	0	0	8.102
Accountantskosten	0	0	5.000
Communicatiekosten	0	0	1.251
Afschrijvingen	0	0	856
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18.725</b>
<b>Totaal Pop-Art</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>602.639</b>
Het project Popart is eind 2014 afgerond.			

<b>c. Kernactiviteiten</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	161.647	73.509	76.483
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	48.782	0	75.469
Kunstenaars & workshopleiders	6.200	214.420	27.760
Materiaal & catering	8.149	5.000	45.357
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	8.550	11.000	19.993
	<b>233.328</b>	<b>303.929</b>	<b>245.063</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	9.834	6.116	2.779
Kantoorkosten	17.703	8.192	6.403
Communicatiekosten	643	1.425	989
Afschrijvingen	1.045	533	676
	<b>29.224</b>	<b>16.265</b>	<b>10.847</b>
<b>Totaal Kernactiviteiten</b>	<b>262.551</b>	<b>320.194</b>	<b>255.910</b>
Onder kernactiviteiten worden alle bestedingen aan de doelstelling verantwoord die niet onder een van de andere projecten vallen. In de begroting betreft dit vooral een restpost van de ambitie voor de totale begrote projectbestedingen.			
<b>d. Jongeren</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	48.619	60.190	70.549
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	0	16.800	29.310
Kunstenaars & workshopleiders	44.500	42.200	25.350
Materiaal & catering	23.354	39.700	30.026
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	15.670	32.000	25.962
	<b>132.143</b>	<b>190.890</b>	<b>181.197</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	2.958	5.007	2.563
Kantoorkosten	5.325	6.707	5.906
Accountantskosten	0	0	5.000
Communicatiekosten	193	1.167	912
Afschrijvingen	314	436	624
	<b>8.790</b>	<b>13.318</b>	<b>15.005</b>
<b>Totaal Jongeren</b>	<b>140.932</b>	<b>204.208</b>	<b>196.202</b>
De bestedingen aan het project Jongeren zijn lager dan begroot vanwege een ander verloop van het deelproject Wereldwoorden. In de begroting was het uitgangspunt dat deze geheel in 2015 zou worden uitgevoerd, maar in werkelijkheid loopt er een deel door in 2016 (hiervoor is een bestemmingsfonds gevormd voor 57 duizend euro).			
<b>e. Ouder-kind</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	25.339	24.454	29.073
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	11.110	19.000	26.450
Kunstenaars & workshopleiders	30.050	27.000	35.429
Materialen en catering	14.191	23.600	26.732
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	10.793	15.480	18.445
	<b>91.483</b>	<b>109.534</b>	<b>136.129</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	1.541	2.034	1.056
Kantoorkosten	2.775	2.725	2.434
Accountantskosten	3.025	3.000	3.210
Communicatiekosten	101	474	376
Afschrijvingen	164	177	257
	<b>7.606</b>	<b>8.411</b>	<b>7.333</b>
<b>Totaal Ouder-kind</b>	<b>99.089</b>	<b>117.945</b>	<b>143.462</b>



<b>f. Muziek</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	35.221	42.394	25.964
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	14.163	16.000	7.400
Kunstenaars & workshopleiders	39.725	36.000	57.317
Materialen en catering	9.485	8.900	9.485
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	15.534	10.400	10.720
	<b>114.128</b>	<b>113.694</b>	<b>110.886</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	2.143	3.527	943
Kantoorkosten	3.857	4.724	2.174
Accountantskosten	3.025	3.000	3.210
Communicatiekosten	140	822	336
Afschrijvingen	228	307	230
	<b>9.392</b>	<b>12.380</b>	<b>6.892</b>
<b>Totaal Muziek</b>	<b>123.521</b>	<b>126.074</b>	<b>117.779</b>
<b>g. Nest</b>			
	€	€	€
Personeel	20.371	18.682	10.582
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	58.400	48.025	30.800
Kunstenaars & workshopleiders	61.111	12.000	11.170
Materialen & catering	46.305	9.467	7.339
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	12.452	8.640	2.304
	<b>198.639</b>	<b>96.814</b>	<b>62.196</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	1.239	1.554	384
Kantoorkosten	2.231	2.082	886
Accountantskosten	3.025	2.200	0
Communicatiekosten	81	362	137
Afschrijvingen	132	135	94
	<b>6.708</b>	<b>6.334</b>	<b>1.501</b>
<b>Totaal Nest</b>	<b>205.347</b>	<b>103.148</b>	<b>63.697</b>
Het project Nest betreft een pilot te azc Katwijk, die loopt van 1 september 2014 t/m 30 juni 2016. Vanwege een langere opstartperiode waren de bestedingen in 2014 achtergebleven en was de inhaalslag in 2015 niet voorzien in de begroting.			
<b>h. Methodiek en trainingen</b>			
	€	€	€
Personeel	4.883	30.590	22.387
Methodiekmakers en trainers	4.225	30.000	10.824
Materialen & catering	16.962	5.000	4.442
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	3.385	7.500	4.948
	<b>29.455</b>	<b>73.090</b>	<b>42.601</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	297	10.045	813
Kantoorkosten	535	3.409	1.874
Communicatiekosten	19	593	289
Afschrijvingen	32	222	198
	<b>883</b>	<b>14.268</b>	<b>3.175</b>
<b>Totaal Methodiek en trainingen</b>	<b>30.338</b>	<b>87.358</b>	<b>45.776</b>
De bestedingen in 2015 aan Methodiek en trainingen zijn lager dan begroot, en lager dan vorig jaar. In 2015 is een deel van het geplande trainingsprogramma niet uitgevoerd.			

<b>i. Communicatie en events</b>	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Personeel	20.789	56.327	42.996
Coördinatie, training, methodiek & netwerken	11.750	10.000	7.750
Kunstenaars & workshopleiders	0	5.000	0
Materialen & catering	800	10.000	3.060
Reiskosten & vrijwilligersvergoeding	0	10.000	0
	<b>33.339</b>	<b>91.327</b>	<b>53.806</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	1.265	4.686	1.562
Kantoorkosten	2.277	6.277	3.600
Communicatiekosten	83	1.092	556
Afschrijvingen	134	408	380
	<b>3.758</b>	<b>12.463</b>	<b>6.098</b>
<b>Totaal Communicatie en events</b>	<b>37.097</b>	<b>103.790</b>	<b>59.904</b>
Lagere realisatie van bestedingen aan Communicatie en events, vooral door minder geschreven uren van het personeel.			
<b>j. De Werkelijkheid</b>			
	€	€	€
Personeel	0	0	624
Coördinatie	0	0	0
Kunstenaars & trainers	0	0	12.334
Materialen & catering	0	0	0
Reiskosten	0	0	0
Publiciteitskosten	0	0	0
Vrijwilligerskosten	0	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12.958</b>
<i>Doorbelaste kosten</i>			
Huisvestingskosten	0	0	0
Kantoorkosten	0	0	0
Communicatiekosten	0	0	0
Afschrijvingen	0	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totaal De Werkelijkheid</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12.958</b>
Het project Werkelijkheid was in 2014 al afgerond. De Werkelijkheid is een zelfstandige stichting geworden.			
<b>Totaal besteed aan doelstelling</b>	<b>1.664.675</b>	<b>1.561.467</b>	<b>1.498.325</b>
<b>6. Specificatie kosten werving baten</b>			
	€	€	€
Kosten CBF-Keur en VFI	1.815	3.000	4.815
Fondsenwerving	39.339	15.000	23.200
Reis- en verblijfkosten	63	0	632
Publicatie/communicatie	1.499	878	3.025
Personeelskosten	6.893	45.271	44.536
Huisvestingskosten	419	3.766	1.618
Kantoorkosten	755	4.852	3.729
Afschrijvingen	45	328	394
	<b>50.828</b>	<b>73.095</b>	<b>81.949</b>

	Eigen fondsen- werving (1)	Aandeel acties derden (2)	Subsidies (3)	Beleggingen (4)
	€	€	€	€
Kosten CBF-Keur en VFI	793	698	324	0
Fondsenwerving	17.187	15.121	7.031	0
Reis- en verblijfkosten	21	20	22	0
Publicatie/communicatie	504	479	516	0
Personeelskosten	2.319	2.202	2.372	0
Huisvestingskosten	141	134	144	0
Kantoorkosten	254	241	260	0
Afschrijvingen	15	14	15	0
	<b>21.234</b>	<b>18.909</b>	<b>10.684</b>	<b>0</b>

De totale kosten voor Werving Baten zijn lager dan de begroting en lager dan de realisatie van vorig jaar. Waar in de begroting is uitgegaan van een fondsenwerfer in loondienst in combinatie met een algemene fondsenwervingsactie, is dit beide niet gerealiseerd.

#### 7. Specificatie kosten beheer en administratie

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
<b>Kosten beheer en administratie</b>			
<i>Personeelskosten</i>			
Management	11.991	0	21.233
Financiële medewerkers	70.536	89.092	68.109
Office management	51.200	36.983	44.642
	<b>133.727</b>	<b>126.075</b>	<b>133.984</b>
<i>Huisvestingskosten</i>			
Huur	4.720	9.232	3.703
Schoonmaak	526	471	423
Gas/water/energie	601	786	684
Overige huisvestingskosten	2.222	0	58
	<b>8.070</b>	<b>10.489</b>	<b>4.868</b>
<i>Kantoorkosten</i>			
Kantoormateriaal	964	982	1.277
Kopieermaterialen	148	491	345
Porti	617	344	494
Telefoon	634	687	671
Verzekeringen	2.232	2.161	2.900
Contributies/ abonnementen	288	246	294
Administratiekosten	2.407	3.791	2.188
Bank- en rentekosten	209	1.000	176
Catering	491	491	637
Kosten internet	322	393	467
Computerkosten	897	786	1.408
Koerierskosten	23	0	0
	<b>9.233</b>	<b>11.371</b>	<b>10.857</b>
<i>Overige</i>			
Accountantskosten	26.000	18.000	18.000
Bestuurskosten	51	1.000	1.039
Juridisch	5.032	0	0
Representatie	262	1.179	360
Kas- en betalingsverschillen	-15.384	2.964	2.420
	<b>15.962</b>	<b>23.143</b>	<b>21.818</b>

<i>Afschrijvingen</i>			
Afschrijving inventaris	625	521	630
Afschrijving software	232	393	554
	<b>857</b>	<b>913</b>	<b>1.185</b>
	<b>167.849</b>	<b>171.991</b>	<b>172.712</b>
De personeelskosten worden toegerekend op basis van de wekelijkse urenregistratie die door elke medewerker wordt bijgehouden.			
De accountantskosten voor de jaarrekening, bestuurskosten en kas- en betalingsverschillen worden volledig verantwoord onder Beheer en Administratie.			
De overige kosten worden bedeed op basis van de urenregistratie per project en de directe bestedingen.			

## SPECIFICATIES DIVERSE (DEEL)PROJECTEN

<b>SPECIFICATIE DEELPROJECT 'WORLD MUSIC CHILD'</b>					
	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>	<b>Realisatie 2013</b>	<b>Realisatie 2013/2015</b>	<b>Begroting 2013/2015</b>
	€	€	€	€	€
Coördinatie	17.383	13.781	4.921	36.085	16.000
Werving & netwerken	1.187	1.800	2.200	5.187	7.000
Training & methodiek	7.181	9.667	2.000	18.848	7.000
Muziekdocenten	21.725	48.475	3.225	73.425	17.500
Geluid en film opname en bewerking	0	0	0	0	3.000
Organisatie concerten	0	0	0	0	5.000
<b>Totaal uitvoeringskosten</b>	<b>47.477</b>	<b>73.723</b>	<b>12.346</b>	<b>133.546</b>	<b>55.500</b>
Muziekinstrumenten & overige materialen	3.267	6.946	1.977	12.190	7.000
Drukkosten boekje	0	0	0	0	1.500
Visueel beeldmateriaal	0	0	0	0	1.000
<b>Totaal materiaalkosten</b>	<b>3.267</b>	<b>6.946</b>	<b>1.977</b>	<b>12.190</b>	<b>9.500</b>
Vrijwilligersvergoedingen & reiskosten	4.073	7.739	1.155	12.967	5.000
<b>Totaal overige kosten</b>	<b>4.073</b>	<b>7.739</b>	<b>1.155</b>	<b>12.967</b>	<b>5.000</b>
<b>Totaal Besteding</b>	<b>54.817</b>	<b>88.408</b>	<b>15.477</b>	<b>158.702</b>	<b>70.000</b>
<i>Dekking</i>					
Oranje Fonds	17.500	20.000	15.000	52.500	35.000
Stichting de Vrolijkheid uit overige fondsen en donaties	37.317	68.408	477	106.202	35.000
<b>Totaal Dekking</b>	<b>54.817</b>	<b>88.408</b>	<b>15.477</b>	<b>158.702</b>	<b>70.000</b>



SPECIFICATIE DEELPROJECT 'SAMEN ONDERWEG'					
	Realisatie 2015 obv 17 evenementen	Begroting 2015 obv 20 evenementen			
	€	€			
Workshopleiders	9.026	8.000			
Vrijwilligers	2.842	1.600			
Reiskosten	1.785	3.200			
Materiaal	3.813	8.000			
Catering	1.120	5.000			
Marketing en communicatie	650	4.000			
Coördinatie, voorbereiding en werving	13.075	16.000			
Landelijke begeleiding	4.800	4.000			
<b>Totaal</b>	<b>37.111</b>	<b>49.800</b>			
<i>Dekking</i>					
VSBfonds	27.550	36.750			
Stichting de Vrolijkheid uit overige fondsen en donaties	9.561	13.050			
<b>Totaal Dekking</b>	<b>37.111</b>	<b>49.800</b>			



# SPECIFICATIE INZAKE PERSONEEL

Specificatie directiebezoldiging			
	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
Namen	F.A. Biesma & D.Ghidei	F.A. Biesma & D.Ghidei	F.A. Biesma
<b>Directeur 1:</b>			
<i>Dienstverband</i>			
Aard (Looptijd)	Onbepaald		
Uren	40		
Part-time percentage	100%		
Periode	1/1-31/12		
<b>Bezoldiging</b>			
<i>Jaarinkomen</i>			
Bruto salaris	60.984	60.984	60.083
Vakantiegeld	4.879	4.879	4.807
Eindejaarsuitkering, 13e/14e maand	0	0	0
Variabel jaarinkomen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>65.863</b>	<b>65.863</b>	<b>64.889</b>
SV lasten (wg deel)	9.262	9.247	9.111
Belastbare vergoedingen/bijtellings	0	0	0
Pensioenlasten (wg deel)	5.936	6.186	6.095
Overige beloningen op termijn	0	0	0
Uitkering beëindiging dienstverband	75.000	0	0
	<b>156.060</b>	<b>81.296</b>	<b>80.095</b>
<b>Directeur 2:</b>			
<i>Dienstverband</i>			
Aard (Looptijd)	Bepaald		
Uren	32		
Part-time percentage	80%		
Periode	1/1-31/12		
<b>Bezoldiging</b>			
<i>Jaarinkomen</i>			
Bruto salaris	46.800	47.000	0
Vakantiegeld	3.744	3.760	0
Eindejaarsuitkering, 13e/14e maand	0	0	0
Variabel jaarinkomen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>50.544</b>	<b>50.760</b>	<b>0</b>
SV lasten (wg deel)	9.007	9.240	0
Belastbare vergoedingen/bijtellings	0	0	0
Pensioenlasten (wg deel)	0	0	0
Overige beloningen op termijn	0	0	0
Uitkeringen beëindiging dienstverband	0	0	0
	<b>59.551</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>
<p>Oprichtster en directeur F.A. Biesma was in 2015 voor project Onderweg het land in, langs de asielzoekerscentra, en heeft besloten onderweg te blijven via een nieuw initiatief OndertussenOnderweg. De Vrolijkheid investeert in haar plannen. Naast een bedrag van 75.000 euro bij beëindiging van haar dienstverband ook met een bedrag van 35.000 euro ten behoeve van de activiteiten van haar nieuwe stichting. D. Ghidei heeft haar functie op kantoor interim waargenomen, maar kon dit vertrek niet opvangen. In de loop van het vierde kwartaal is daarom S. Zeilich-Jensen als interim-directeur ingehuurd (zij zal in ieder geval t/m halverwege 2016 aanblijven). In 2015 heeft zij voor haar werkzaamheden een bedrag van 12.251 euro gefactureerd (incl. BTW).</p> <p>De maximumsalarisschaal van de directeur is gebaseerd op het maximum van de directie schaal 17 CAO Welzijn. De Vrolijkheid valt niet onder de CAO Welzijn, maar het salarishuis is hier wel op gebaseerd. Het bezoldigingsbeleid is voor het laatst geëvalueerd in april 2012.</p>			
Bestuursleden ontvangen, conform CBF eisen, geen vergoeding.			

<b>Specificatie van de salarissen</b>			
	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
	€	€	€
Lonen en salarissen	550.106	485.862	419.620
Vakantiegeld	37.389	39.500	32.899
Sociale lasten	86.731	87.473	75.565
Pensioenlasten	24.917	29.036	26.404
Ontvangen ziekengeld	-30.064	0	-531
	<b>669.079</b>	<b>641.871</b>	<b>553.957</b>
In 2015 is een algehele loonsverhoging van 1,5% doorgevoerd.			
Het bedrag aan ontvangen ziekengeld heeft te maken met enkele langdurige verzuimen, waaronder een zwangerschapsverlof.			
<b>Personeelsoverzicht</b>			
	<b>Realisatie 2015</b>	<b>Begroting 2015</b>	<b>Realisatie 2014</b>
<b>Functie</b>	<b>fte</b>	<b>fte</b>	<b>fte</b>
2 Directeuren	1,8	1,8	1,0
1 Regiocoördinator	1,0	1,0	1,0
0 Producent / Projectleider	0,0	0,0	0,1
3 Methodiemakers	1,1	1,1	1,4
1 Fondsenwerver	0,3	0,8	0,5
3 Financieel medewerkers	1,7	1,7	1,6
3 Officemanagers	1,8	1,7	1,7
1 Communicatiemedewerker	1,0	1,0	1,0
3 Jongerencoördinatoren	1,8	1,8	1,5
1 Manager bedrijfsvoering	0,8	0,8	0,8
<b>Totaal aantal gemiddeld fte-en</b>	<b>11,3</b>	<b>11,6</b>	<b>10,7</b>
Het gemiddelde aantal FTE stijgt, alhoewel niet zoveel als begroot. Geen van de medewerkers is werkzaam buiten Nederland.			

## SPECIFICATIE SPAREN & BELEGGINGEN

<b>Resultaat spaar- en beleggingsvormen</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Obligatie	0	0	0	0	0
Dividend	0	0	0	0	0
Gerealiseerd koersresultaat	0	0	0	0	0
Ongerealiseerd koersresultaat	0	0	0	0	0
Bruto beleggingsresultaat	0	0	0	0	0
Kosten beleggingen	0	0	0	0	0
<b>Netto beleggingsresultaat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Rendement beleggingen</i>					
Gemiddeld rendement 2011-2015 %	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gemiddeld rendement 2011-2015 bedrag	n.v.t.				
<b>Netto resultaat liquide middelen</b>	<b>24.880</b>	<b>16.101</b>	<b>6.506</b>	<b>5.892</b>	<b>4.428</b>
(rente op zakelijke spaarrekeningen)					

# SPECIFICATIE LASTENVERDELING

Bestemming	Lasten	Aankopen en verwervingen	Uitbested werk	Publiciteit en Communicatie	Personelekosten	Huistingskosten	Kantoor- en algemene kosten	Afschrijving en rente	Totalen
Doelstelling	Onderweg	155.125	359.563	846	212.665	12.937	23.290	1.374	<b>765.800</b>
	Kernactiviteiten	12.833	58.848	643	161.647	9.834	17.703	1.045	<b>262.551</b>
	Jongeren	34.424	49.099	193	48.619	2.958	5.325	314	<b>140.932</b>
	Ouder-kind	24.984	41.160	101	25.339	1.541	5.800	164	<b>99.089</b>
	Muziek	21.829	57.078	140	35.221	2.143	6.882	228	<b>123.521</b>
	Nest	53.091	125.176	81	20.371	1.239	5.256	132	<b>205.347</b>
	Methodiek en Trainingen	20.347	4.225	19	4.883	297	535	32	<b>30.338</b>
	Communicatie en events	800	11.750	83	20.789	1.265	2.277	134	<b>37.097</b>
Werving baten	Eigen fondsenwerving	0	17.187	1.318	2.319	141	254	15	<b>21.234</b>
	Aandeel acties derden	0	15.121	1.197	2.202	134	241	14	<b>18.909</b>
	Subsidies	0	7.031	862	2.372	144	260	15	<b>10.684</b>
Beheer en Administratie		0	1.076	0	132.652	8.070	25.195	857	<b>167.849</b>
Totaal	2014 Realisatie	328.813	747.699	13.318	553.957	20.102	84.204	4.893	<b>1.752.986</b>
	2015 Begroting	402.907	546.225	45.000	641.871	60.900	105.000	4.650	<b>1.806.553</b>
	2015 Realisatie	323.434	747.314	5.482	669.079	40.702	93.017	4.323	<b>1.883.351</b>





## VOORSTEL RESULTAATSBESTEMMING

<b>Het resultaat van 186.419,- euro zal als volgt bestemd worden:</b>
1. Toevoeging continuïteitsreserve 30.000,- euro
2. Onttrekking bestemmingsreserve 36.329,- euro
3. Toevoeging bestemmingsfondsen: 192.748,- euro

## GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Op 27 januari 2016 heeft de Nationale Postcode Loterij tijdens het Goed Geld Gala een extra bijdrage van 1.715.000 gegeven om in vijf jaar tijd op vier asielzoekerscentra het NEST project uit te voeren.
--

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Aan: het Bestuur van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid

Wij hebben de jaarrekening over 2015 van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de staat van baten en lasten over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### ***Verantwoordelijkheid van het bestuur***

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen', alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen'. Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### ***Verantwoordelijkheid van de accountant***

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

### ***Oordeel***

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid per 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen'.

### ***Verklaring betreffende het jaarverslag***

Op basis van onze werkzaamheden overeenkomstig de Nederlandse controlestandaard 720 vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende instellingen' is opgesteld. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Amstelveen, 11 maart 2016

KPMG Accountants N.V.

E. Breijer RA

# COLOFON

## **Bestuur 2015**

Dorien Marres  
Farnoosh Farnia  
Geert ter Horst  
Ladane Audenaerde  
Léon Sonnenschein  
Sofie Vriends

## **Kantoor**

Signe Zeilich-Jensen  
Domenica Ghidei  
Fronnie Biesma  
Esther Arp  
Eva van der Krogt  
Joseph Lai  
Jozanneke Poorter  
Jorrit de Boer  
Julien Oomen  
Kelly Pijpers  
Karin Smit  
Maarten Haasnoot  
Marco Peters  
Marit Vogt  
Mirte Hartland  
Monique Hoving  
Sava Amin  
Senad Alic  
Tom Saal  
Willemijn van Dam  
Wilma Simons  
Christien Munters  
Maurits Schornagel

## **Brabant**

Ernest Potters  
Ellen Rijk  
Hannalore Wegenwijs  
Fereshteh Moradi-Khani  
Irene Rothuizen

## **Drenthe**

Lianne Wolbink-de Lange  
John Willems  
Marjolein Bounaanaa-Uitham

## **Flevoland**

Kay Ramati  
Lotte Huisling  
Monique van der Mei

## **Friesland**

Natasja Knap  
Hilda Klaassen  
Jan Heijs  
Geja van Dam  
Aram Kooistra

## **Gelderland**

Natasja de Lange  
Stanley Pashouwers  
Linda Eijssen  
Abier Tobal  
Mona Kamali Novin  
Carolina Agelink  
Negin Zendegani  
Gertie van Nuenen

## **Groningen**

Jaime Ibanez  
Sophie Kuipers  
Nadine Spigt  
Afsaneh Moghadam  
Sanne Jonkers

## **Limburg**

Moos Pozzo  
Masha Wassink

## **Noord-Holland**

Mathilda Jonker  
Joey Rietveld  
Mieke Ligthart  
Marijke Apeldoorn  
Ramin Bahrami  
Ema Najetovic  
Loes Wagenmaker

## **Utrecht**

Gerard Kooistra  
Mounir Chadli  
Caroline van Sprakelaar  
Nicolette den Heijer  
Justia Wijnanda-Heijkoop  
Izabel Kapteijn  
Safaa Khazal  
Sandra Laurensen

## **Zuid-Holland**

Karen Wuertz  
Ingeborg Dennesen  
Simon Rijdsdam

## **Bijzonder projecten en trainers**

Erika de Jongh  
Jouke Lamers  
Diego Rodriguez Lopez  
Nosrat Mansouri  
Fleur Bakker  
Hafidi Mohammed  
Gesineke Veerman  
Anneke Wensink  
Saman Amini  
Nima Mohaghegh  
George Tobal  
Marten Bos  
Anaam Al-Jazaeri  
Sergej Kreso  
Meindert de Jonge  
Jan Andreae

## **Jongeren**

Ahmed Morshi  
Akhrat Selevani  
Anood Almareg  
Aram Makaryan  
Armen Hakhverdyan  
Atti Afsaneh  
Elen Aroyan  
Emin Azimov  
Faesa Samadi  
Ghaith Qoutainy  
Giorgi Mtchedlishvili  
Hanan Awes

## **Ilhaam Awees**

Jawa Manla  
Khalid Chehab  
Knar Poghosyan  
Latif Sharif  
Maryam Mohamed  
Micheal Mkrtychyan  
Mohammed Ba Wazir  
Mouhannad Aladib  
Muska Shah  
Narek Harutyunyan  
Rafaa Zino  
Roxana Mirzabandi  
Sonya Poghosyan  
Yasir Mohamed Awadhi  
Yasmin Sham

## **Fotografie**

Lou Muuse  
Negin Zendegani  
Marcel Muller  
en heel veel anderen

## **Jaarverslag**

Redactie:  
Willemijn van Dam  
Eindredactie:  
Peep van der Molen  
Vormgeving & productie:  
Projectkracht C



KINDERPOSTZEGELS  
voor kinderen door kinderen



Mogelijk gemaakt door



Migratie in beweging



Europese Unie  
het fonds voor asiel, migratie en  
integratie

Nationale Stichting ter  
Bevordering van Vrijheid

Rigakade 16  
1013 BC Amsterdam

T 020 6273287

F 020 6273657

info@vrijheid.nl

www.vrijheid.nl

NL06 INGB 0009 4411 16



VOOR  
GOEDE DOELEN

